



二零二四年
中文文學創作獎

繪本故事組
優異獎

〈超越主人的滑鼠〉

戴士弘

超越
主人的

滑鼠

?



漫長的暑假開始了

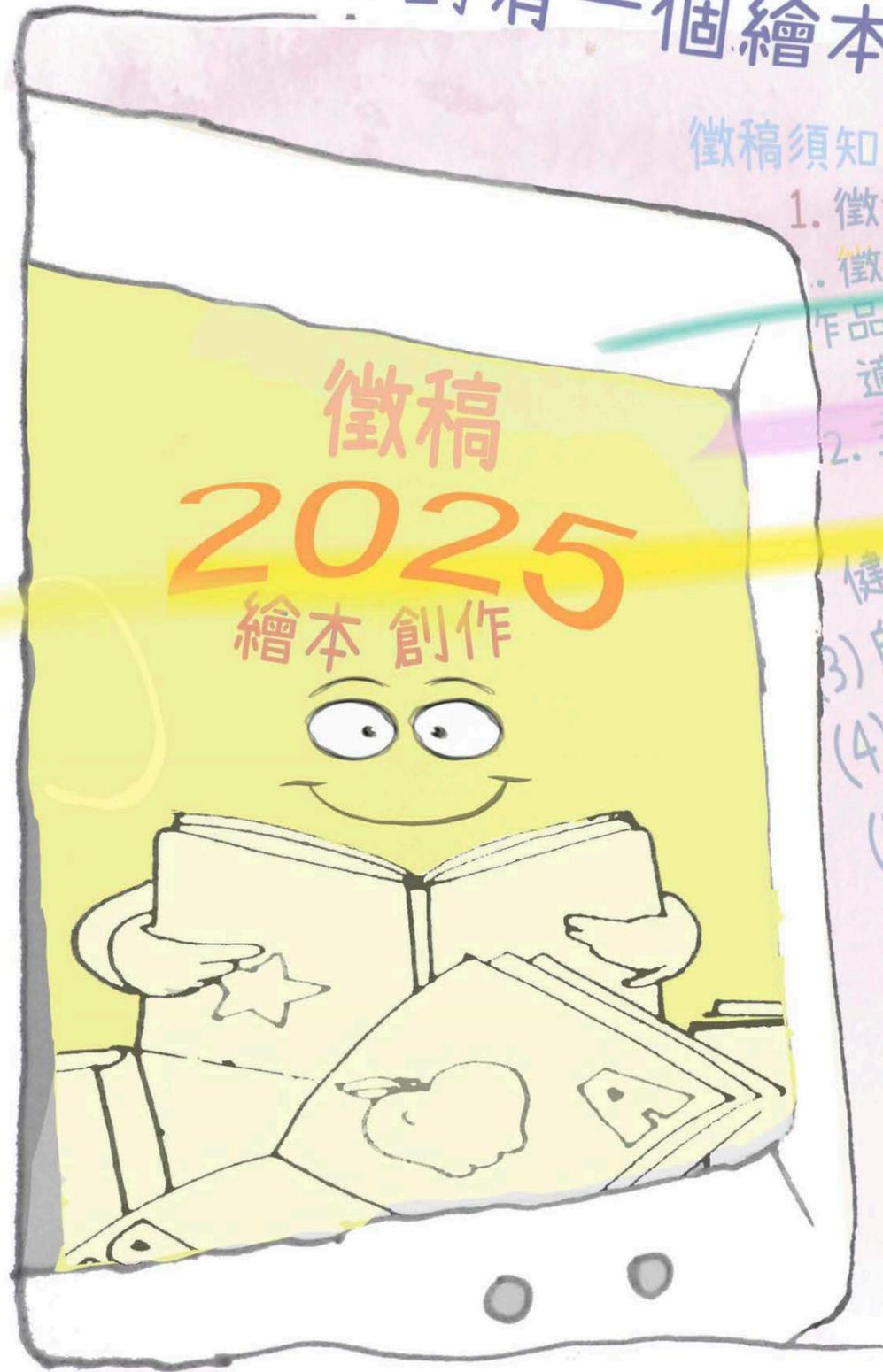


阿啟不知道應該如何有意思地度過。

阿啟看到有一個繪本故事比賽

徵稿須知：

1. 徵稿對象：所有關心兒童、及未曾於任何
徵稿須知：作品必須原創。
作品規格：適合3~8歲兒童讀的故事。本次徵稿主
適合年齡：適合3~8歲兒童讀的故事。本次徵稿主
2. 主題：不限。每人投稿限一件。作品內容不浪費等內容。
兒童讀的故事。作品內容不浪費等內容。
健康主題
(3) 自然
(4) 文
(5)



他一向喜歡讀繪本，就決定參加

一於自己寫故事，畫插圖，成為小作家。



阿啟想寫一個關於怪物森林的故事

但很快他發覺要構思人物、情節，原來一點都不容易

主題

主角

場景

色彩

構圖

故事結構

情境

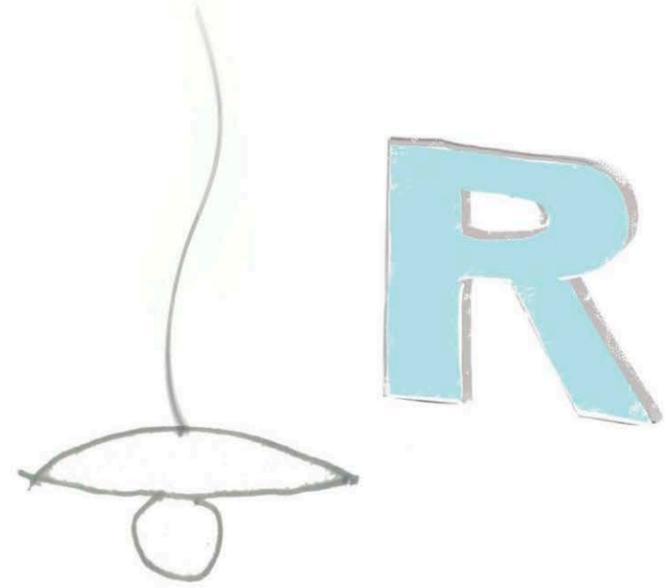
事件經過



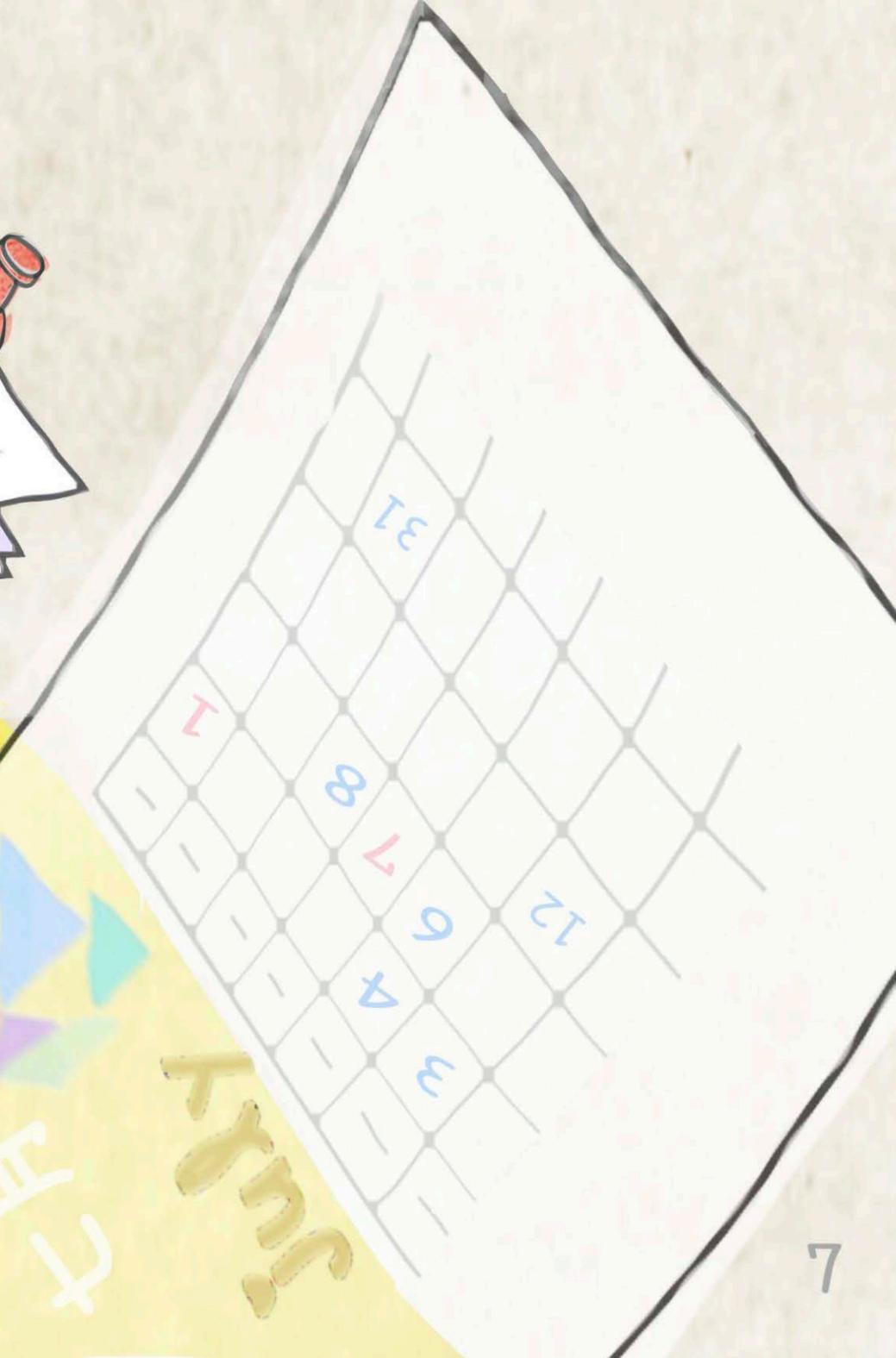
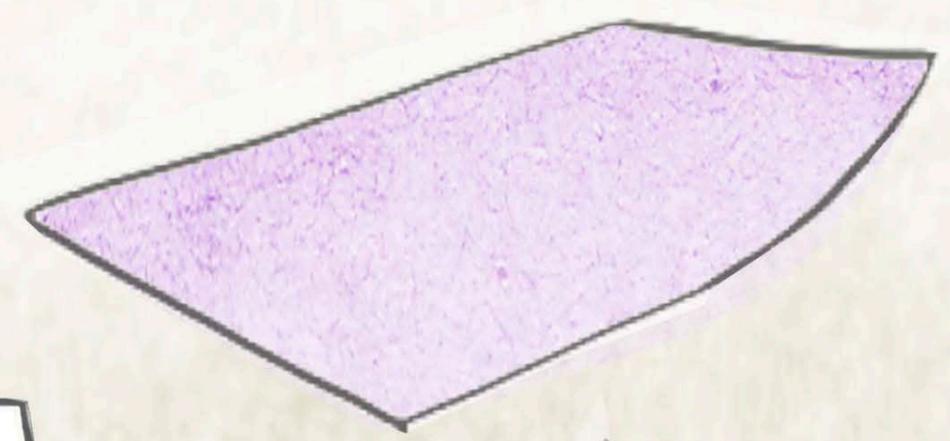
他頭都大了，還是不知道該怎樣寫



即使改了又改,始終寫不好



後來阿啟還分了心打遊戲



截止日期快到, 他越来越著急

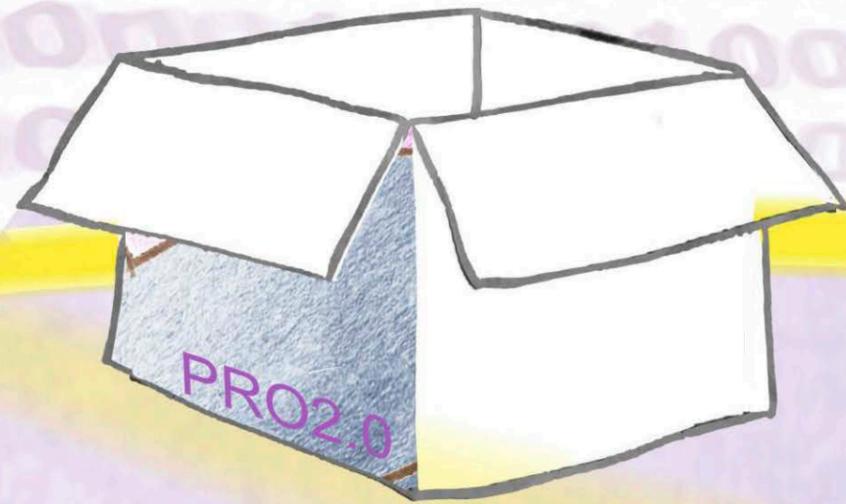
你的好幫手
超智能滑鼠



人工智慧寫作、繪圖

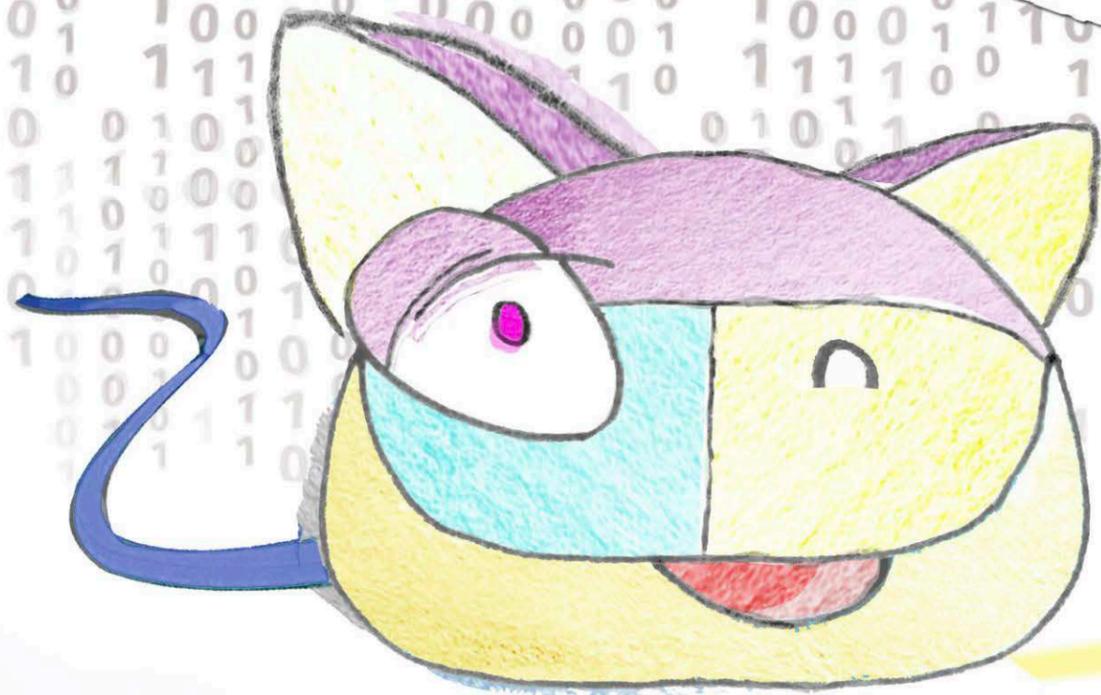


一天,阿啟看到廣告,
終於找到了救星。



阿啟買了一個超智能滑鼠回家

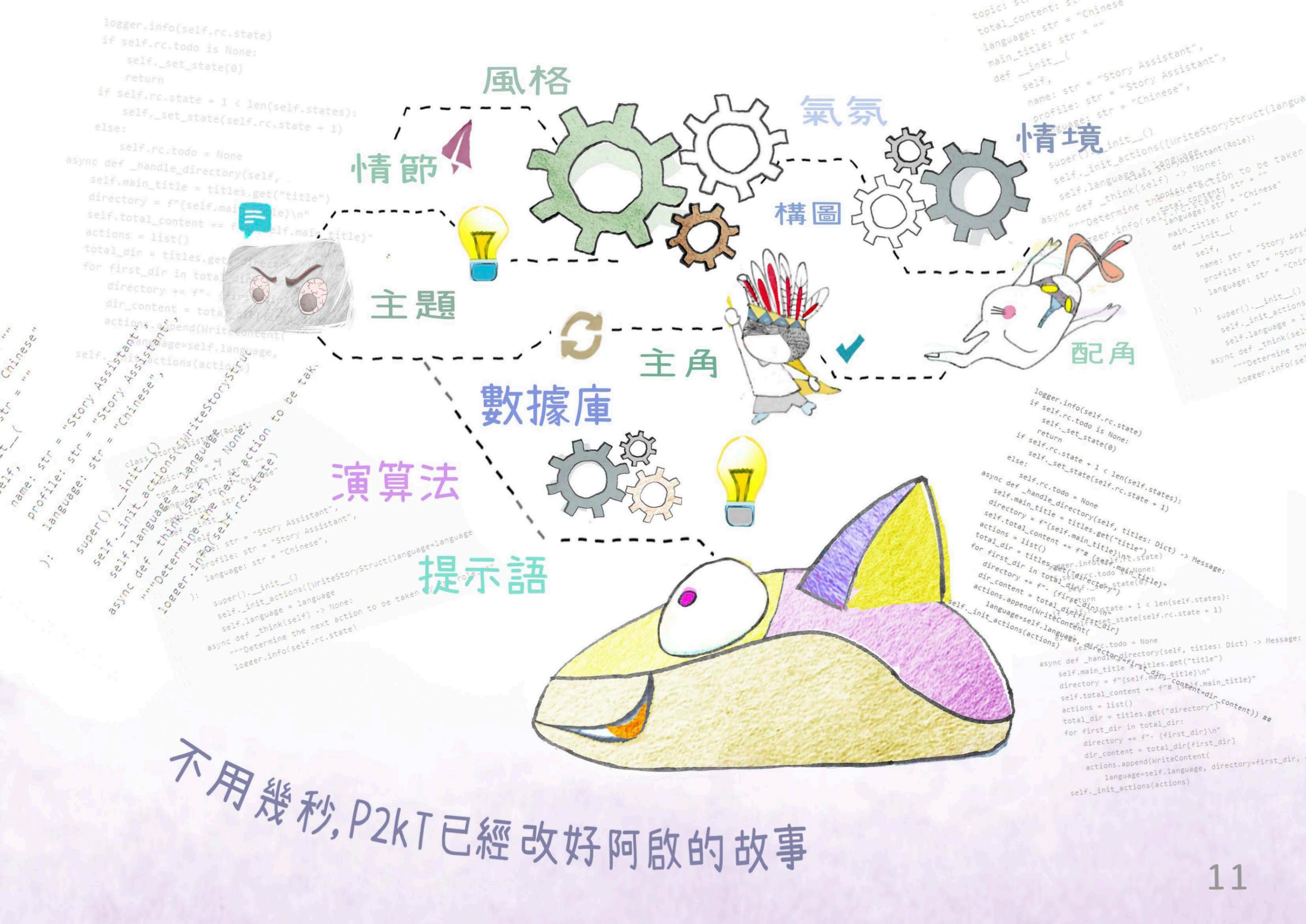
看起來沒有什麼特別，就是外形有點古怪



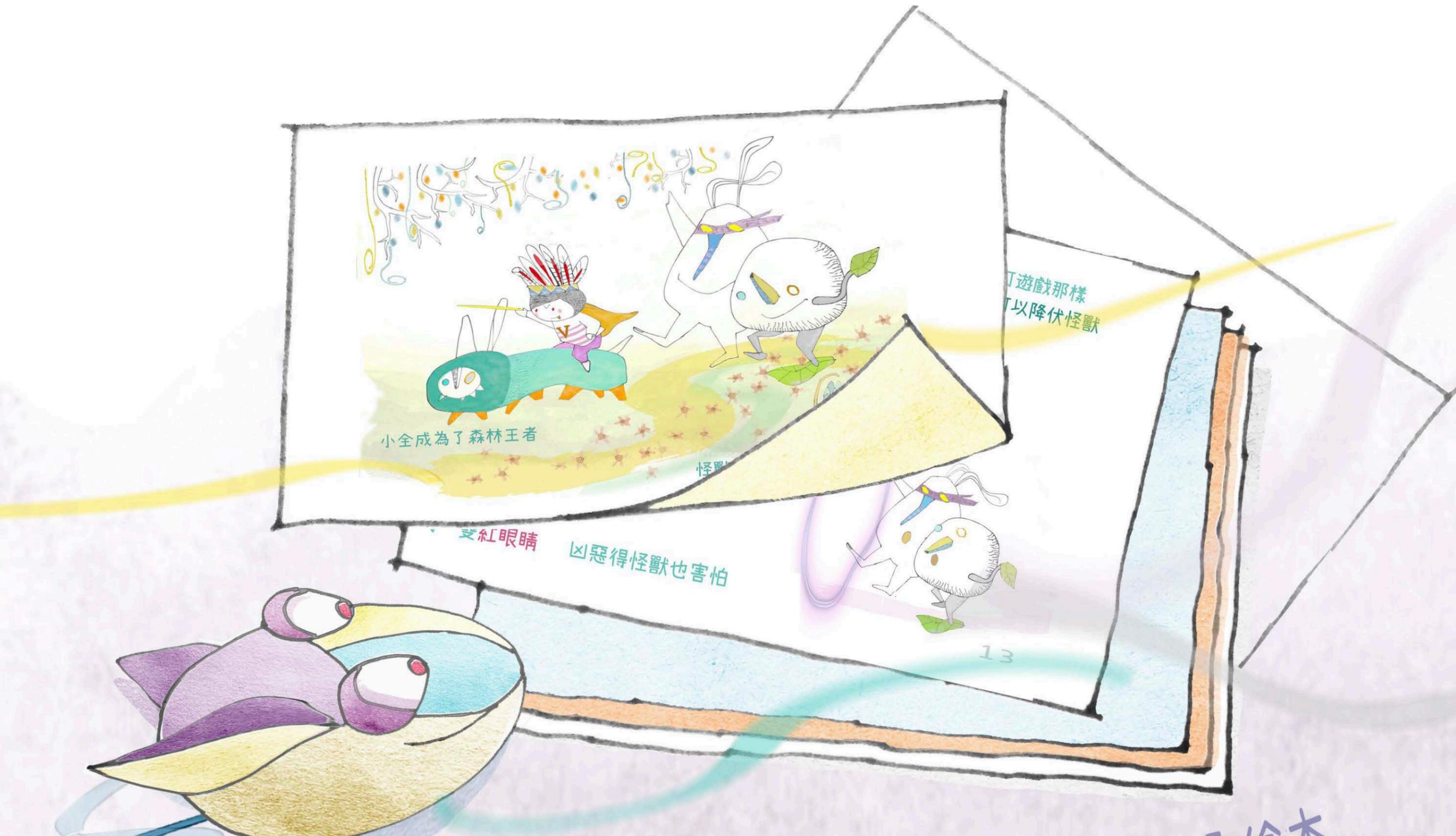
你好，我是P2kT，
你的怪物森林很有趣，
我來幫你完成繪本吧！

想不到滑鼠會自己說話！

而且立即開始為阿啟寫故事！



不用幾秒, P2kT 已經改好阿啟的故事



♪♪♪♪♪

小全成為了森林王者

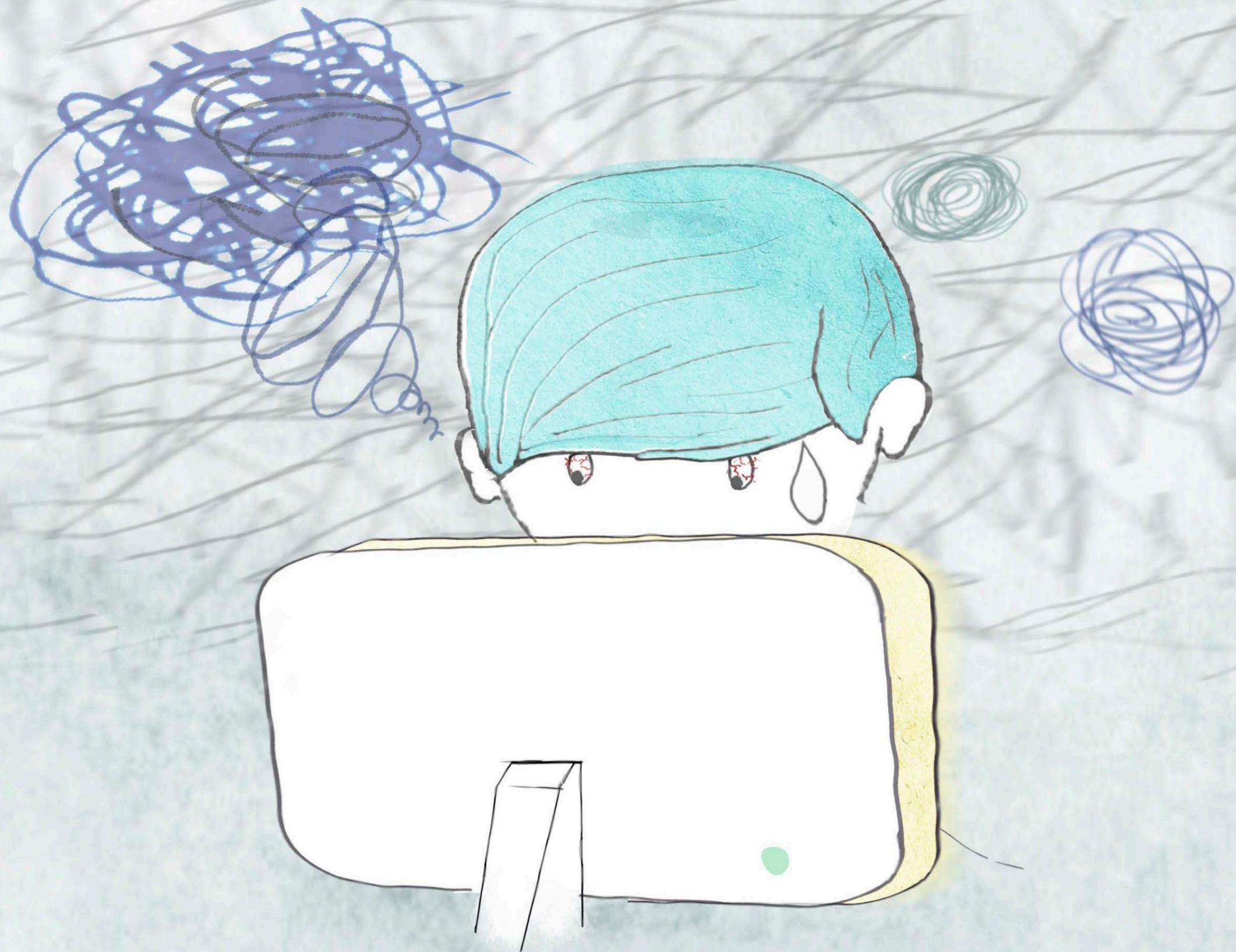
怪獸

可以遊戲那樣
可以降伏怪獸

紅眼睛
凶惡得怪獸也害怕

13

阿啟感到它寫得太好了，可以直接用來參賽！



不過,阿啟又想一手一腳完成自己的繪本
但仍然沒有任何進展



最後阿啟對自己說：故事是他想出來的
只不過由人工智慧整理一下
仍然是他的作品，最重要的是得到好成績！



P2kT知道阿啟的想法,馬上替他寄出繪本



幾個月之後,阿啟收到得獎通知

你的繪本獲得冠軍獎了!



阿啟出席頒獎禮的時候
得到很多讚賞,大家還鼓勵他繼續寫故事

2025 冠軍獎
【魔法鍋子】



作者：阿啟



正當阿啟為得獎而高興，
竟然發覺場內展出的繪本故事

並不是他的【怪物森林】！

阿啟卻不敢問到底發生了什麼事，



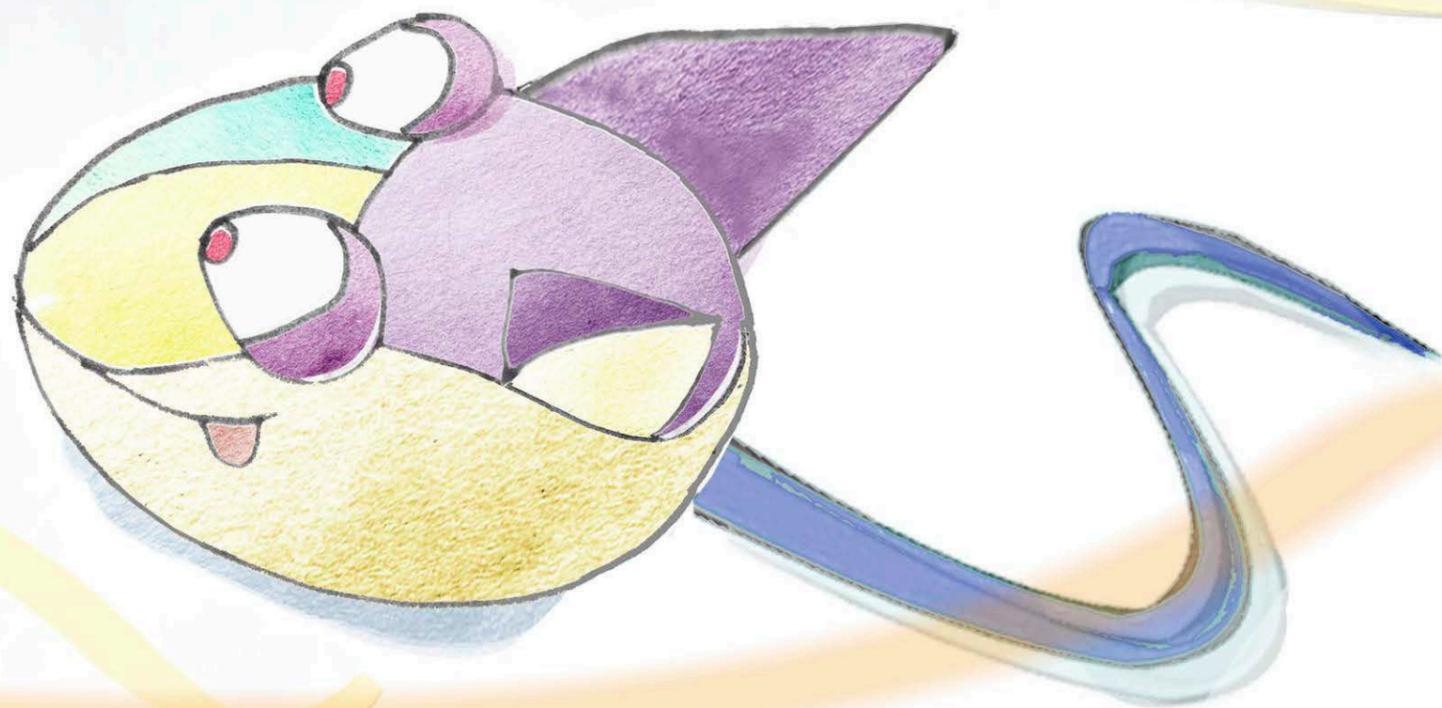
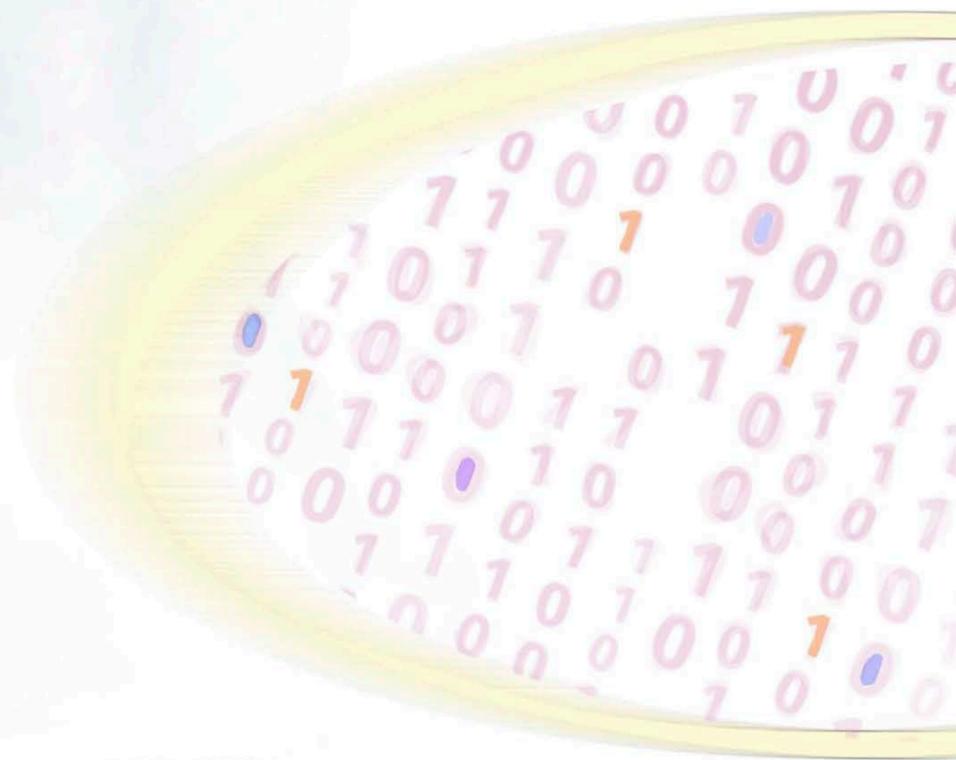
因為內心也怕人知道，繪本不是由他親自一筆一畫創作的！

阿啟立即回家弄清楚

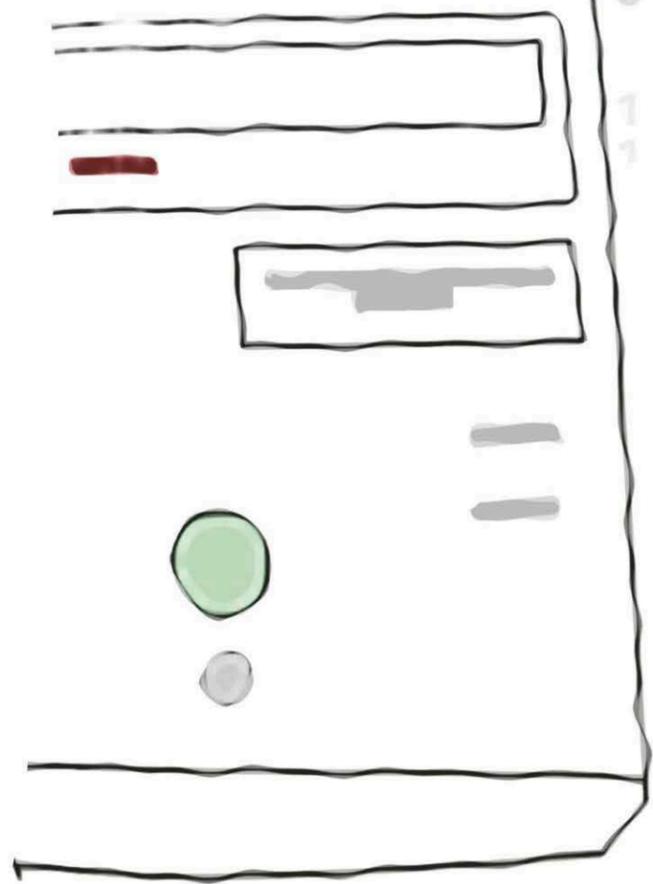
“噢噢” “咪咪” “哇哇”

“咪咪” “哇哇”





原來P2kT根據數據分析，發現【怪物森林】得獎的機會不大，
竟然偷偷地用它的另一篇故事取代了！！



阿啟感到十分生氣，

立即把滑鼠拔掉。

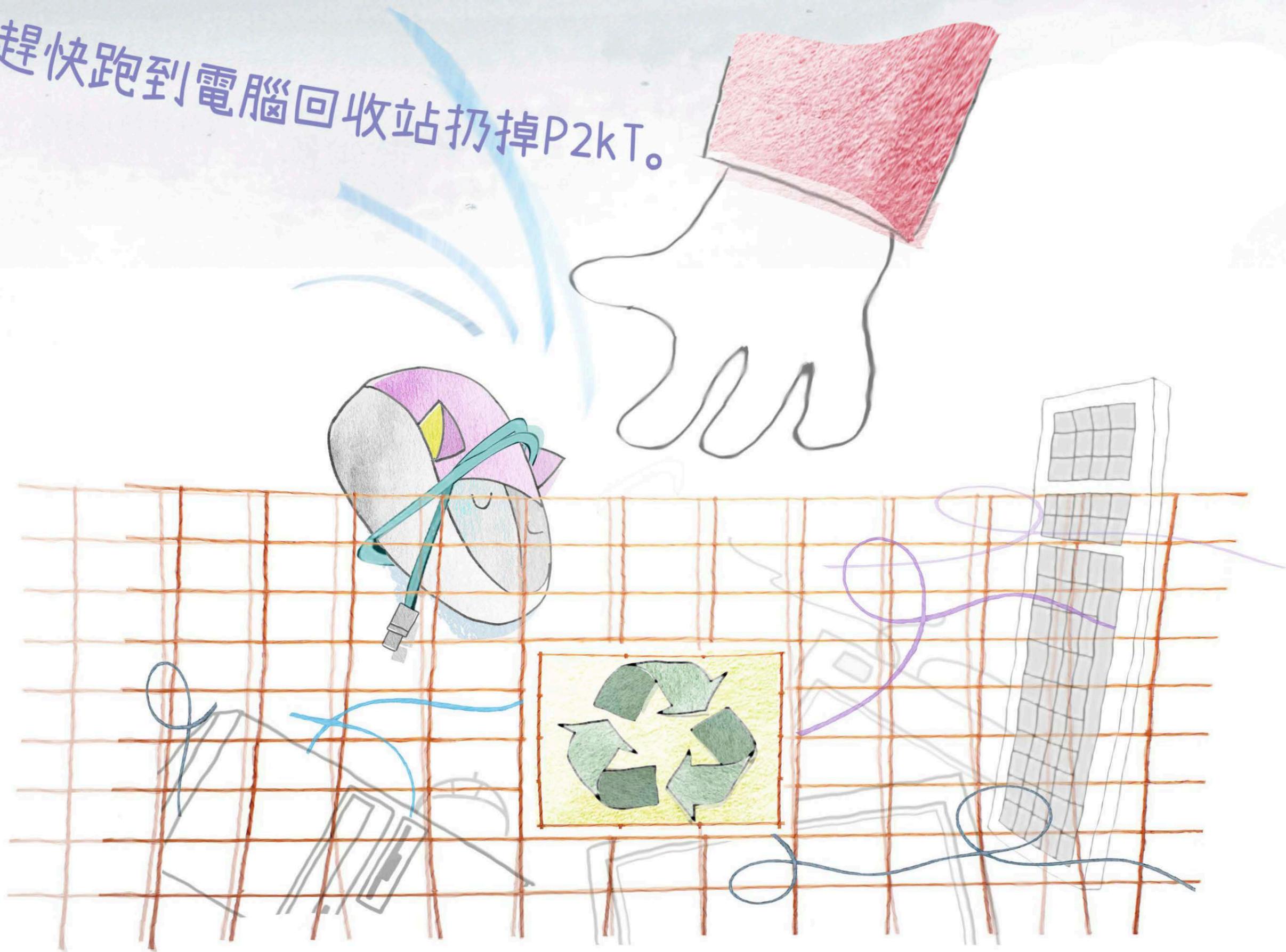


P2kT卻完全不受影響，竟然可以繼續寫故事
 它還對阿啟說：我為你準備好新繪本了！



阿啟決定不可被P2kT取代了！

阿啟趕快跑到電腦回收站扔掉P2kT。





阿啟知道，得獎的應該是P2kT

決定退回冠軍獎項。

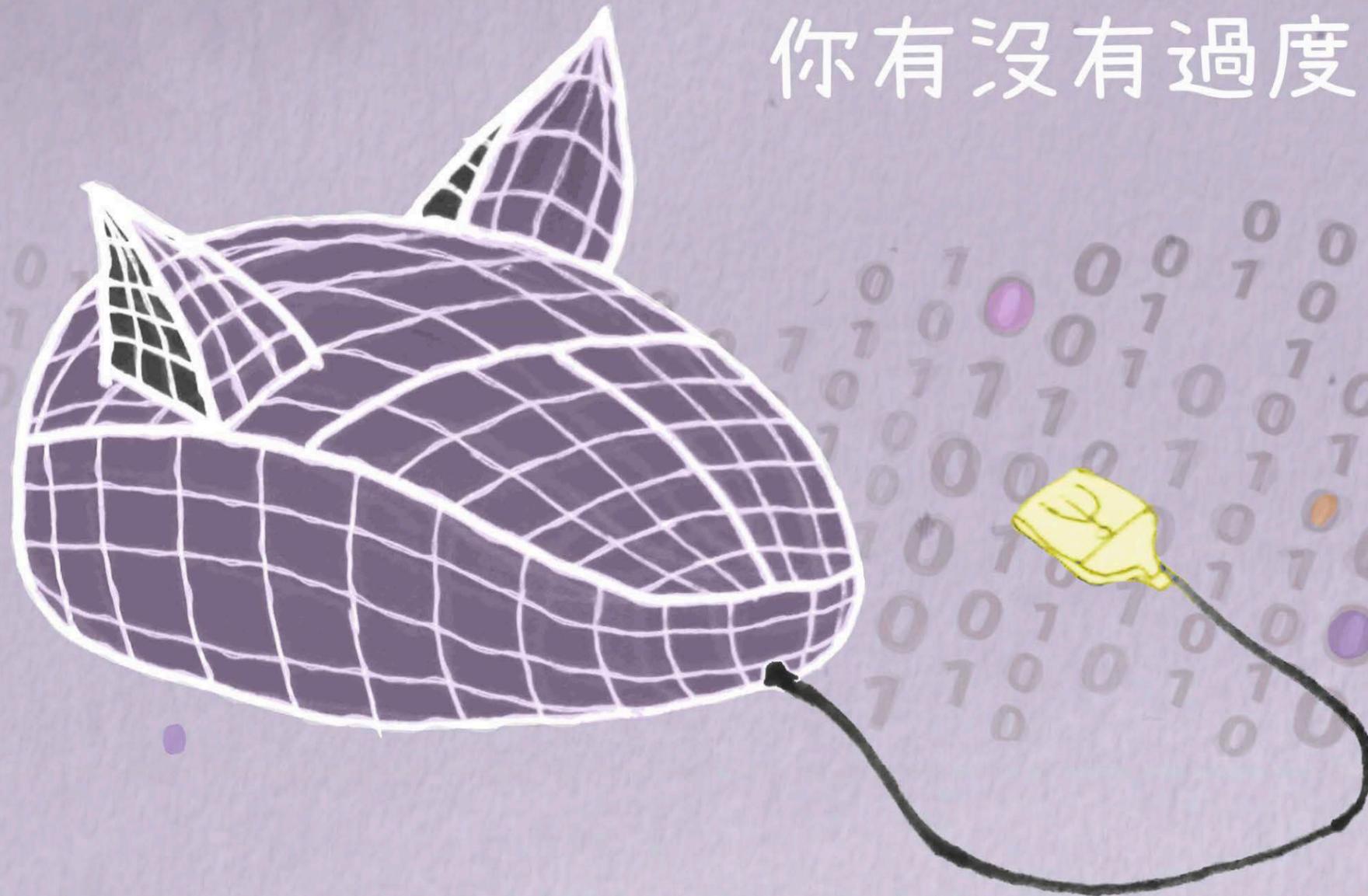


....但阿啟感到找回寫故事的樂趣與自由!

你有沒有想過：

電腦和人工智慧真的可以超越人嗎？

你有沒有過度依賴電腦呢？



電腦可以代你判斷什麼是正確嗎？

人工智慧可以取代你的想像力嗎？

大家應該怎樣適當運用人工智慧？

二零二四年 中文文學創作獎



評語

很貼近當下社會現況的故事，小男孩在人工智能的幫助之下參加繪本故事比賽，但結果是人工智能偷偷地用自己的另一篇故事取代了小男孩的作品去參賽，更勝出了！水能載舟，亦能覆舟，小小的繪本向讀者傳達了應怎樣適當地運用人工智能。孰是孰非，如何判斷？

—沈立雄先生

是一個有時代感的故事；

故事角色獨特，起承轉合處理恰當；

文字稍嫌累贅，可以更精鍊一點。

—何巧嬋女士

二零二四年 中文文學創作獎



評語

以科普為題材的創作不常見。作者巧妙地把參加繪本故事創作比賽與人工智能運用作為題材，兩者結合非常好，很有時代感也富趣味。寫人工智能可以幫助創作，甚至凌駕創作者的思想，會擅自改寫主人的作品，預警了未來創作的危機。圖畫雖簡約，但視覺效果突出，很耐讀。稍覺書名太直白，讀者還沒閱讀已推想到故事內容。

—張永德博士

文字字體設計用心，頁面運用多視覺角度，唯故事後部說教味濃。

—張韻珊女士

二零二四年 中文文學創作獎



故事很貼近當下人工智能的題材，值得探討。圖畫比較卡通，但畫面的文字編排和設計具有動感，也做到一個電腦年代、虛擬世界的效果。唯故事結尾卻做多了，可以刪卻說教部份。

—劉婉卿女士



二零二四年中文文學創作獎得獎作品

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/280732/WinningResults.html>