



二零二四年  
中文文學創作獎

繪本故事組

優異獎

〈黑色大象〉

鄭詠詩

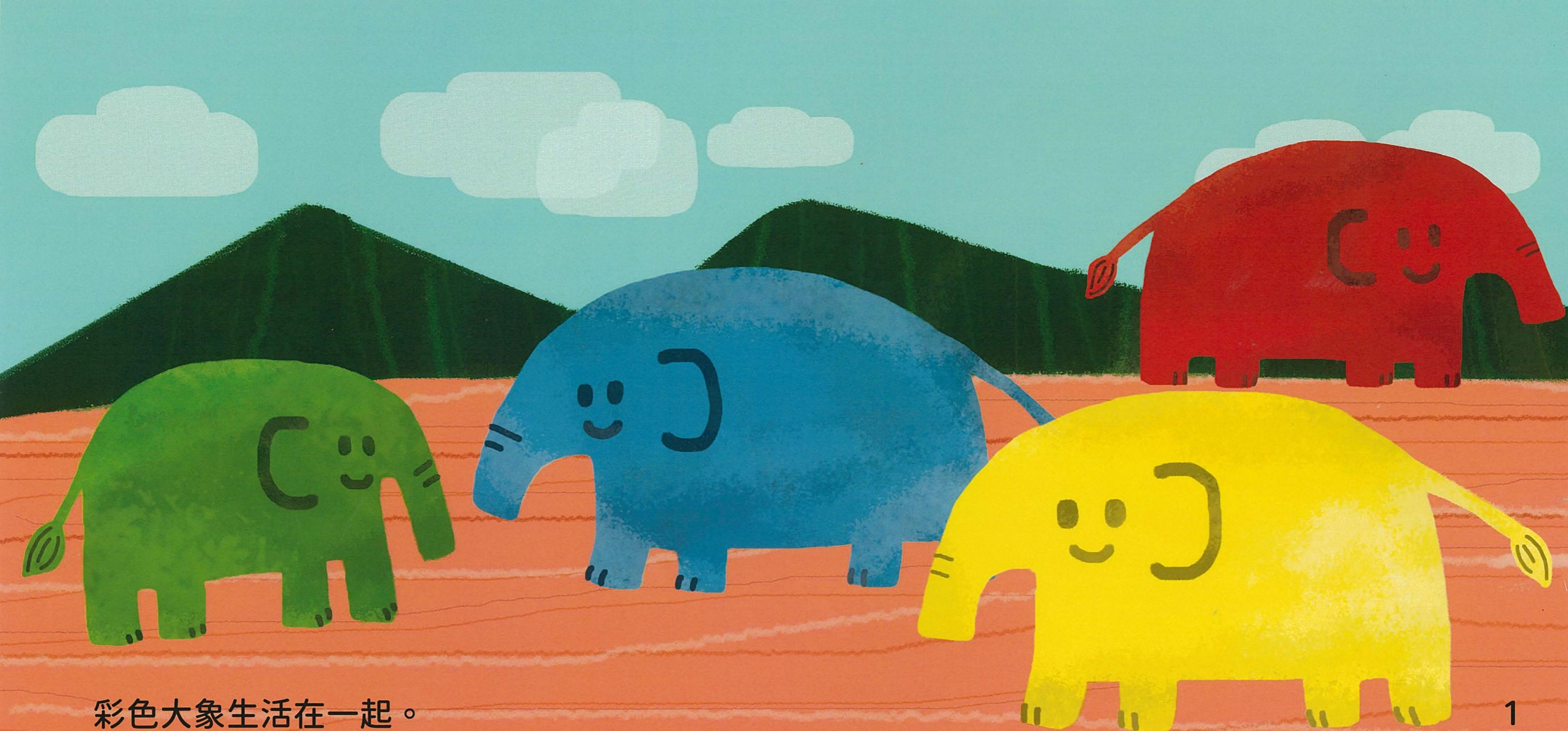
黑

色

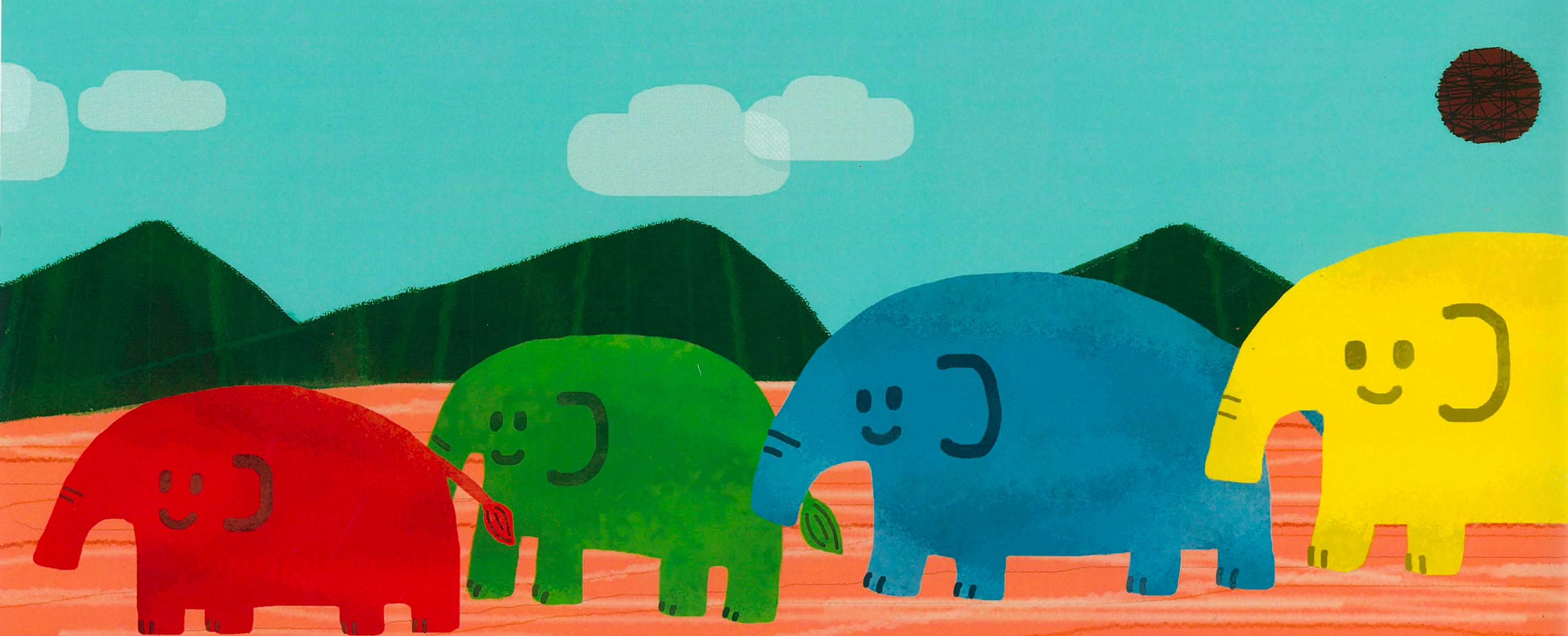
大

象





彩色大象生活在一起。

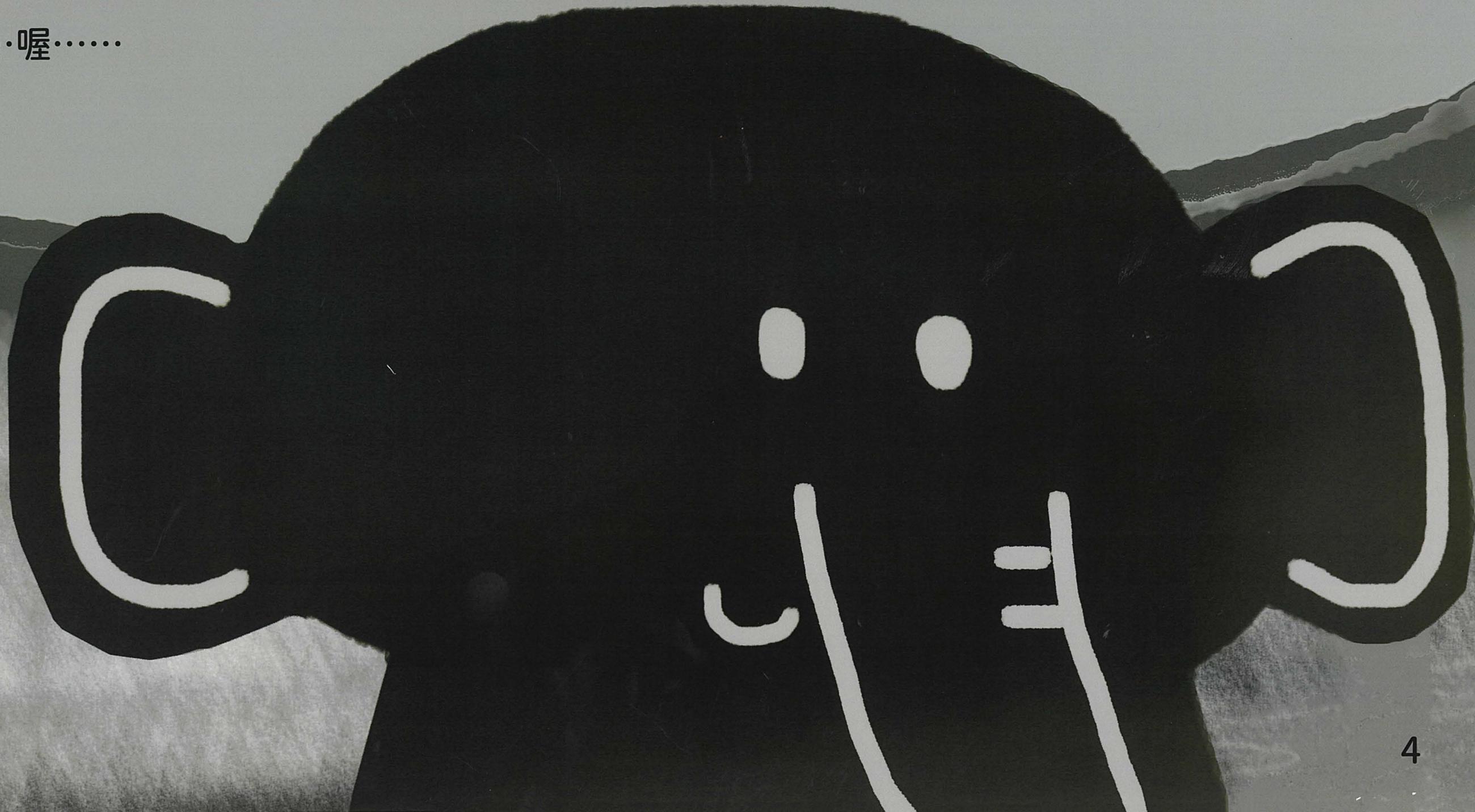


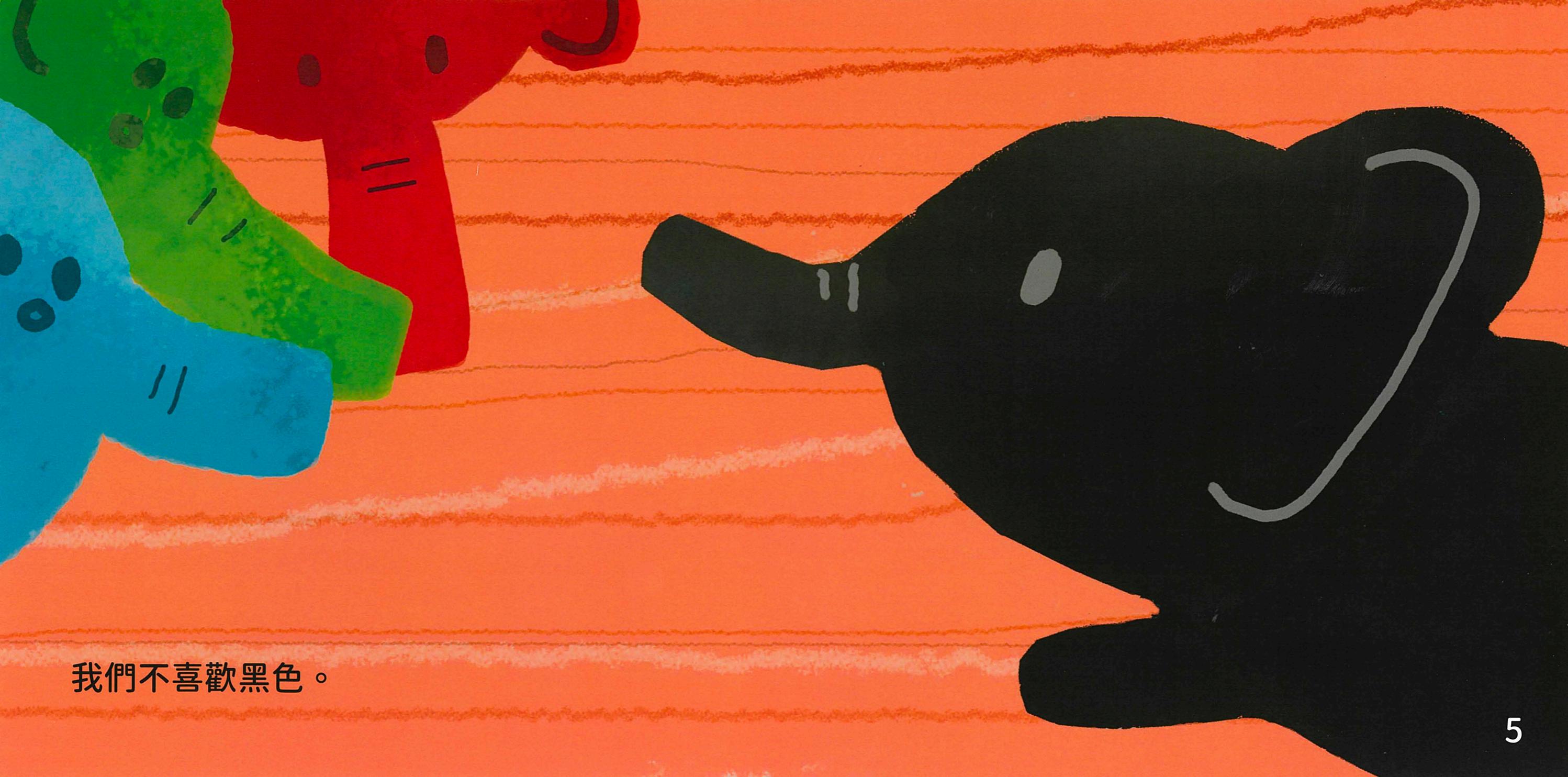
牠們身上有不同色彩，  
鮮艷奪目，十分美麗。

今天，來了一頭黑色大象。

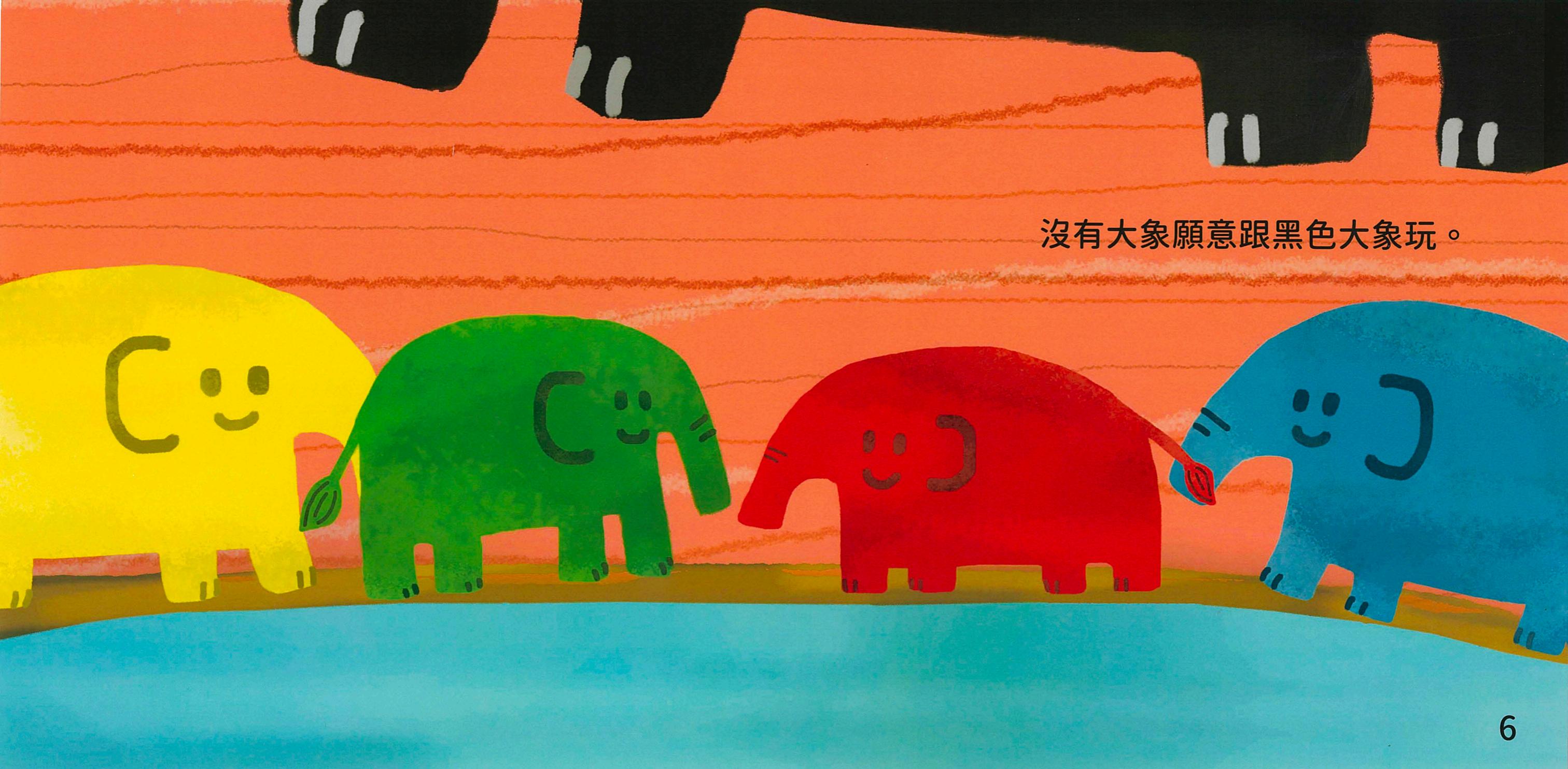


你們好……喔……

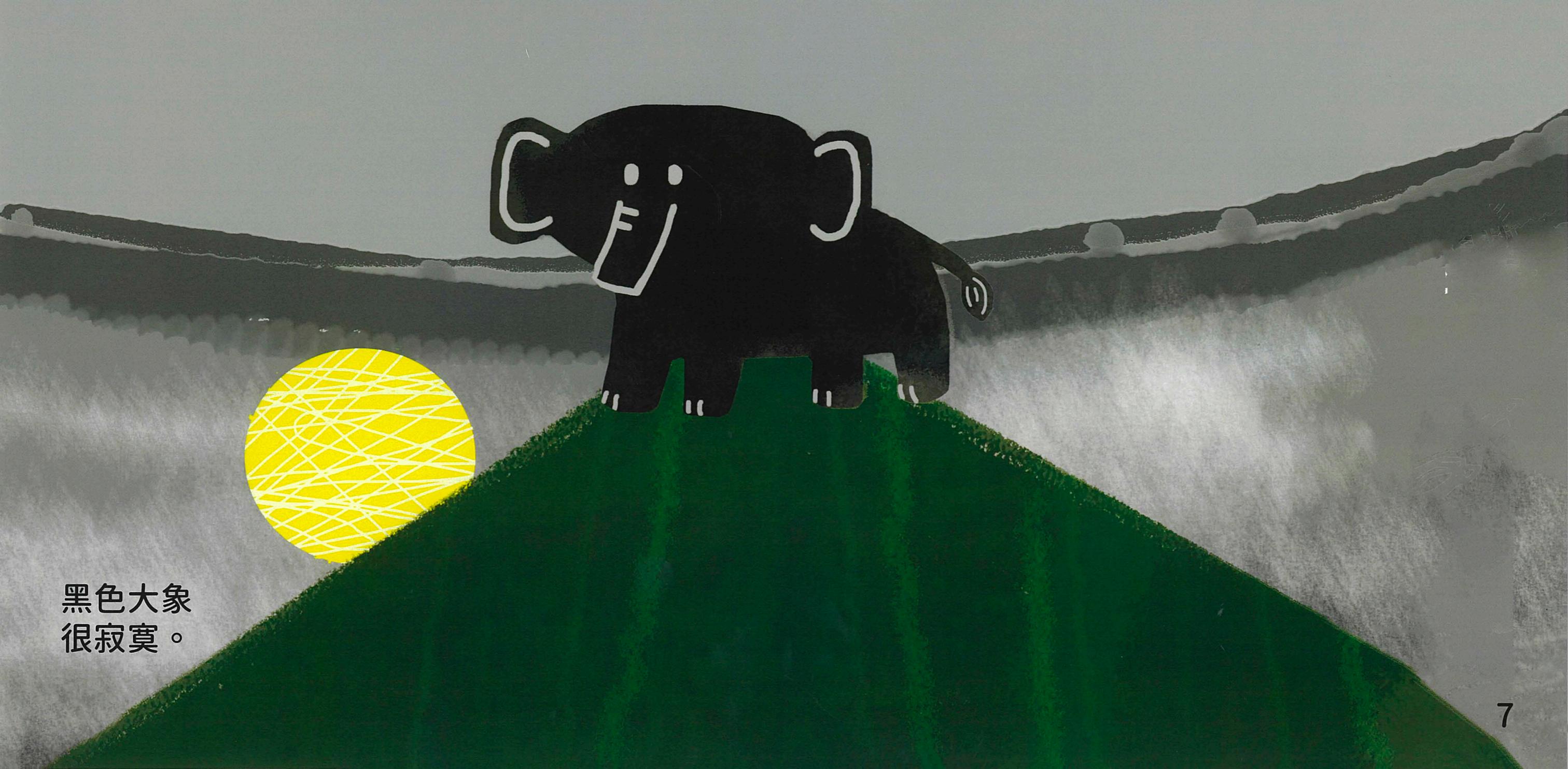




我們不喜歡黑色。



沒有大象願意跟黑色大象玩。

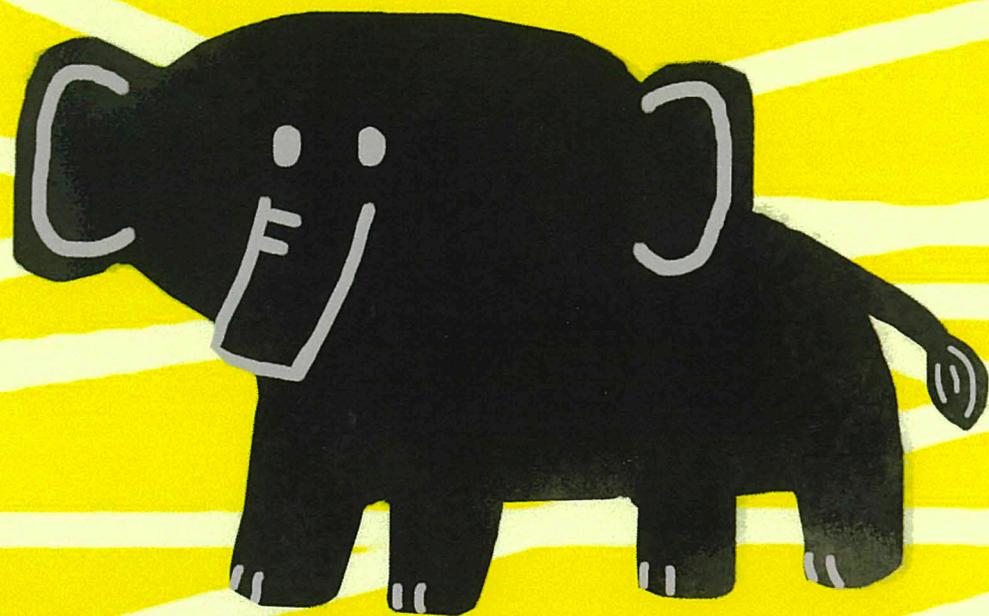


黑色大象  
很寂寞。



黑色大象  
很寂寞、  
很寂寞。

黑色大象  
很寂寞、  
很寂寞、  
很寂寞。

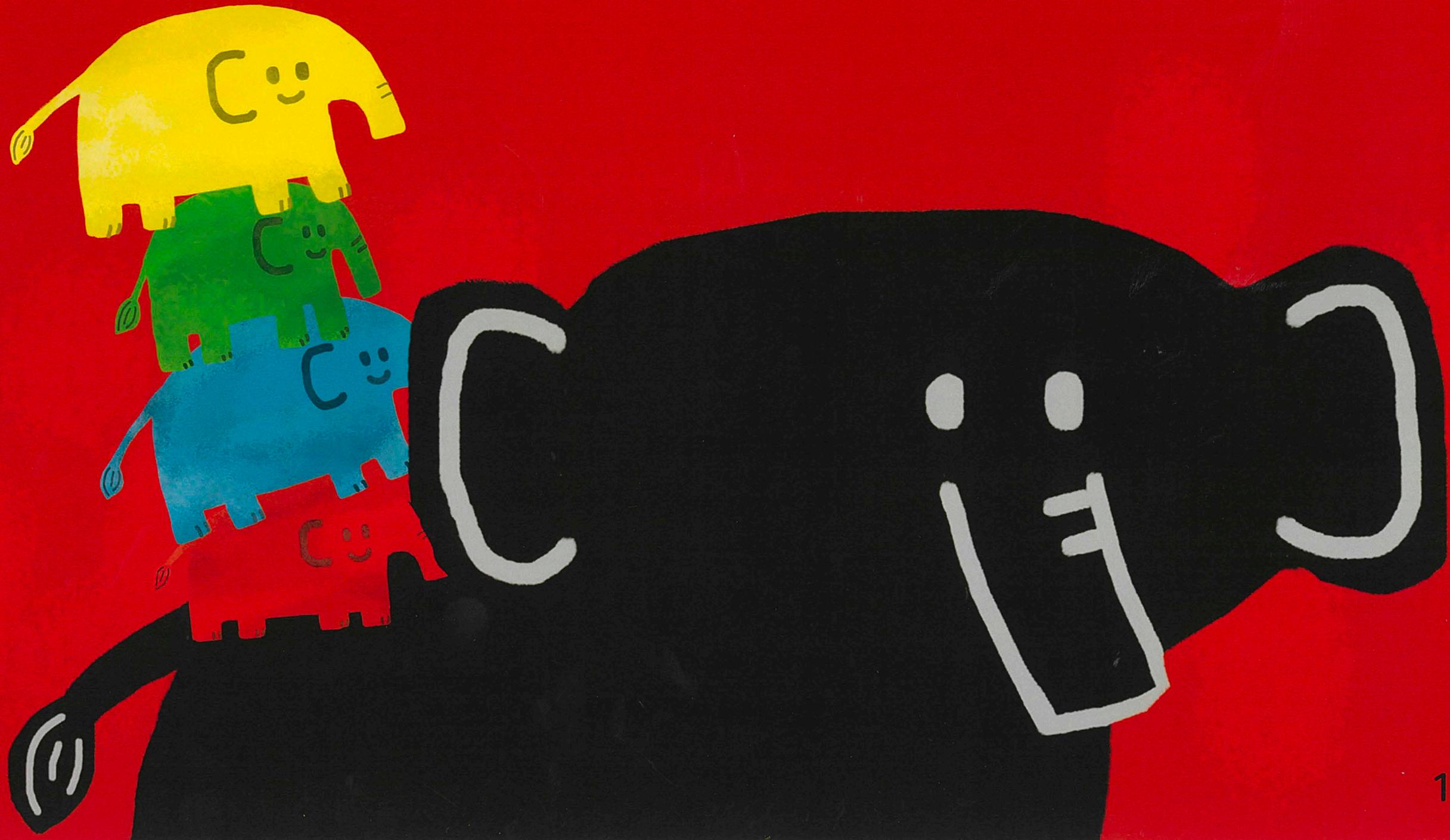


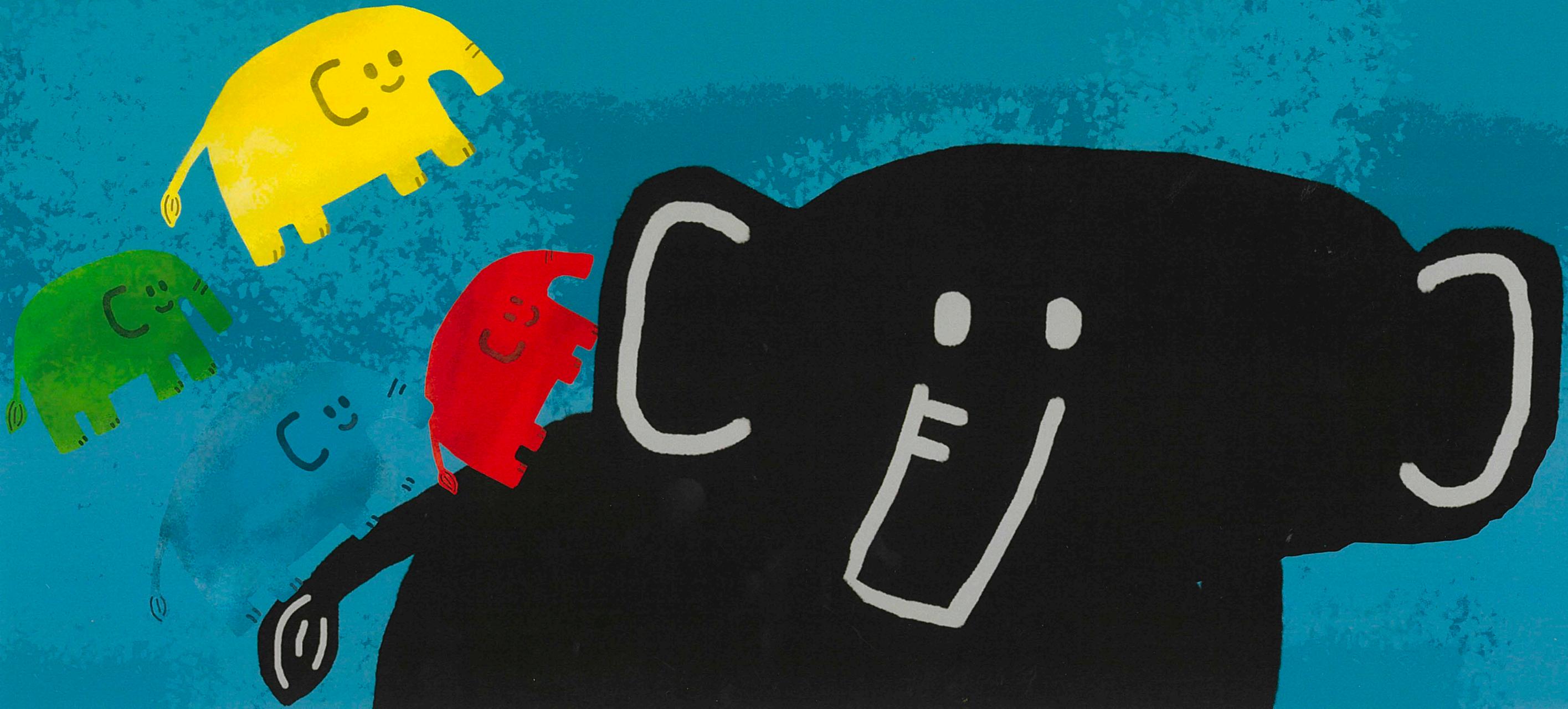
不好了，彩色大象有危險！



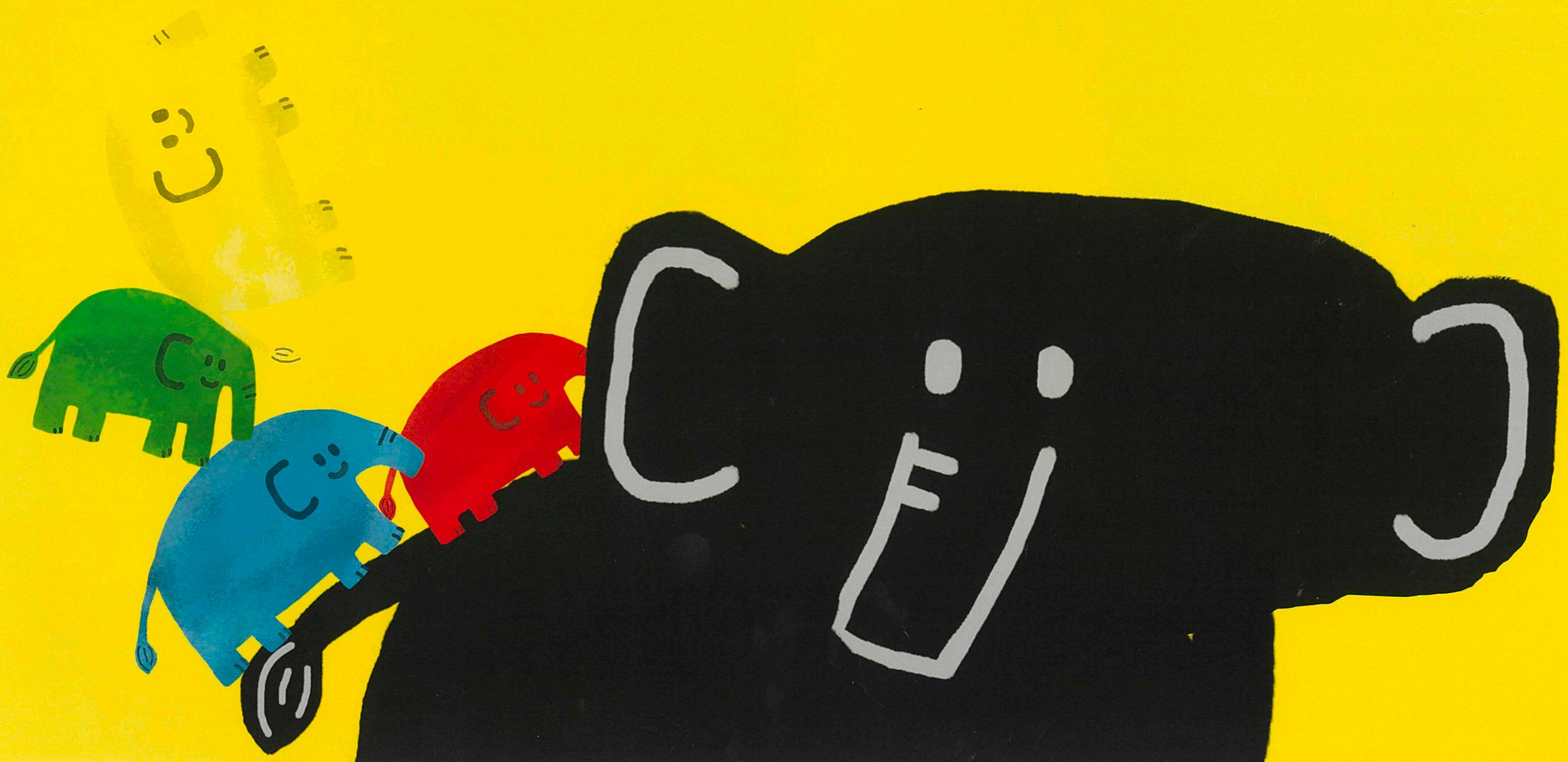
趕快走！











(11)

C

ii

)

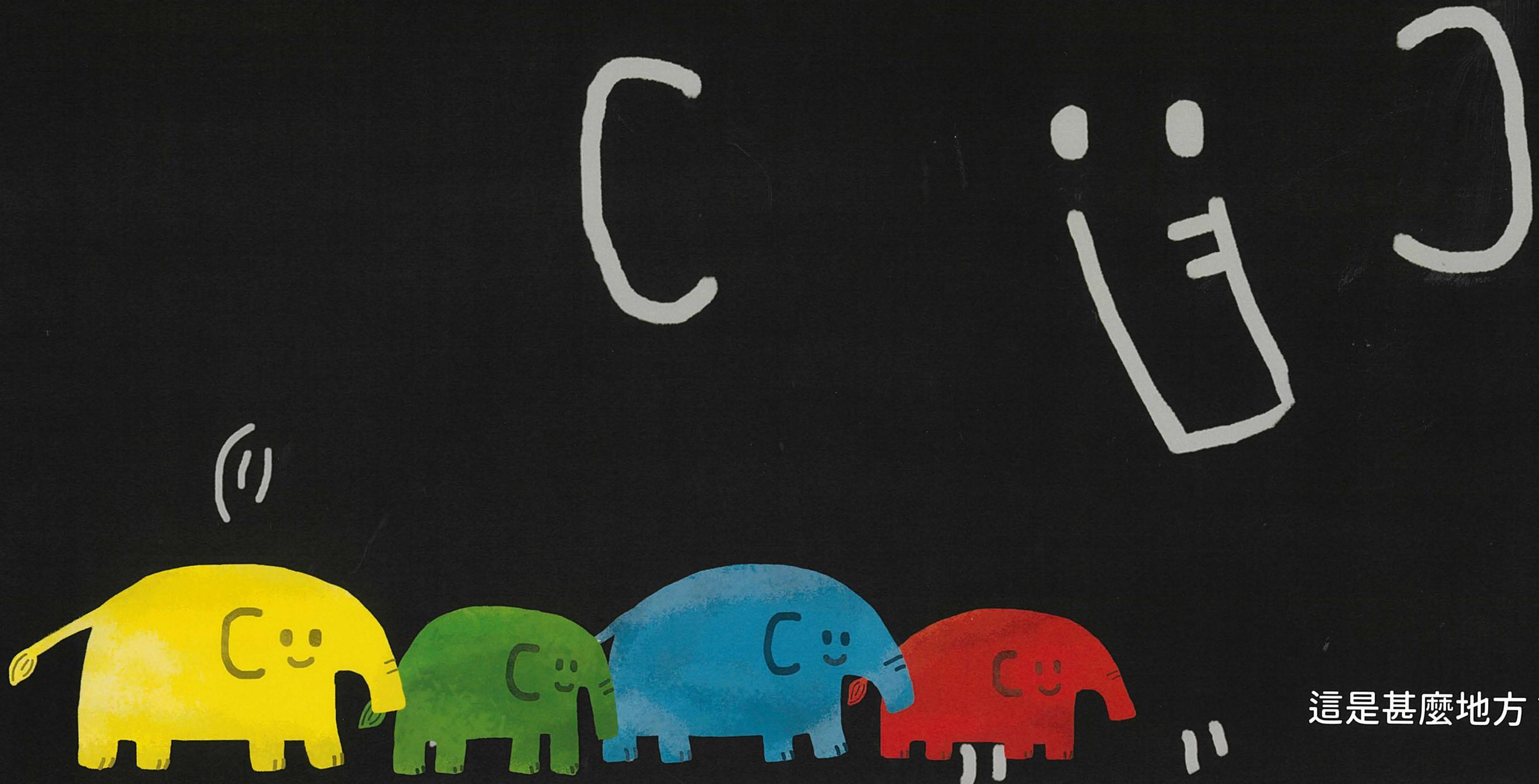
終於到了。

”

”

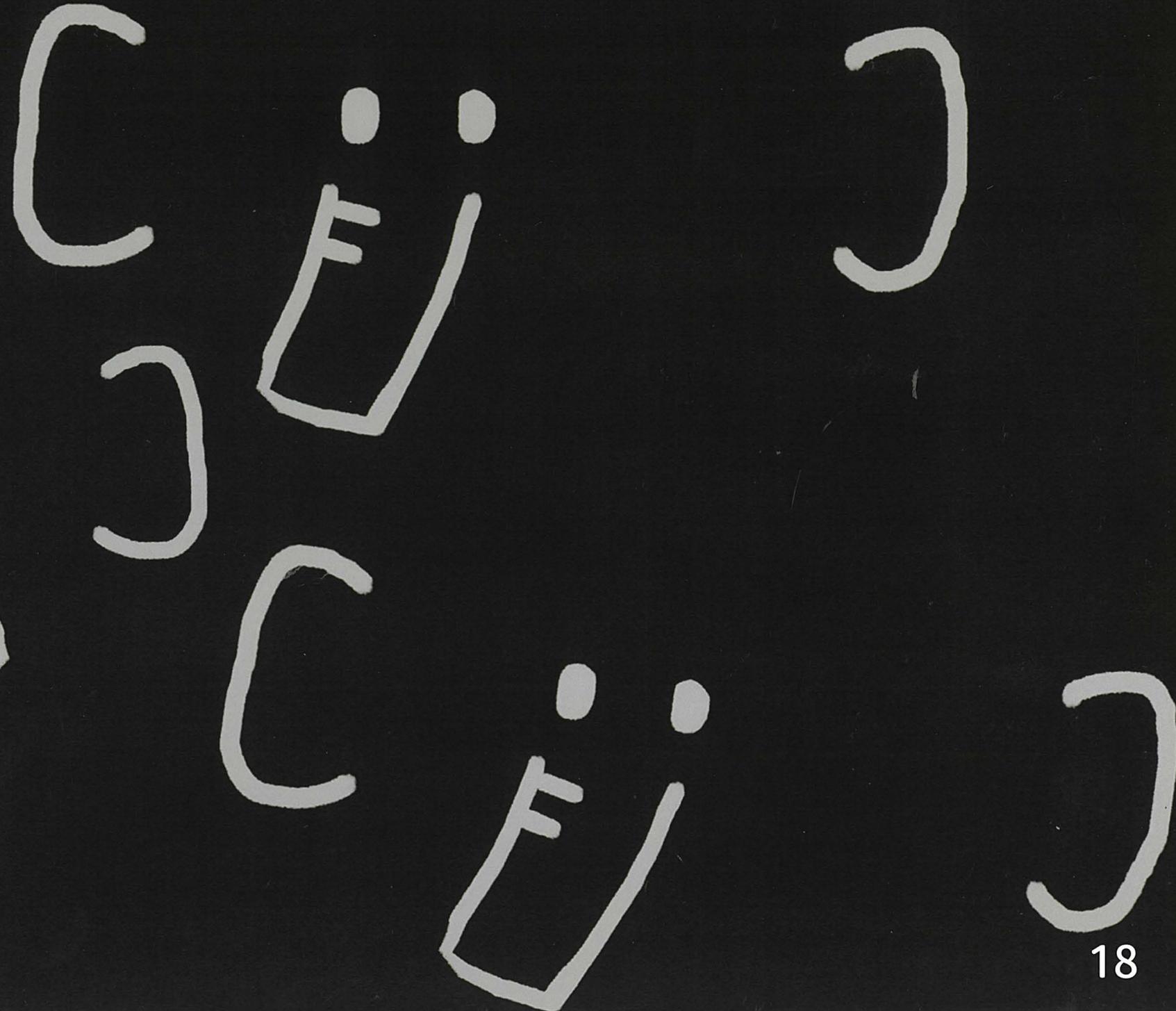
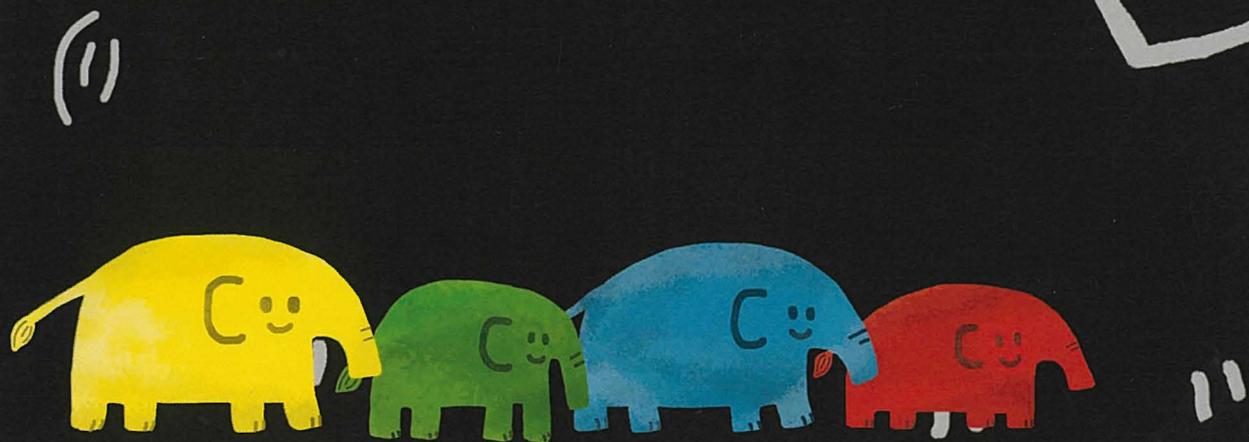
”

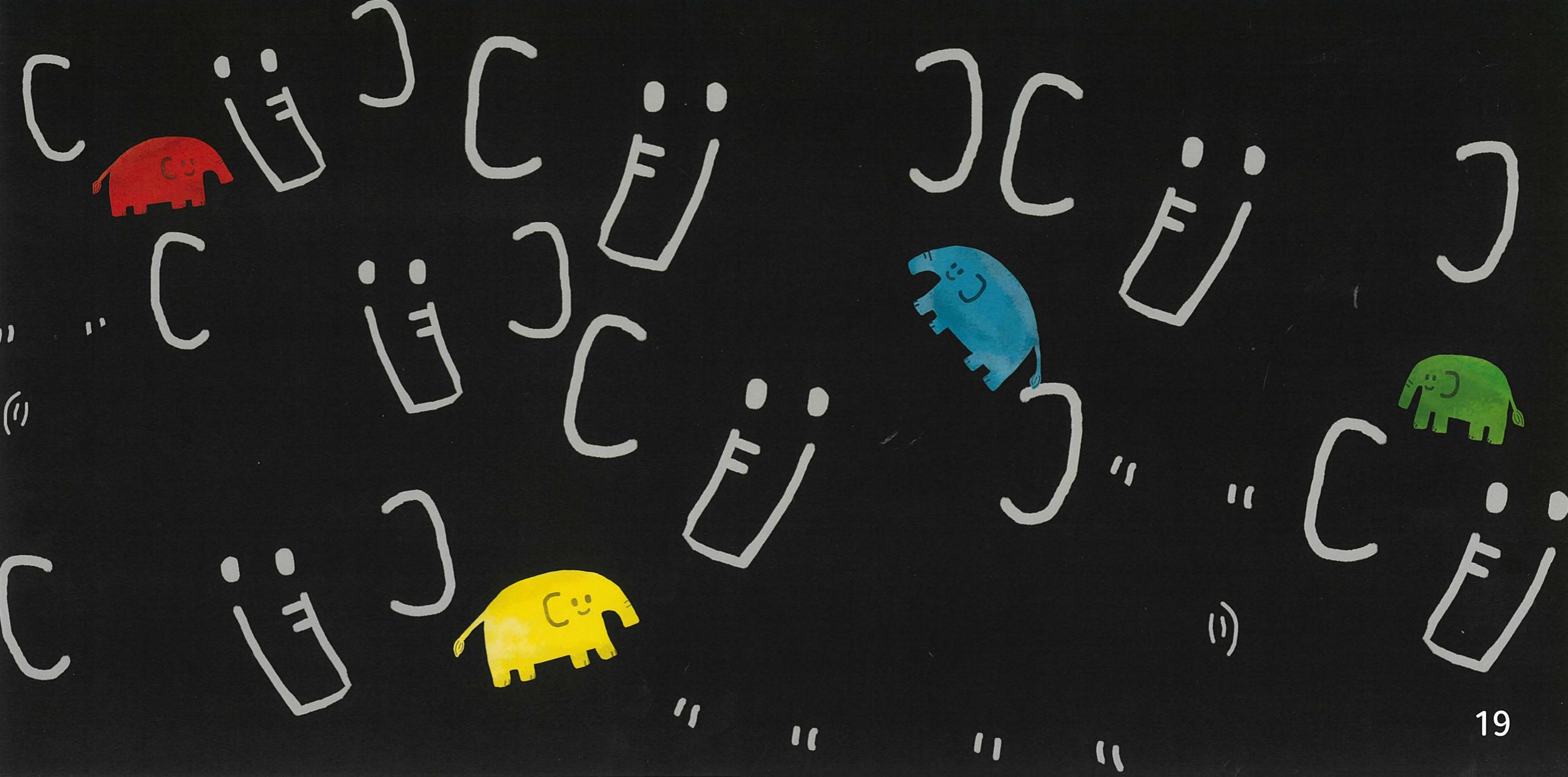
”



這是甚麼地方？

是黑色大象的家。





黑色大象，真棒！



# 二零二四年 中文文學創作獎



## 評語

歪斜和魯鈍的構圖，不按比例的造型，加上粗略的塗抹，恰恰拼湊成這本十分童真的圖畫故事書。黑色大象外觀雖難與色感豐富的彩色大象們相比，但勇敢的心卻為黑色大象帶來親切的友誼。很適合低年級的小朋友閱讀，沒有太多說教式的文字，但再一次告訴我們別再以貌取人。

—沈立雄先生

畫面豐富，造型有個性，有震撼力；  
故事較簡單，起承轉合的交接如更細緻，會令故事更扎實完美。

—何巧嬋女士

# 二零二四年 中文文學創作獎



## 評語

思考尊重、包容與接納的作品。彩色大象排拒黑色大象，全因為膚色不同。圖文搭配很好，寫黑色大象不被接納，接連用了三頁（P.7-9）描述黑色大象「很寂寞」，把情感推到高點。全書文字不多，圖畫極具張力。寫黑色大象帶領彩色大象逃走避險，連續四頁（P.12-15）只用圖畫說話，效果很好。故事情節則落入一個公式：起初主角不被其他人接納 ⇒ 後來幫助他人脫離險境 ⇒ 最後大家和諧共處，一起快樂生活。公式固然無法帶來閱讀驚喜，更重要是讓人想到接納跟自己不同的人應有先決條件嗎？如果只有具備才能的人才獲得接納，那怎樣才算是真正的共融？

—張永德博士

# 二零二四年 中文文學創作獎



## 評語

書本橫倒及大尺寸合故事內容所需，運用畫面鏡頭及玩顏色到不同的色塊區，是有趣味的點子，但故事敘事部分較弱，未能帶出黑大象獨特之處。

—張韻珊女士

故事簡單但很有玩味，可與幼兒互動的繪本。

—劉婉卿女士



二零二四年中文文學創作獎得獎作品

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/280732/WinningResults.html>