



二零二四年
中文文學創作獎

繪本故事組
優異獎

〈我的好友叫小鳥〉

梁雅怡

我的好友
叫小鳥



嗒嗒！
我來介紹，

這是小鳥，
是我的
好朋友。



①

他長得真夠黑，
笑起來也看
不見白牙齒。



他只會穿
黑衣服，弄髒了
也不會被發現。
真好！



②

他是個害羞的孩子。



喂?
小鳥?



每次總是要我先打招呼，



嗨!



他不好意思了，
才趕快對我揮揮手。

而且非常膽小。



小鳥——
出來吧!

只有四周亮堂堂，他才願意出來玩。



防曬工夫
都做足了!

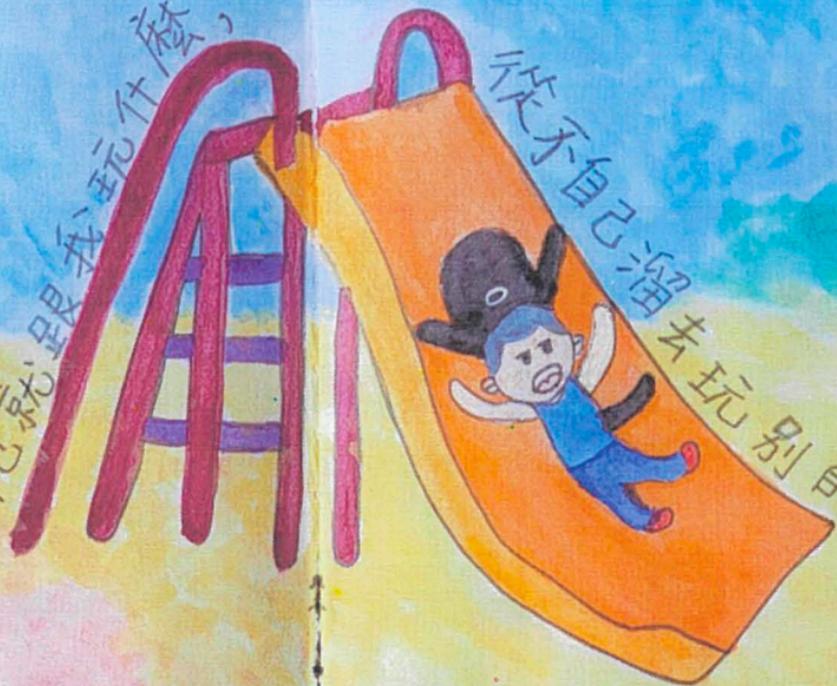
④

小鳥什麼都聽我的，



我想玩什麼，

他就跟我玩什麼，



從不自己溜去玩別的。



人們說這叫做沒主見，
但我覺得他只是太喜歡我，
才愛黏着我。❤️

⑥

⑤



我們一起賽跑，

他總是待我先起步才敢出發。



有時候，他在我後面追，



總比我慢上一小步。

就
就算在

我前面跑，



他也不敢走遠，總留在我前面一丁點。

小鳥還很怕孤單，不願自己一個待着。

我和他玩躲貓貓……



我先躲啦——



你跟着我躲，
那誰來當鬼呀？

算了！
我來當鬼吧！



一、二……



……八、九、十！

我來了！



唉！小鳥！

9

10

玩得累了，
我在椅子上休息。

小鳥卻愛撲在草地上。

(這就是穿黑衣服的好處吧?)

時間不早了，
該回家去啦！

啊！媽媽烤

了蛋糕！
嗯，好香啊！

小鳥依依不捨地跟着我。

一起進來吃吧！

不進來？



小鳥搖搖頭，
可能他覺得自己今天太髒了吧？

好吧！我把蛋糕

拿出來一起吃！



拿去哪兒？

我想把蛋糕掰開一半
給小鳥，



怎知他手上已有一件！
(他一直把它藏在褲袋嗎?)

我們各自吃了一口，蛋糕越來越小了。



小鳥的身體越長越圓，可是我卻沒

半點變化。



小鳥什麼都愛跟我，
這次他卻遠遠

地超越了我。

(難道他的蛋糕特別有營養?)



可惜，
小鳥的膽子
並沒有一起
長大，怕黑的他
想回家了。



我伸出雙手跟他擁抱，

他卻撲開雙手

急急退後，

看來他真的

趕着要走了。

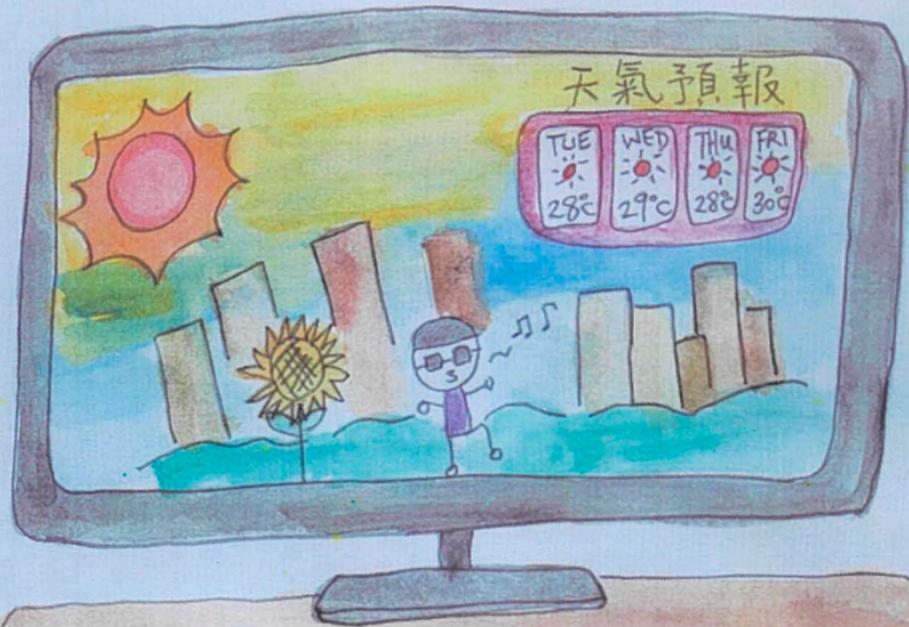


👋👋
好吧！我們揮手道別吧！

我走進房子裏，
慢慢關上大門，
我偷偷地從
門縫看去……



哇！
想不到小鳥已
一溜煙地跑走了。



不要緊，小鳥，
我們明天會再見的，對吧？

二零二四年 中文文學創作獎



評語

題材雖不是很新穎，畫工也不是很優秀，但童趣非常，故事的節奏相當明快，起承轉合的趣味變化十分準繩。小男孩的好友小烏由第一次在燈光下的出場，到結尾的一天將盡，一溜煙的跑走，充滿着喜感和情理。最後的一幅圖畫更留下了伏線，明天又將會是陽光普照的一天，有光自然有影，小烏自會再來！

—沈立雄先生

故事雖然簡單但布局吸引，讓小讀者發揮想像，一邊閱讀一邊猜想；

故事的最後沒有點明小烏是誰，述而不破，是明智的處理。

—何巧嬋女士

二零二四年 中文文學創作獎



評語

書名有趣，小烏是誰？隨著情節發展就漸露端倪，構想不錯。圖畫與文字的搭配合適，頁面設計也見心思。不過影子為題材的故事不少，要有創新點子才能有所突破。小烏的舉動全是男孩舉動的複製，於科學上固然合理，但從文學角度來看就欠缺驚喜。如果最後小烏有一些表現是男孩平日想做但不敢做，又或超乎男孩想想的事，可以變化情節，把故事推上一個小高峰，既可讓讀者更了解男孩的個性，也可以解釋男孩為這麼喜歡這位朋友的原因。

—張永德博士

二零二四年 中文文學創作獎



評語

故事內容情節有趣，富有遊戲性，滿有童趣，文字精心考量，唯畫面較粗疏，有待改進，成品指日可期。

—張韻珊女士

手法有趣，花了不小小思在文字上，將影子出現和與主角互動的情景描述的頗為有趣和帶點幽默，但圖畫以平視角度為主，變化不多，繪畫風格也可加強一點。

—劉婉卿女士



二零二四年中文文學創作獎得獎作品

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/280732/WinningResults.html>