

二零二四年
中文文學創作獎



繪本故事組

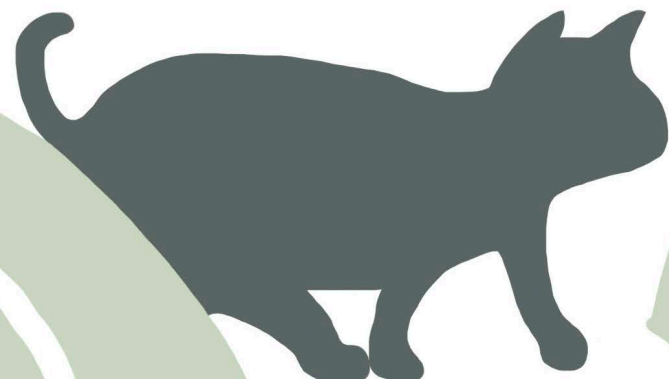
優異獎

〈土地公公的煩惱〉

莫詩惠 羅維日



土地公公 的煩惱





今日，又到了每月祭祀土地公公的日子。

初夏的清晨收獲祭品的土地公公，好像一臉苦惱。

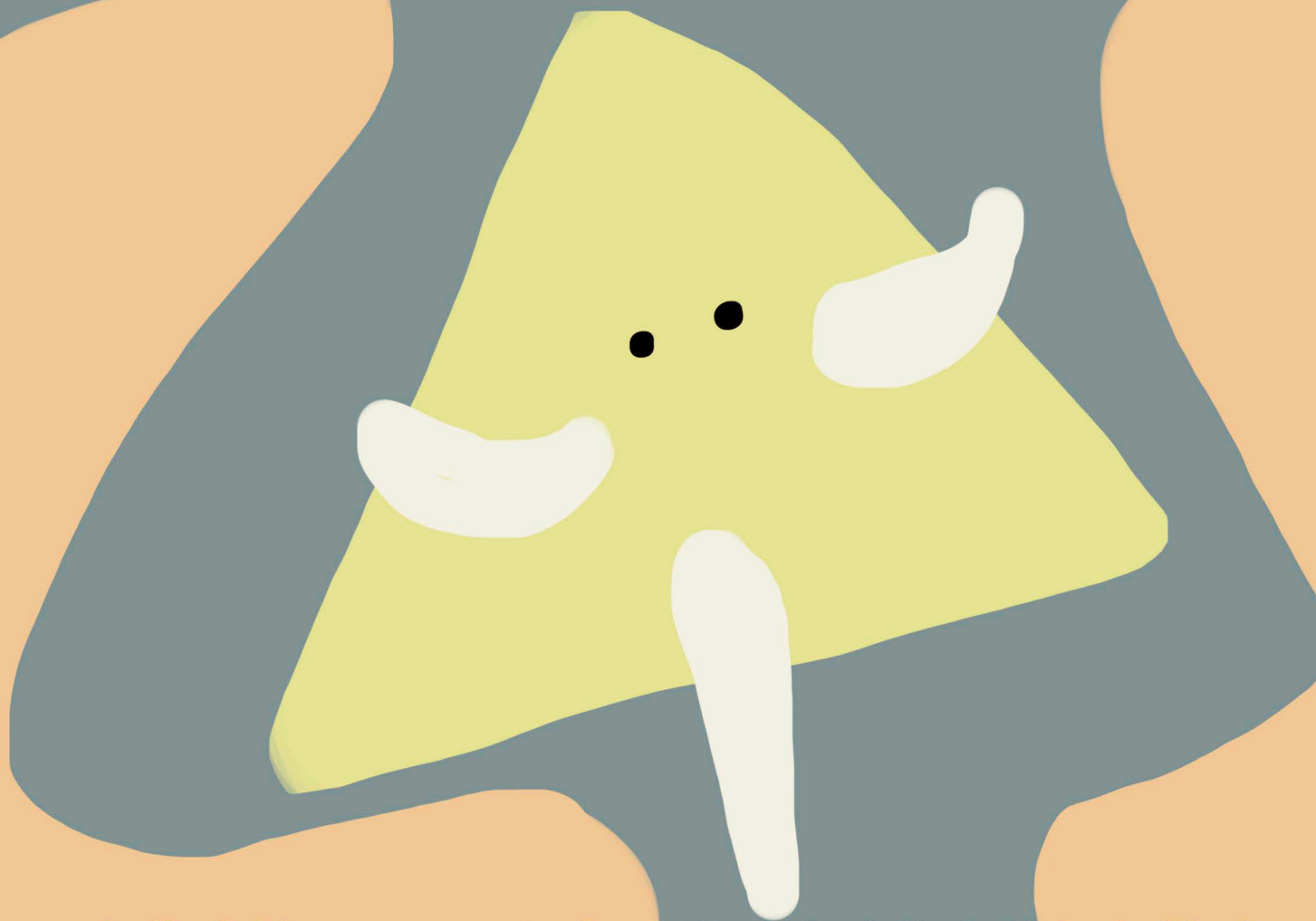
「土地公公你覺得不開心嗎？」





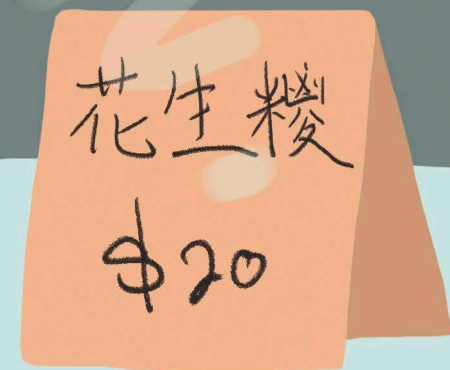
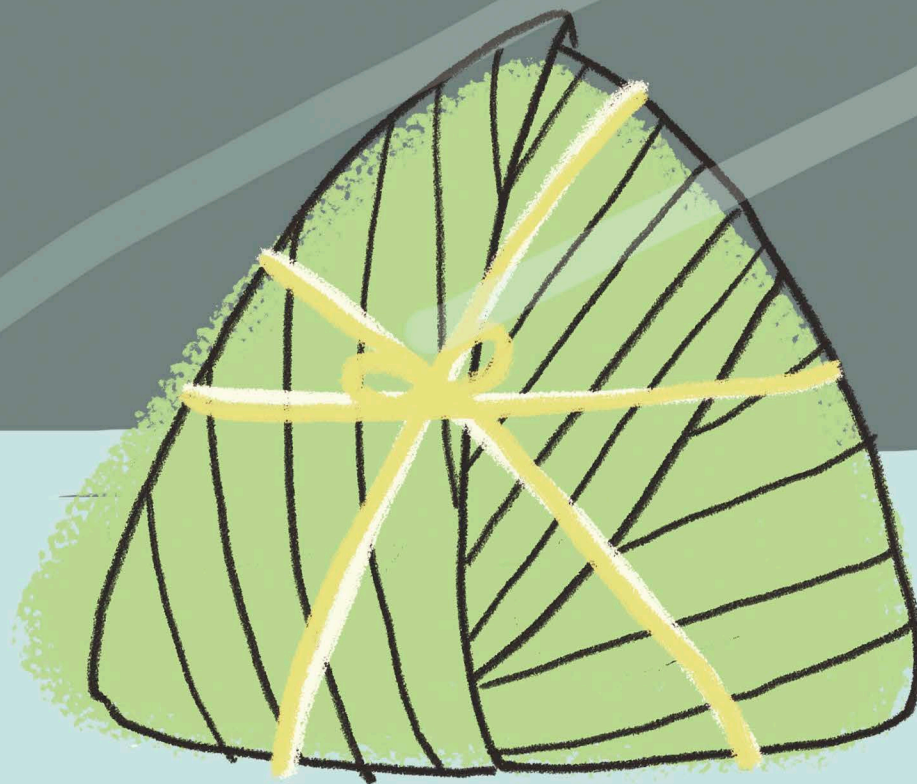
「我很掛念鄰家的婆婆，他們一家移民後，
就再也沒見過他們了。」

「從前每到農曆五月，婆婆都會有應節供品。
是用樹葉包裹着米飯的東西……你知道是什麼嗎？」



一起為土地公公尋回這個味道，應該能令他打起精神。

快到端午節了，原來土地公公所講的是糉子。





「土地公公，誠心請祢享用。」



「嗯 謝謝你的心意！
可是好像還差一點點
從前婆婆的糉子好像有點不同呢。」

「媽媽，鄰家婆婆的糉子不是買回來的嗎？」





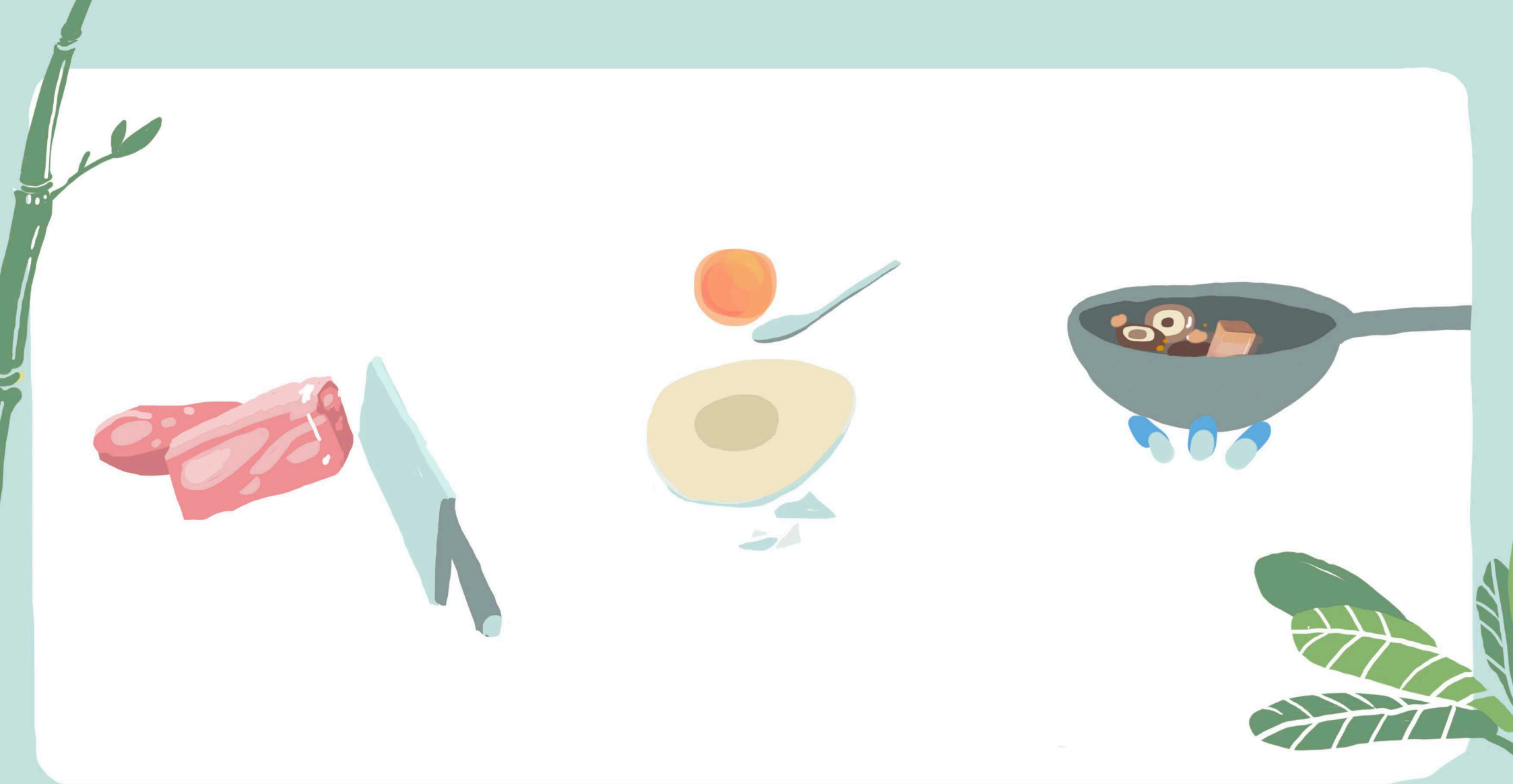
媽媽說：「她是親手包糰的，
餡料帶着特別的鹹香味，黏黏的又有嚼勁。
一說起就特別想念這個味道了。」



既然如此，我們用視像通話找婆婆好了。
「婆婆，你過得好嗎？我們好想念你做的糰，可以教我們怎樣包嗎？」



婆婆細心地教導我們：「包糰的竹葉要用滾水灼過。糯米也要先炒好。」



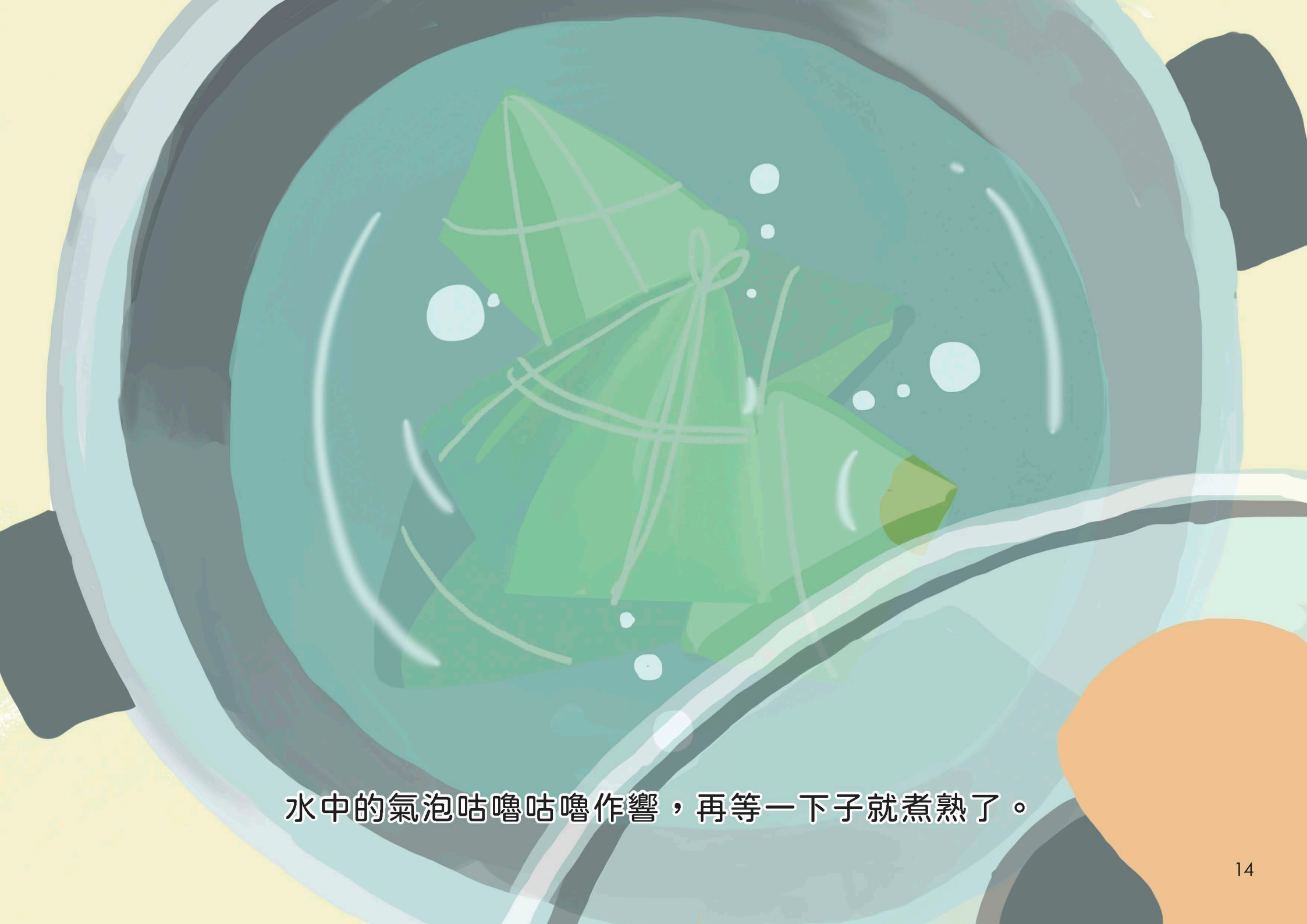
「還要預備好五花腩和鹹蛋黃，將綠豆，冬菇和肉類炒香。」



用兩片葉子，交叉摺出錐形，放入滿滿的材料，再用水草紮穩。
媽媽說：「第一次來說，你包得很好呢。」



「啊！別忘了加蠔豉。」



水中的氣泡咕嚕咕嚕作響，再等一下子就煮熟了。



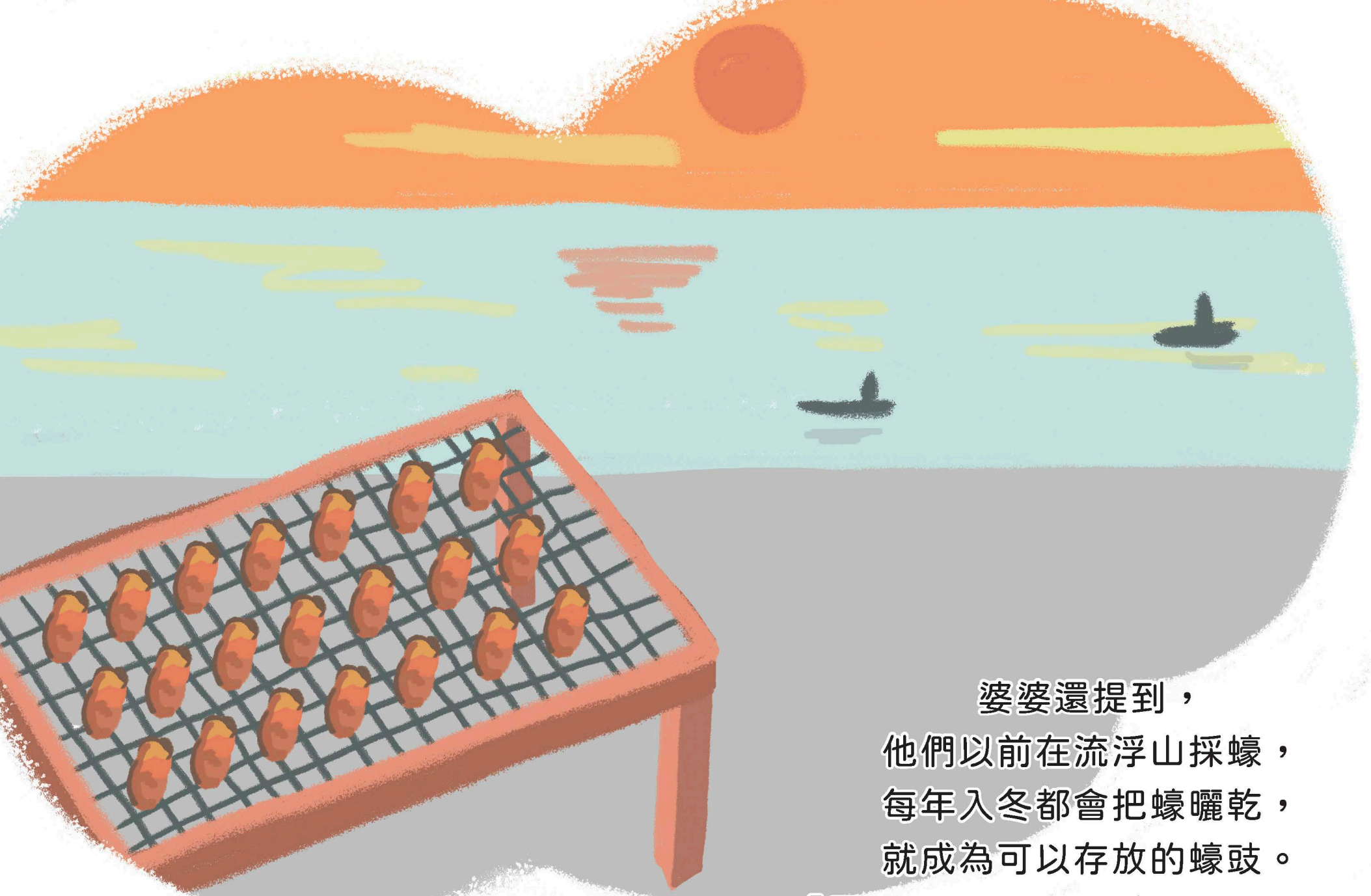
時間到，可以吃了！

油潤的、甘醇的、各種材料吃起來時又是黏稠又是鬆化，
調和出有層次的鹹香。
是我們一起完成的糉子呢。





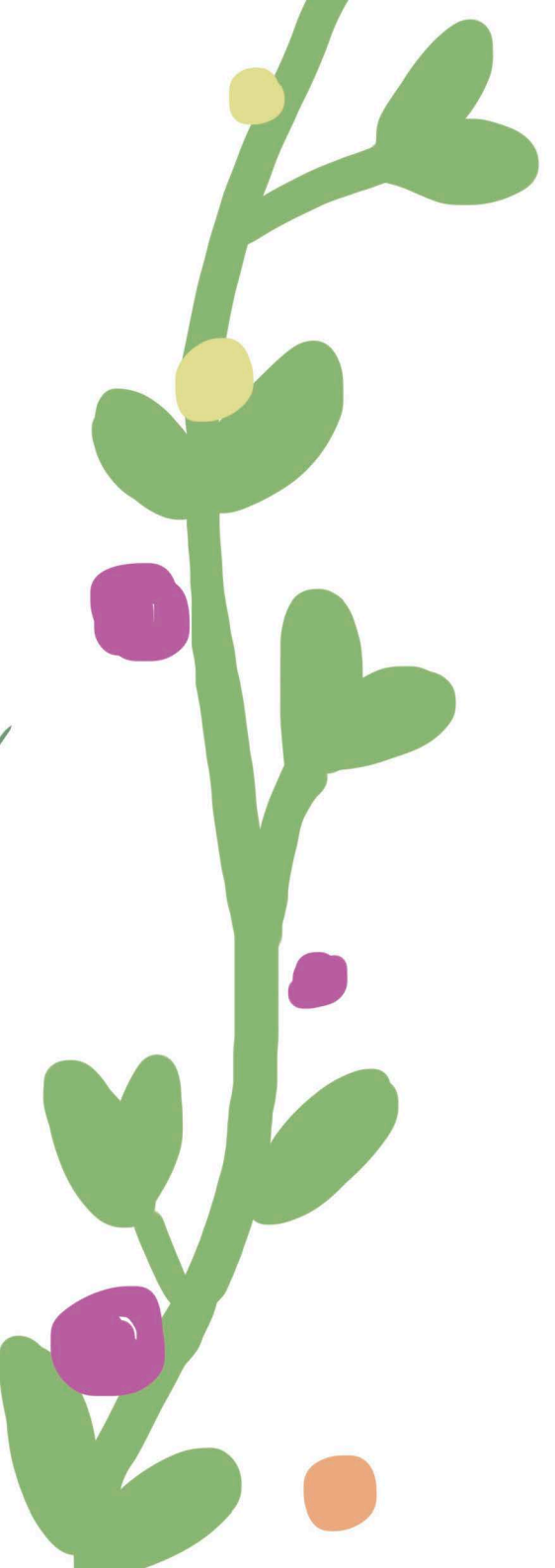
「呵呵……是這種味道了！真好吃！」



婆婆還提到，
他們以前在流浮山採蠔，
每年入冬都會把蠔曬乾，
就成為可以存放的蠔豉。
「原來蠔豉就是婆婆糴子的秘密！」



土地公公：「呵呵！實在太好了！大家都一同盛開吧！」



心情愉快的土地公公揮一揮手，
屋前的盆栽紛紛快高長大，
花卉都陸續綻放。



一陣風吹過村莊，
四周的花草樹木都隨和暖的微風擺動，
宣告夏季的來臨。



「謝謝。」

二零二四年 中文文學創作獎



評語

土地公公、五月糰、五花腩、鹹蛋黃、蠔豉、流浮山，甚至故事最後出現只有電視畫面卻沒有說出來的龍舟競渡，全是地道香港人熟悉的元素。鄰家的婆婆雖已移民他方，視像通話仍能把她包糰子的秘密傳送回來，讓淡淡的鄉愁和充滿灰色的畫面帶來絲絲快意。

—沈立雄先生

很有本土色彩的繪本，角色造型獨特討人喜愛。

文字稍覺冗贅，如能聚焦故事的演繹就更理想了。

—何巧嬋女士

二零二四年 中文文學創作獎



評語

結合溫情與傳統文化的非遺小故事，選材很好。圖畫具個人風格，也適合小讀者品味。雖然已經進入可以視像通訊的年代，民間供奉土地公公的習俗仍然保留，「神」和「人」之間就以手作糰子為連繫，打破因為移民的地域界限。詳細介紹美味糰子的製作方法，最後不著一字，利用圖畫連結糰子和端午節的關係，構思很好。文字過渡偶有不暢達的地方，可加改善。

—張永德博士

作品完整，風格清新，中間敘事略長，節奏可更明快。

—張韻珊女士

二零二四年 中文文學創作獎



評語

故事有趣地將香港祭祀土地公公的地道文化，結合因人口的遷移而流失的傳統味道。將昔日自家手包糰的材料和過程透過畫筆一一呈現，令人回味和懷念，也讓新一代了解當中的過程和人情味，帶出傳承的重要性。畫風簡約、色調優雅，節奏明快，畫面留白的處理很好，有種簡約風，唯人物的造型(媽媽)比較粗畧，尤其是最後一版一家人坐著看龍舟比賽，宜有多點細節。

—劉婉卿女士



二零二四年中文文學創作獎得獎作品

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/280732/WinningResults.html>