



二零二四年  
中文文學創作獎

繪本故事組

冠軍

〈給我一個家〉

方菩拉

給 我



一 個 家





在還沒成為老奶奶以前，她曾經是個活潑可愛的小女孩。

在還沒成為年老的狗以前，牠曾經是一隻活潑可愛的小狗。



她找到了自己的所愛。



牠找到了自己的所愛。





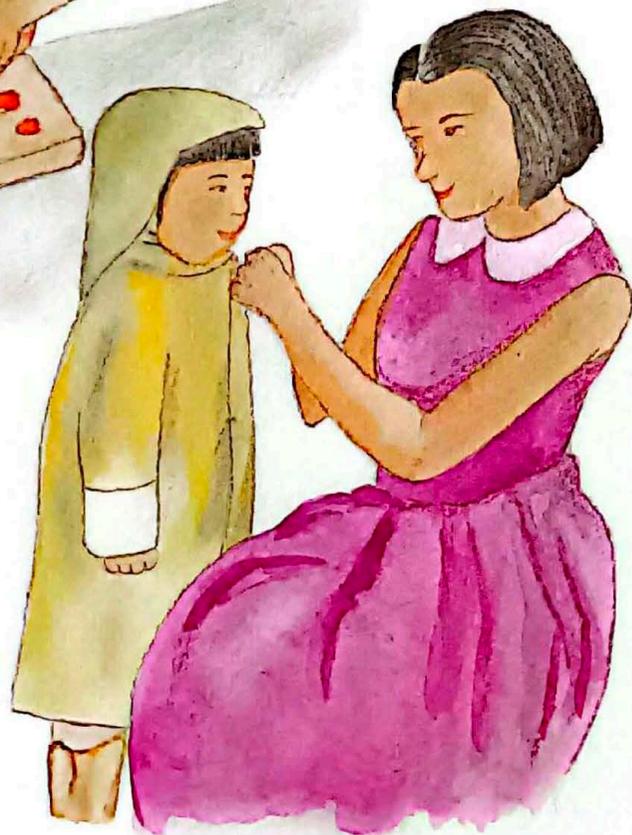
她有了自己的孩子。

牠有了自己的孩子。





帶孩子不是件容易的事。  
因為她愛孩子，再多的困難  
她都能克服。



帶孩子不是件容易的事，  
牠願意努力成為一個好媽媽。



可惜，牠的孩子  
一個一個被帶走。

偌大的校園裡，滿是懷著希望的年青人，  
和深感驕傲的家長。



細小的家中，只有無盡的孤獨和等待。





孩子有了自己的天空，



剩下她們。

主人尋找另一片天空，



剩下牠。

綿長的思念，也有靠岸的時候。



靜候領養的日子，是無岸的等待。



人們只喜歡活潑可愛的小寵物，年老的動物大多無人問津。

年老有時會帶來煩惱，她的視力出現了問題。



年老有時會帶來煩惱，牠的視力出現了問題。





保護動物組織的義工來到長者中心，  
分享領養年長動物的經驗，  
讓長者親身接觸牠們。

她看見牠，行動緩慢、視力欠佳、面露微笑。她心想：「應該不用整天陪著牠跑跑跳跳。」



牠看見她，行動緩慢、視力欠佳、面露微笑。牠心想：「應該不用整天陪著她跑跑跳跳。」



就是你了！

烈日當空，狗狗和主人們不斷跑跑跳跳。



她和牠一派悠閒自在，這就是她們喜歡的節奏。

謝謝你！給我一個家。



# 二零二四年 中文文學創作獎



## 評語

雙線並行的故事，從小女孩到老奶奶；從小狗到老狗。彷彿無關痛癢的兩個人狗世界，卻又殊途同歸。看似無奈，實則自然。最後老狗感謝老奶奶給予牠一個家，但易地而處，老奶奶何嘗不是也要感謝老狗給了她一個溫暖的家呢？書中的圖畫雖則欠缺了一點點現代感，但瑕不掩瑜，簡潔又不失完整的故事彌補了這方面的不足。

—沈立雄先生

作者選擇了一個頗沉重的社會議題：年長/衰老，人和狗對比的講述方法，有新意；

淡淡哀愁而不失溫馨之處；

圖畫似舊式的兒童畫報，有懷舊的味道，故事轉接有點含糊，稍為美中不足。

—何巧嬋女士

# 二零二四年 中文文學創作獎



## 評語

故事以護養、尊重年老者為題材，很有時代感，流露深厚的社會關懷。封面文圖的設計預告本書的內容，意念簡明。全書以平行敘述方式推演奶奶和老狗的故事，文圖對照的效果突出。轉折點由 P.18-19 開始，利用跨頁設計讓人狗相遇，過渡自然又很具感染力。本書的圖畫極具「說話」能力，例如 P.12 文字敘述奶奶的女兒移居外地，圖畫顯示送別的還是夫婦倆；P.14 描繪奶奶與女兒視像通話，牆上掛著老先生的照片，利用圖畫述說奶奶的景況，含蓄裡透露絲絲哀傷。又如 P.20-21，寫奶奶和老狗配對成功，中央就繪畫了一個燦爛的太陽，溫暖中洋溢快樂。最後一頁用文字點題「謝謝你！給我一個家」，圖畫展現奶奶和老狗的笑容，同時不忘在茶几上擺放老先生的相框，充分看見奶奶的深情，也為「家」的意義做了很好的詮釋。作者對繪本的表達藝術掌握很好，如能加入書名頁和前後環襯頁，豐富表達，效果更佳。

—張永德博士

# 二零二四年 中文文學創作獎



## 評語

文字與圖像的巧妙相配，形成人和動物生命的相仿，同時經歷年幼、成家、生兒育女至老的週期，圖像每每見用心佈局，於開始時故事線看為兩條，至後來人和狗找到對方連合一起，情感細緻溫暖，使人印象難忘。

—張韻珊女士

故事很有意思，人與狗互不相識，各有在不同的時空生活、成長、經歷，到後來終於有緣相遇，結局令人動容。敘事手法不錯，畫面一左一右的互相對比也互相呼應，情感細膩，是一個很有共鳴的動人故事。畫風純樸，色調溫暖。也帶出無論什麼轉變也要常存希望。唯封面設計比較鬆散和意思太直白。

—劉婉卿女士



二零二四年中文文學創作獎得獎作品

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/280732/WinningResults.html>