

# 二零二四年 中文文學創作獎

新詩組 優異獎

〈養蛙——致亡父〉

譚嘉琪

你把南美角蛙擠進狹小之城  
兩綠兩橘  
說從此是一家人  
這粗糙的概念  
是貪污和槍擊案造成  
你捨棄苦心經營的超市和車行  
說突然想團聚過日  
我們有過的共同記憶  
在分居兩地的十多年  
長滿了凹凸不平的疣粒  
彷彿癌細胞皸裂的蛙皮  
迎接不安和陌生  
我們很少交流  
也許是進化不夠發達

# 二零二四年 中文文學創作獎

清楚彼此並不熟悉

在每天出門衝趕七點四十五分的上學巴士前

見箱內的蛙半身泡浸在池裡

又跳躍到乾爽的草坪

看箱外的我背著疲憊回來

略過乾濕分離的南美節奏

我們互不打擾各自的領土直到

你提起蛙也會生病

醫生說大腸癌末期的存活率不高

剩下的三個月才發現時間從不留下消失的痕跡

你氣憤質問這一切的原因

我猜 是牠們本來不屬於這裡

習慣熱帶的水溫

所以我特意把恆溫暖燈照在你身上

但標靶藥怎麼把你換了樣子

變得瘦削和虛弱

我走近你面前哭起來

收拾枕上的髮絲

# 二零二四年 中文文學創作獎

說光禿禿的蛙也挺可愛的

這是我們距離最近的一次

我問家裡的角蛙怎麼辦？

喉和針管阻礙你

擠出不痛苦的臉

生命週期不長

陪伴或許是剩下的方法

後來蛙身上的斑紋逐漸模糊

眼角和蛙皮總是濕潤的

牠們不再嚮往爬山和游泳

不再挑食異地的麥皮蟲和泥鰍

像躺在病床上的人

睡姿定格了幾天

伏在淚池

斷氣

# 二零二四年 中文文學創作獎



〈養蛙〉這首詩將父親的生命與寵物青蛙的生活並置在一起，交織出一個關於疏離、疾病和死亡的多層敘事。詩中的言說者回顧了支離破碎的家庭生活及多年來的分離與缺乏溝通。詩中意象豐富而生動，描述了青蛙適應異地環境的過程，暗喻著父親身心的衰弱。父親末期大腸癌的病情與青蛙的狀態交織在一起，形成一個感人至深的生命交錯。這首詩展現了詩人熟練掌握利用多層次意象將父親健康惡化與青蛙的被動存在視作相互交錯的敘事。詩中描寫青蛙行為的變化和日漸模糊的活力，與父親的掙扎相呼應，微妙而有力地暗示著移置與疏離的主題。透過這種生命週期的交錯，詩篇在關懷、失落和生死之間的靜謐而深情的連結中穿梭。

—宋子江博士



二零二四年中文文學創作獎得獎作品

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/280732/WinningResults.html>