

二零二四年 中文文學創作獎

新詩組 優異獎

〈安息日〉

吳俊賢

週日，聖詩的樂韻穿越落地窗

信徒合攏的雙手，音符

撒出窗外，飄降行人天橋

混入搖動的節拍，妳們

習慣在安息日圍聚如虔誠的信徒

享用盆中的食物，酸木瓜

小辣椒和印尼撈麵，攤放陳列

在一席野餐墊子，用大半天時間

分吃這一週嚐過的酸楚

偶爾，妳們會撿拾路邊的紙皮

築起疲弱的牆，使橋上行走的腿

不致踐踏妳們僅餘的自尊

隱私的概念，擱淺在上層床一角

二零二四年 中文文學創作獎



入夜後，妳靠牆瑟縮
調暗手機螢幕視頻，故鄉的陽光
燦爛如無業丈夫向你綻放的笑容
話題扯到家中開支，妳隔著耳機，依稀
聽見下方隱藏的話，還有
少主在身下作出的控訴

橋下車輛也在控訴，妳不明白
假日他們為何仍然鼓噪，仍然
急於追逐遠方，車輛疏通後
瞬即駛離妳的眼角，仿若城市的過客
而妳們駐留原地，囚徒一般
隔著鐵欄柵凝看剪碎的陽光
撒落大腿，隨時間緩緩傾斜，妳便想起
昨晚東主知會了你，數月以後
他們將舉家移民英國

二零二四年 中文文學創作獎



妳再次把喉頭的話蘸上辣油嚥下

播放異國音樂，用歡快的旋律

掩蓋身下的控訴與煩囂，像枕頭

掩蓋著上月的工資

待妳匯款，當舖的倉庫裏

仍存放著心愛的金手鐲

待妳贖回，家中鋅盆

盛滿家庭聚會後的碗碟

待妳清洗

傍晚，妳們微笑收拾行裝

將紙皮摺疊成自身的形狀

天橋清空後妳們也是過客，只好遙望

七天後的約定，遠方漸降的落日

日光收斂，晚風忽而吹送橋上

妳用熟練的手勢，緊了緊

肩上飄逸欲出的頭巾

二零二四年 中文文學創作獎



一篇極為努力的作品，嘗試不以直接的述說，然這種修辭的處理未見熟練，所以句子略有拖沓之病，某些書寫顯然力不從心。然整體仍有可觀處。

—秀實（梁新榮）先生

「安息日」描寫外傭周日結集天橋的情狀，呈現同鄉共樂及相濡以沫的風景。文字不時流露工作的辛酸，不被家人諒解，及憂慮解僱。她們是城市的一分子，卻從未獲得應有的尊重。內容細節繁富，深入而淺出，讀後深以為然。

—關夢南（關木衡）先生



二零二四年中文文學創作獎得獎作品

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/280732/WinningResults.html>