

二零二四年 中文文學創作獎

兒童及青少年故事組 亞軍

〈冬夏秋春〉

徐子瑩

(冬)

媽媽，我好想妳！

我撲向媽媽，緊緊地依著她。相隔了八年，我終於能與媽媽一起再次生活。
啊，應說是我的第三任媽媽。

久別重逢，定睛一看，媽媽變了不少。兩鬚開始變得灰灰暗暗，或者，應該說是斑白？眼角本來是暢通無阻的平路，現時已延伸成兩道彎路。然而，不變的是，媽媽仍是這樣的溫柔，仍是那株茉莉花。

她輕輕地摸摸我的頭，在我耳邊細語：「歡迎你回家，德仔。」

對，我就是德仔。

說起家，我確實換過數次家。準確來說，是換過幾任父母。

二零二四年 中文文學創作獎



襁褓時的種種，我已沒有印象。從第二任父母口中得知，我的親生媽媽很溫柔、很盡責。這一點，樂兒姐姐可以證實。樂兒姐姐是誰？她，可以是我的朋友，又可以說是我的監護人。童年時期，主要是第二任父母和樂兒姐姐照顧我的。

第二任媽媽常常擁著我，身上總是帶著一股香氣，甜甜的，後來，她告訴我這是薰衣草的味道。爸爸則較沉默寡言，但他總是願意牽著我通處走，與媽媽一起，跟我探索這個世界。而樂兒姐姐，每隔一陣子，就會跟爸爸媽媽說悄悄話。或者，不是悄悄話，也許是我當時年紀太小，不明白他們的用心。

爸爸媽媽教會了我，走路時要注意安全，除了家外，世界還有街道、超級市場、公園……對，我們最喜歡就是到公園散步。有時，爸爸會跟我一起在一望無際的路上奔馳，媽媽則在後面追趕我們，大喊：「夠了！散步就夠！」有了他們，我才知道我的世界不再細小。

與第二任父母相處了一段日子後，樂兒姐姐告訴我：「德仔，是時候要到下一個寄養家庭了。」我不知道是甚麼意思，只見當時爸爸媽媽的雙眼通紅，衝過來擁著我，道：「再見，德仔。祝你日後一切順利！」

二零二四年 中文文學創作獎



甚麼是順利？可能當時順利指的是，我有幸遇見了第三任父母。

(夏)

第三任爸爸媽媽看上來頗為年輕，斯文有禮，獨女晴晴，也是一個乖巧伶俐的女孩。他們一家帶著一陣陣的茉莉花香氣，聞起來清清的，淡淡的，煞是心曠神怡。

甫見面，爸爸媽媽已經跟樂兒姐姐承諾：「放心，這一年，我們會好好照顧德仔。」說罷，晴晴已經衝過來摸我的頭，湊在我耳邊，說：「德仔，我們會很喜歡你的！」的確，晴晴一家信守承諾，待我如珠如寶。

每次上街，爸爸都會指著馬路，跟我說：「你一定要好好認清道路安全。」媽媽則會溫柔地摸摸我的頭，說：「德仔，你這麼乖巧，一定會有很多人疼愛你。不過，你要分清楚場合，該認真時就要認真，也不要隨便被陌生人觸碰你啊。」晴晴則是天天跟我聊天，跟我訴說她小學生活的點點滴滴。原來，我和晴晴的分別就在於，她在學校裡讀書，我就在生活中學習。

猶記得有一晚，晴晴那雙又大又圓的眼睛充滿淚水。她徑自躲在被窩裡，

二零二四年 中文文學創作獎



我緩緩走過去床邊，叫一叫她，她立即跳下床，抱著我的頭大哭，哭訴考試不及格。我舔一舔她的淚水，她立馬破涕為笑。那時候，我就知道我的一生，已奠定了牢不可破的價值觀——忠誠。

樂兒姐姐也是定期進行家訪，同樣也是跟爸爸媽媽說悄悄話，但我開始聽得明白，原來，我終歸都須安定下來，與一位爸爸或媽媽相處。

分別的日子到了，晴晴一家淚凝於睫，媽媽含著淚，說：「德仔，日後要好好對你的家人！」說罷擁我入懷，輕聲道：「說不定，我們會再見。」那股茉莉花味，縈繞不散。

隔了一段很短的時間，最後一任媽媽，於我的人生出現了。她，是我一生的意義。

第一次見面時，媽媽很靦腆，不敢伸手牽著我。我默默地站在她身旁，彷彿聞到一股櫻花香味，香氣撲人。樂兒姐姐在一旁笑言：「以後，你們就是一家人了！」媽媽聽罷，雙眸忽爾閃出亮光，原來，是淚光。她緩緩伸出手，輕輕摸一摸我的頭，道：「德仔，請多多指教。」媽媽的眼神飄浮，但聲音堅定，我不自覺地貼近了她，心中默道：我一定會好好照顧妳！

二零二四年 中文文學創作獎



媽媽很堅強，她從來不會叫喊辛苦。每一次上街，她都要花上一段時間去準備。每一次外出，她都會鼓勵我：「德仔，我們要一起同行，有甚麼狀況，我們要一起面對。」媽媽，我一定會！

與媽媽相處的八年時光中，我天天都會聽她訴說她的甜酸苦辣，又會在「滴滴答答」的聲音相伴下護送她上班下班，更會與她一起到長跑隊聚會練習。每一次見到她在運動場上奔跑，汗流浹背但笑容滿臉，我就知道，我的同行，是媽媽努力前進人生的推動力！

然而，生活不只是滿滿的順意，不時也有障礙。

(秋)

每一次，我都要與媽媽一起在街上進行越野障礙賽，一有障礙物，我就要牽著媽媽的手繞路走。旁人的反應不盡相同，有人會對我們充滿好奇，有人會背對我們竊竊私語。有一次，真的很驚險。

那一天，我與媽媽在月台黃線外等候列車。一大清早，天氣就已很悶熱，媽媽和我已經很累，只想在人來人往之中盡快進入車廂。一陣強風，伴隨「咔咔」的聲音，列車到站。待車上乘客下車後，我才牽著媽媽的手，緩

二零二四年 中文文學創作獎



緩步入車廂。說時遲，那時快，一名小孩見到我，竟連奔兩個車廂來找我，不停地摸我的頭和頸。一股熱流在體內打滾，我突然忘記了我們的下車地點，開始原地打轉。

媽媽覺察到我的焦急，在我耳邊輕道：「別怕，你可以做得到，順利帶我去目的地。」那小孩的媽媽隨後到達，連忙跟我們道歉，就拉著兒子走了，她邊走邊說：「不可以摸導盲犬的，會影響牠們工作呢！」那小孩聽畢，回過頭來，眼神充滿歉意。

媽媽笑一笑，張聲道：「不要緊，小孩子不知道，以為牠是普通小狗。」然後低頭跟我道：「德仔，你是很特別的，知道嗎？」櫻花香氣，使我心安。媽媽，謝謝妳，妳總是如此信任我。

後來，體內那翻騰的感覺逐漸退散，我漸漸定過神來，繼續做好我的工作，順利帶領媽媽到目的地——視障人士中心，讓媽媽可以順利與其他同路人分享我們的故事。

那時候，那櫻花香氣，彷彿，永不會有凋零消散的一天。

二零二四年

中文文學創作獎

(春)

我們的故事，成功連載了八年。然而，我要退下來了。因為，我老了。

的確，我的體力大不如前，走路愈來愈慢。樂兒姐姐曾數次提醒媽媽，我將要離開她。媽媽每次聽到這些話，都會淚流滿臉，樂兒姐姐總會安慰她：

「分開不代表你們的感情會消逝，德仔也會回到從前的寄養家庭生活，依然有人愛牠。」我每次會走過去媽媽面前，舔乾她的淚，以行動來輕輕跟她說聲：「媽媽，別哭。」

知道餘下的日子不多，我主動地要求外出散步，又會與媽媽在家繼續訴說日常。也許，如常生活，盡最大的努力，是我最後的忠誠。

分別的日子到了，媽媽擁著我，良久才肯放手，或者是，我依著她，良久才肯退開。媽媽在我腦海中最後的樣子，乃是含淚揮手，但是帶著笑意，一股股櫻花香氣飄進我心中。媽媽，我永遠都會想妳，只願妳日後順利，盼望下一個弟弟或妹妹，可以好好陪伴妳！

想著想著，一陣茉莉花味撲鼻，思緒回到現在。

二零二四年 中文文學創作獎



第三任媽媽的香氣，仍舊讓我感到安穩。正當我沉醉於她的香氣時，「咔」的一聲，大門打開了，一名中年男士和一名少女徐徐進來。

那雙依舊又大又圓的眼睛映入我眼簾，少女衝過來，大喊：「德仔，我好想你！」

晴晴，我好想妳。

爸爸，我好想你。

媽媽，我好想妳！

二零二四年 中文文學創作獎

評語

作品用擬人法的筆調，寫出導盲犬與領養人之間的生活與感情，反映了在季節變幻和領養人家庭變化的環境中，主角與主人（領養人）之間相互扶持的故事，過程中貫穿着溫馨的愛，描寫生動細緻，不乏感人之處。

—周蜜蜜（周密密）女士

作品以一隻導盲犬的視角口吻，寫它與人類相處過程中的心理活動，表現了它的忠誠和盡責的特點。作者用冬、夏、秋、春的季節作為小標題，來體現小說主人公導盲犬的一生，構思與布局均顯心思。如果能在語言的表現和傳遞上，更能把握住「犬」的特點，以突顯其非成熟人類的思想，那麼作品當會更生動且更顯趣味性。

—韋婭（左韋）女士

從導盲犬的視覺說故事，取材有新意。故事從四個部分描述主角德仔由不明白發生什麼事到完美完成任務，每個情節都清清楚楚，表達流暢。

—徐振邦先生

二零二四年 中文文學創作獎

評語

以導盲犬的眼光，寫出在幾個家庭流轉的故事，書寫細膩，感情真摯，表達了人與動物間的情感。主題表現、文字等元素展現比較好。

但故事性不強，情節較弱，如針對兒童文學，文字宜加強趣味性。

—黃虹堅女士

寫導盲犬與幾個寄養家人相處之日常，情節淡淡的，從薰衣草味到櫻花香、茉莉花香，利用犬隻靈敏嗅到之香味，貫串犬和人之間細緻交流的情感，不俗。

—潘明珠女士



二零二四年中文文學創作獎得獎作品

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/280732/WinningResults.html>