



香港文學地圖：也斯 第六集：疫時書寫

這一集終於可以打開最後一個紙袋了，但為甚麼相片中的人竟然也戴着口罩？難道是跟最近拍的相片混在一起了？原來這些相片與也斯在 2003 年因為非典型肺炎而寫的作品有關。

他在 2003 年按當時疫情所寫的作品處處流露出他對香港的關懷，即使在二十年後的今天再讀，仍能引起共鳴。雖然我們面對的疫症並不一樣，但也斯的文字卻依然可以帶來撫慰人心的力量，相信可以為數年來一直齊心抗疫的香港帶來一點溫暖。

我看着相片中冷清的街道，不禁回想起新冠疫情初期的香港。也斯的文字似乎有穿越時空的能力：突如其來的疫症令香港變成一座「戴上口罩的城市」。尤其在疫症爆發初期，大家都不太了解疾病的源頭和傳播途徑，未知帶來的恐懼令人忍不住想像空氣中可能有無數的病菌向四方飄散，霎時間人人自危。城市中的人變得更沉默，人與人之間也要保持社交距離，整個社會都瀰漫着緊張的氣氛。於是大家都開始戴上口罩，香港人更突然化身「口罩專家」，開始研究甚至設計出各種不同規格、款式、材質的口罩。香港人一向自強不息、擅於苦中作樂，自然不會錯過這個在口罩上發揮創意的機會。

不過，口罩雖然可以幫助我們抵擋病菌，但卻擋不住無形的恐懼。你有沒有曾經在乘車時喉嚨不太舒服，卻因為擔心其他人的目光而強忍着咳嗽呢？因為一旦咳出來，坐在身旁的人便會馬上逃到遠處，有時候甚至會引起罵戰呢。這個時候，我們便可以用也斯的詩勸勉大家以關懷的目光和溫馨的提醒取代咒罵：

〈非典時期的情詩〉

其實都在同一條船上，何必
盡在咒罵鄰座的人？

隨着疫情蔓延，大家的生活都出現翻天覆地的變化：學校停課，便改為上網課；不在辦公室工作，便改為在家工作……自強不息的香港人總會找到適應的方法，而且我們還有一群盡忠職守的醫護人員不

眠不休地救人，社會上也有很多無名英雄為控制疫情而努力。就讓我們繼續懷抱希望，為這個世界送上最真摯的祝福。

其實，古今中外也有不少經典的文學作品在瘟疫橫行時誕生，我們可以借鑑當中的經驗，反思人類與疫症的關係，一起思考怎樣為這個世界帶來康復的力量。

也斯雖然已經逝世十年，但他的作品依然歷久彌新。我們可以怎樣再深入一點地欣賞也斯的作品呢？

也斯一生寫作無數的文學作品，我最喜歡的始終是他第一本散文集《灰鴿早晨的話》，最初連載在報紙專欄上，談文論藝之外，對日常生活充滿苦澀而幽默的觀察，文字詩意動人，他寫出工作和生活的感受，那麼能夠引起我們共鳴。「也許這是自由。也許這會弄出許多錯誤。也許這是一個可以弄出錯誤的自由。許多事情還未有一個固定的計劃，許多事還未知道真正的情形怎樣。看來，只好隨遇而安，或者說，隨遇而不安了。」

想不到一次機緣巧合，竟讓我認識到也斯這位作家，也令我更深入地認識香港。我曾經在也斯筆下的大街小巷觀察芸芸眾生；自然山水之中感悟人生哲理；地道美食之中尋找人間滋味；疫症橫行之時感受人情冷暖……也斯一生對香港文學貢獻良多，字裏行間處處都能夠感受到他對香港的關懷和熱愛。大家除了可以跟隨也斯的作品欣賞香港外，也可以傳承他對訴說香港故事的堅持，一起支持和關注香港文學。



文學 101—香港文學地圖：也斯

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/219501/ye-si.html>