



香港文學地圖：也斯

第三集：街巷人物

上集提到也斯是個喜歡散步的文青，有時候他又會坐下來像素描人像一樣，集中精神觀察街上的芸芸眾生，再用文字把人物的動作和神情細緻地描繪出來，化作一幅幅充滿香港特色的人物風俗畫，娓娓道出香港人的故事。想知道也斯描寫人物有甚麼獨門技巧？不如請教一下王博士。

不如我們直接聽聽也斯怎樣說吧。也斯在散文集《街巷人物》說自己七十年代寫專欄的時候，最喜歡人物素描和速寫，當是準備寫小說的練習，「對環境和人物的觀察、對人和事的理解，還是可以磨練得來。」（《街巷人物》小序）

他又說：「我常想把我遇到的人物和風景記下來。寫東西幫助我學習觀看，尋找事物的意思。我接觸的多是平凡的人物，尋常的風景，於我有道理，便提筆寫下來了。〔……〕吸引我們去寫某個人，或者是他身上某種素質，或者是他身上見出不同社會的影響，我總想多觀察、多聆聽不同的人。」（《山水人物》前記）

也斯在 1974 年寫下新詩〈中午在鰂魚涌〉，當時他和我們一樣都是會因上班而感到疲倦的「打工仔」，只能在午飯時間得到喘息空間。於是他就在附近的街上散步，嘗試用街頭特寫，刻劃各行各業的人像素描：既有正在吃飯的工人、剪花的花店職員、卸貨的送貨員，亦有帶着螃蟹逛街的小孩和打籃球的人……每個人都用自己的方式去認真生活，學習做一個堅硬的鐵錨；但生活的重擔有時亦會令人感到疲倦，淪為一把生鏽的剪刀。

〈中午在鰂魚涌〉

有時我走到山邊看石
學習像石一般堅硬
生活是連綿的敲鑿
太多阻擋 太多粉碎
而我總是一塊不稱職的石

有時想軟化
有時奢想飛翔

或許寫作就是也斯自由飛翔的方式，他把街上所見的行人，以及工作的壓力和鬱悶通通都化為詩句，你在詩中又能否找到自己的影子呢？

天清氣朗的日子，最適合到新界呼吸新鮮空氣。這幾張相片應該是由一個叫「愛美麗」的女子在屯門拍攝的，就讓我到屯門尋找她的蹤影吧！

愛美麗是一個平凡的香港女子，自小就在新界西成長。她曾嘗試到中環上班，體驗鬧市的繁華，但最後仍回到屯門生活。她喜歡在屯門的大街小巷穿梭，四處「覓食」之餘，亦嘗試探索這區獨有的歷史文化和風土人情。

愛美麗平日就在井財街的茶餐廳上班，這間小小的茶餐廳就像社會縮影一樣，展現出香港人的日常。而愛美麗有空便會走遍屯門的大街小巷，在尋找童年回憶的同時，亦發掘出很多新奇有趣的風景：

愛美麗的母校——何福堂中學，從前是達德書院舊址，有一段非常光榮的歷史；新墟街市可以買到很多新鮮的海鮮；仁愛堂附近的長生店和紙紮舖，跟從前一樣有種傳統氣息；大興工廠大廈內一間取了外國名稱的中式素菜館，竟然能品嚐到葡汁焗四蔬，真是中外融合！最後愛美麗把所有「打卡」的明信片，通通都寄到爸爸所住的良景邨，希望可以令足不出戶的爸爸感受到生活的樂趣。

如果你跟愛美麗一樣都喜歡四處拍照、「打卡」，你也可以嘗試探索自己社區獨特的人文風景，在明信片上寫下自己的感受後寄給朋友，感染更多人成為遊走在香港街巷的「愛美麗」。

也斯認為「談到一個地方，活在那裡的『人』是最重要的」，所以他努力擺脫外國人對香港的既定印象，用自己的眼光描寫香港人的生活，嘗試用文字再現出真正屬於香港人的都市文化。

下一集，我會跟着也斯走到郊外，欣賞香港的山光水影，探索這座城市的另一面。



文學 101—香港文學地圖：也斯

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/219501/ye-si.html>