



香港文學地圖：也斯 第一集：也斯看香港

我經營這間影樓十多年了，有一天收拾東西的時候，竟然找到數疊塵封了的相片。我對這些相片完全沒有印象……到底這些香港風景照與背面的文字有甚麼關聯呢？

搜索了一番資料，原來這些相片是與香港作家也斯有關的。他擅長用文字捕捉眼前獨特的人文風景，多年來一直堅持訴說香港的故事。2023 年是也斯逝世十周年，我決定跟着這些相片追尋也斯作品中的漫遊路線，探索他眼中的香港。

也斯，原名梁秉鈞，他在香港長大，中學時期已開始用「也斯」這個筆名投稿。因為「也」和「斯」均屬於文言虛詞，不受任何固定的意義和意象所規限，所以他就把這兩個字隨意拼成無意義的符號，希望由自己為這個筆名賦予新的意義。「也斯」除了是一位作家，同時也是詩人、學者、文化評論家，涉獵新詩、散文、小說、翻譯、攝影、文化評論等各種範疇。他的創作和成就正如他的筆名一樣不受拘束、跨越各種界限。有請香港樹仁大學中國語言文學系副教授王家琪博士為我們講解也斯對香港文學的重要性：

也斯是少數在創作及評論兩方面都對香港文學極其重要的作家，他用本名「梁秉鈞」寫詩、學術論文和翻譯，以筆名「也斯」寫評論、散文、小說，兩個名字都在香港文學史上留下重大貢獻。他的評論和論文是多個香港文學課題的重要參考，左右着相關的研究框架和基本認識，同時他又是具代表性的重要作家。翻開各種香港文學論文集，也斯是非常少數既以學者身份發表論文，同時又以作家身份被其他學者研究和談論的人。

正因為也斯一生致力推動香港的文藝發展，所以曾獲榮譽勳章、年度最佳藝術家獎、年度作家等殊榮。但他並沒有因為獲獎無數而改變初衷，一貫以「不欲教人仰首看」為自己做人和做文章的態度。他經常細心觀察香港的街巷、人物、山水、美食，這些貼地的人文風景在也斯眼中都擁有獨特的魅力，激發他創作更多文學作品將香港這座城市的日常故事娓娓道來。

翻開第一張相片，是一幅大雨的景象，背面寫着《雷聲與蟬鳴》，原來就是也斯在 1978 年出版的第一本詩集。也斯自六十年代初正式踏上創作之路後，五十年來一直堅持寫作，他創作的初心在〈雷聲與蟬鳴〉這首新詩之中就可見一斑。這首詩承載着青年時代的也斯在創作路上的心聲和志向，他將自己的作品比喻為在猛烈雷聲之中顯得微弱，但仍堅持的蟬鳴，並決意要「在新揚起的聲音之中保持自己的聲音」。

〈雷聲與蟬鳴〉

在迷濛中

某些山形堅持完整的輪廓

生長又生長的枝桠

接受不斷的塗抹

雷聲隱約再響

蟬鳴還在那裡

在最猛烈的雷霆和閃電中歌唱

在創作路上，即使偶爾會迷茫，但也斯從沒放棄對文學的堅持，反而不斷思考和成長。他無懼猛烈的雷聲，依然溫柔但堅定地寫出屬於自己、屬於香港的故事。

也斯這位心繫香港的作家，在病逝前仍堅持為推廣香港文學出一分力，遺願就是：希望香港文學能夠得到本地以至世界的廣泛關注，香港文學多年來處於邊緣地位，其實本地有很多優秀的作家，希望香港文學的地位在將來可以得到平反。雖然也斯已經離開了我們，但我們仍然可以傳承他的精神，多點閱讀和支持香港文學。

下一集我會繼續在相片之中尋找線索，重構也斯在香港的步履足跡，感受他眼中的城市光影。



文學 101—香港文學地圖：也斯

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/219501/ye-si.html>