



香港文學地圖：余光中 第六集：香港情·香港結

1985年，余光中結束香港中文大學的教職，回到台灣定居。十年間，久享清靜的山居、飽飫開曠的海景、與妻女共聚天倫、與文友和諧共處，成就了余光中一生最安定最自在的日子。

臨別之際，余光中寫下多首惜別香港的作品，收錄在詩集《紫荊賦》中。在詩作〈十年看山〉中，詩人的離愁別緒噴吐而出：

〈十年看山〉（節錄）

十年過去，這門外的羣峯
在訣別的前夕，猛一抬頭
忽然青青都湧到了眼裏，猛一回頭
早已青青綿互在心裏
每當有人問起了行期
青青山色便哽塞在喉際
他日在對海，只怕這一片蒼青
更將歷歷入我的夢來

在即將離別之時，詩人驚覺早就將香港的八仙嶺、大帽山、獅子山、飛鵝山鑄刻於心，發現原來棲居十載的土地不再是瞭望台，而是夢土、樂園。

詩人對於離別香港懷着濃厚的依依不捨之情，詩作〈老來無情〉寫道：

〈老來無情〉（節錄）

老來無情，料不到行期日近
告別香港竟如此地艱辛
一草一木為何都不勝其眷眷？
四面的水貌與山容
十年為鄰已把我寵慣

詩人用一草一木都似乎怪他為何不顧而去，用反轉的角度去寫自己告別香港的困難。最初的「姑且的家」亦已變成今日完全認同的「當然的家」：

等某年某月某日，我回來作客
回到我今日為家的沙田
千絲萬縷難斷的因緣
回到這山長水久的故居
來做匆匆過境的新客
——卻忘了一生，唉，能有幾個十年

同為詩人的流沙河就評論〈老來無情〉是余光中行期將近，在飛鵝山看到四面山水和腳下紅塵，不勝留戀，繼而感嘆十年光陰易逝，人生無常，竟不如這一座飛鵝山的恆久。所謂「無情」，只是忍着不哭而已，「多情卻似總無情」。

回到台灣，去到高雄後，余光中對香港十分懷念。詩作〈望海〉就寫詩人在西子灣望着茫茫的台灣海峽，越望越遠，向戀慕的香港望去：

〈望海〉（節錄）
比沉沉的汽笛更遠，更遠的
是海上的長風
比浩浩的長風更遠，更遠的
是天邊的陰雲
比黯黯的陰雲更遠，更遠的
是樓上的眼睛

詩人以前在吐露港上，常東望而念台灣。離開香港後，便倒過來，時而西顧而懷香港。

正如〈香港結〉一詩所寫：

〈香港結〉（節錄）
十年打一個香港結
用長長的海岸做絲線
左盤右轉
編成了縈迴的港灣
……
而無論是哪根線頭
從西貢到長洲
總是越抽越緊
隱隱，都牽到心頭

十年緣分打成的「香港結」，一直都縈繞在詩人心頭。而最美好的記憶，最真切的感覺，千絲萬縷，

已經全留在這些作品裏面，成為香港文學的一份重要財富。



文學 101 - 香港文學地圖：余光中

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/267490/Yu-Kwang-Chung.html>