



## 香港文學地圖：余光中 第四集：歷史探索

居住在景色優美的校園；穩定的工作環境；相伴一羣筆墨相濡氣相應的文友；生活大定，心態安然的余光中，直抒憂國愁鄉的作品少了許多，取而代之的是歷史和文化的探索。這一轉變，一方面是由於余光中對故土的執着愈趨沉潛。另一方面，或者是因為身處中文系的緣故。

余光中出身外文系，來港前的教學生涯都需要和英語及外文打交道。而香港中文大學中文系的任教經歷，使他能夠日夜沉浸在古今文學、歷史和文化之中，有利他以歷代詩人、豪傑、古物等作為題材寫作，為中國文化造像。在〈漂給屈原〉、〈夜讀東坡〉及〈戲李白〉等詩作之中，余光中便以歷代文人的詩文、際遇、性格入詩，再投入自己的理解、想像和情感。

學者王良和認為當中情感傾注最深的，莫過於〈湘逝——杜甫歿前舟中獨白〉一詩。詩人全情投入杜甫的世界，寫下落魄飄泊、潦倒多病的杜甫於湘江病逝前的獨白。詩歌最後七句：

〈湘逝——杜甫歿前舟中獨白〉（節錄）

這破船，我流放的水屋  
空載着滿頭白髮，一身風癱和肺氣  
漢水已無份，此生恐難見黃河  
唯有詩句，縱經胡馬的亂蹄  
乘風，乘浪，乘絡繹歸客的背囊  
有一天，會抵達西北的那片雨雲下  
夢裏少年的長安

寫的是杜甫，亦承載着詩人自己的心願。

余光中在香港一個展覽中看到唐代陶器「唐三彩馬」，從而引發聯想，由古代的戰馬想到現今的賽馬，寫下以古物三彩陶馬為主題的詩作〈唐馬〉。詩人從馬匹兀自屹立的形象，刻畫出千年前戰馬勇猛慍悍的姿態，以及中華民族強盛浩蕩的氣勢：

〈唐馬〉(節錄)

關峙漢代，而風聲無窮是大唐的雄風  
自古驛道盡頭吹來，長鬃在風裏飄動  
旌旗在風裏招，多少英雄  
潑刺刺四蹄過處潑刺刺  
千蹄踏萬蹄蹴擾擾中原的塵土

然而千年過後：

渾不聞隔音的博物館門外  
芳草襯蹄，循環的跑道上  
你軒昂的龍裔一圈圈在追逐  
胡騎與羌兵？不，銀杯與銀盾  
只為看台上，你昔日騎士的子子孫孫  
患得患失，壁上觀一排排坐定  
不諳騎術，只誦馬經

戰場上的神駒淪為賭局的工具，而騎兵們的子孫早已不諳騎術，只會坐在馬場上追逐金錢上的輸贏。  
〈唐馬〉一詩古今對照，既為中國歷史文化造像，也是詩人對歷史變遷的感慨。

探討中國歷史文化的作品，是余光中「香港時期」第二本詩集《隔水觀音》的力作。余光中經常以古今對照或古今互證的方式來營造詩作的立體感，又從歷史和文化的角度，婉轉地表達他對故土的情感。若說憂國愁鄉是余光中詩作的「基調」，那麼探索歷史文化，為中國文化造像的作品便是這個主題的另一種「變奏」。下一集，我們一起看看余光中與香港羣山的情緣。



文學 101 - 香港文學地圖：余光中

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/267490/Yu-Kwang-Chung.html>