



## 香港文學地圖：余光中 第三集：沙田文學

20 世紀 7、80 年代的沙田，是新界的一個小鎮，香港中文大學便座落於沙田的西北隅，馬料水的山上。余光中居住在校園的教職員宿舍第六苑之中，度過了十年的沙田歲月。他於詩集《與永恆拔河》後記如此形容中文大學風景與自己的關係：「面對湛湛一碧的吐露港海灣，而八仙嶺蔽其北，馬鞍山屏其東，山圍水繞，日起月落，自成一箇天地，我的一千六百多個日子便俯仰在其中。」

余光中面海的書齋陽台，成為他展望絕佳的個人觀景台。〈沙田山居〉便細緻描寫了作者由此隔着千頃碧藍，眺望四圍羣山、朝曦晚霞的沙田風光。「書齋外面是陽台，陽台外面是海，是山，海是碧湛湛的一灣；山是青鬱鬱的連環。」海與山綢繆相連，被山海圍繞的作者，便以「山人」形容自己：「海圍着山，山圍着我。沙田山居，峰迴路轉，我的朝朝暮暮，日起日落，月望月朔，全在此中度過，我成了山人。」

相看兩不厭的山列坐在四面，東面的馬鞍山奇拔而峭峻；西方的鹿山巍然而逼近。而山下的鐵軌往北延伸，亦延伸着作者的心弦，一層層望去，「五千載與八萬萬，全在那裏面……」。作者細緻地描摹了沙田的景觀，同時亦流露出淡淡的鄉愁。學者徐學認為〈沙田山居〉是一幅靜觀自得的工筆畫，有別於余光中過去氣吞山河的長篇散文，顯示了作者散文創作的新路向。

除了沙田的山光水影，志同道合的友人也是余光中的書寫對象。散文〈沙田七友記〉寫的便是他的「沙田諸友」，作者對七位好友的描寫皆是一些人物側寫和趣聞軼事，文字中讚賞透露着真情；調侃表現着親密，充分體現了作者和朋友深厚的友誼。「香港時期」的余光中與一羣學者文友惺惺相惜，互相唱和，先後出版了大量文學作品，形成一個以余光中為核心的沙田作者羣，包括宋淇（筆名林以亮）、蔡濯堂（筆名思果）、梁錫華、黃國彬和黃維樑等。一時間，「沙田文學」<sup>1</sup>、「沙田幫」、「余派」成為了香港文壇特殊的文學現象。

寫〈沙田七友記〉的時候，余光中已經在沙田居住了四年，他逐漸適應香港，並以沙田山居為樂，可

<sup>1</sup> 「沙田文學」廣義上而言是指沙田這個地方的人所寫的文學創作；在狹義上指 1974 年至 1985 年間，「沙田作者羣」宋淇、蔡思果、余光中、梁錫華、黃國彬和黃維樑等五六位學者作家的文學。（黃維樑著：《壯麗：余光中論》，頁 311-315。）

以說是「香港時期」的高峰。那時余光中生活大定，心情安穩，不但俯仰山水，而且涵濡人文，北望故土，東眷故島，自言：「生命的棋子落在一個最靜觀的位置」。刻畫吐露港景觀為主的散文〈吐露港上〉和書寫沙田一帶春天花樹景色的〈春來半島〉，仍然不失這種正盛方酣的沙田心情。

余光中把沙田寫進詩文，與「沙田文友」以多情的筆，幾番揮灑，將沙田的名字，寫上中國文學的地圖。下一集，我們來看看余光中的歷史探索之作。



## 文學 101 - 香港文學地圖：余光中

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/267490/Yu-Kwang-Chung.html>