



香港文學地圖：余光中 第二集：鄉愁

〈鄉愁〉（節錄）

小時候

鄉愁是一枚小小的郵票

我在這頭

母親在那頭

長大後

鄉愁是一張窄窄的船票

我在這頭

新娘在那頭

1972年，余光中在台北用了二十分鐘寫下這首膾炙人口的〈鄉愁〉，多年來在多地引起了廣泛的迴響。自1949年，21歲的余光中因戰亂，離開了他生於斯長於斯的內地故土，和家人幾經轉折下遷往台灣定居，從此「故鄉」便成為了余光中寫作的母題及一生的情意結。

香港接連內地又靠近台灣的地理位置，為余光中提供了一個抒發兩岸情恰到好處的位置。在詩集《與永恆拔河》後記中，余光中就提到他感覺以前在美國寫台灣，似乎太遠了，但在香港寫就正好；以往在台灣寫內地，也像遠些，從香港寫來就切膚得多。

台灣和內地，隔着一道狹窄的台灣海峽；香港和內地，隔着一道更淺窄的深圳河。居港初期，已經離開了鄉土二十多年的余光中，因為無比接近魂牽夢縈的故鄉，生活中一切的人和事，都能激發聯想，引起鄉愁。在香港不同地方，我們都可以找到余光中的「鄉愁碎片」。

現已與地鐵公司合併的九廣鐵路，就成為詩人抒發思鄉之情的載體。聽着列車鐵輪的聲響，詩人在新詩〈九廣鐵路〉中，寫下他的邊愁滋味：

〈九廣鐵路〉(節錄)

香港是一種鏗然的節奏，吾友
用一千隻鐵輪在鐵軌上彈奏
向邊境，自邊境，日起到日落
北上南下反反覆覆奏不盡的邊愁
剪不斷輾不絕一根無奈的臍帶
伸向北方的茫茫蒼蒼
又親切又生澀的那個母體
似相連又似久絕了那土地

香港，又或是詩人，和內地的關係就如同嬰兒和母親，由被比喻為「剪不斷輾不絕一根無奈的臍帶」的九廣鐵路連繫起來。而「母體」似相連又似久絕，既親切卻又生澀，詩人的「鄉愁」除了濃烈的思念，或許還有點近鄉情怯。

詩作〈旺角一老嫗〉中，詩人甚至以旺角一個老婦人的鄉音為中介，引申到鄉愁的話題：

〈旺角一老嫗〉(節錄)

她比旺角更古老，旺角那菜市
比她更老的是鄉音
比鄉音更古更古是鄉土
菜根纏繞着鄉土
舌根繚繞着鄉音

.....

只識她展顏一笑
臉紋深處波動那眼神
舅母曾經，外婆也曾經

.....

那眼神，走近去走進去
就走向我的童話我的根

余光中寫的這類詩，描寫了一段香港的「背景」，是一種身在香港，而心繫內地的情感，轉入抒發鄉愁的時候，往往點到即止。

在「香港時期」的最初，鄉愁是余光中的抒情重心之一，詩人在作品中抒發對故土、親人、童年的依戀和懷念，而香港是一個讓他可以北望故鄉的瞭望台。下一集，我們會看看余光中怎樣將「沙田」寫進文學的世界。

