



香港文學地圖：余光中 第一集：緣起·香港

《香港文學地圖》系列會與各位觀眾一同漫遊香港，發掘香港的文學故事。而這一輯一連六集，將會與大家一起追尋著名華文作家余光中在香港留下的文學足跡。

余光中，1928年出生於中國江蘇南京，祖籍福建永春，是中國當代作家、詩人、學者、評論家及翻譯家。他勤於筆耕，富於想像，著有詩集《白玉苦瓜》、散文集《記憶像鐵軌一樣長》、評論集《分水嶺上：余光中評論文集》及譯作《梵谷傳》等。他的作品在兩岸三地以至華人地區都廣為傳誦，不少學者更予以高度評價，文學大家梁實秋曾評論余光中：「右手寫詩，左手寫散文，成就之高，一時無兩。」學者鍾玲亦讚揚：「余光中的詩文，量多質優，對中文的驅遣運用，得心應手，爐火純青。」

在散文〈從母親到外遇〉中，余光中比喻內地是媽媽，台灣是太太，而香港是情人，因為他和香港曾經有十二年的緣分。在他一生之中，曾數度與香港結緣。

1938年抗日戰爭期間，年約十歲的余光中和媽媽由上海逃難到重慶，一度途經香港。1949年內戰轉劇，余光中跟隨家人遷往香港，在香港居住了將近一年，亦失學近一年。1950年，余光中才定居台灣。1974年至1985年，他應聘出任香港中文大學中國語言及文學系教授，帶着妻子和四個女兒全家來到香港。

余光中曾經感嘆：「這十年，住在中文大學別有天地的校園，久享清靜的山居，飽飲開曠的海景，是我一生裏面最安定最自在的時期。」余光中自己和評論者都稱這個階段的作品為「香港時期」，詩人流沙河評價余光中在香港「完成龍門一躍，成為中國當代大詩人的。」

不過，余光中在香港的經歷並不是一帆風順。70年代的香港是不利文藝發展的重商社會，而且口語除了粵語便是英語。要適應香港的生活，余光中一家需要學會「九音詰屈」的廣東話。在校園內，余光中也受到一些保守同事的排斥，不滿他出身外文系，寫的是白話文，卻擔任中文系的教授。加上當時香港各方面的矛盾與對立，他曾受到猛烈的批判和評擊。「香港時期」，他與「情人」並非一見鍾情，也自言「開頭的幾年頗吃了她一點苦頭」。

我們可以通過詩作〈九廣路上〉一探詩人初來香港的感受：

〈九廣路上〉（節錄）

總是天地之間一列末班車
無家可歸依然得夜歸的歸人
三等車冷冷的窗台
斜靠的臉總是
半枕在遠方，遠方一小站上
——姑且叫它做家吧

詩人由內地去台灣，再來到香港，三地的情感相引相牽，究竟哪裏才是他的「家」呢？對當時尚未適應香港生活的詩人來說，「香港」只是他「姑且的家」。

下一集，我們會繼續探索和感受余光中的「香港時期」，一起看看他在香港所寫的鄉愁之作。



文學 101 - 香港文學地圖：余光中

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/267490/Yu-Kwang-Chung.html>