



香港文學地圖：蕭紅 第四集：旅程的終站

大家好！歡迎收看最後一集「香港文學地圖：蕭紅」。上一集提及，蕭紅表明希望可以葬在面朝大海的地方，因此，她的丈夫端木蕻良把蕭紅一半的骨灰埋在香港的一個海邊，不如就讓同學告訴我們是哪個海邊吧：

鍾耀群《端木與蕭紅》（節錄）

蕭紅的遺骨靜靜地埋藏在那個太平洋和印度洋的水流交匯的香港淺水灣畔。人們在那寂寞的沙灘上憑弔蕭紅的墳墓，從此，「人們便常常把這一代著名女作家的墳墓，與淺水灣的青山綠水相提並論」。

端木蕻良把蕭紅一半的骨灰埋在淺水灣一個面向大海的花壇上。他用石頭挖開泥土，再把裝着蕭紅骨灰的古董花瓶埋葬。他當時無法為蕭紅立一塊正式的墓碑，只好在木板上寫上「蕭紅之墓」代替。我們可以根據夏衍的〈訪蕭紅墓〉，推測當年蕭紅之墓的位置：蕭紅的骸骨埋在從當年麗都酒店大門邊正北行約 170 步的地方，以墓為中心有一圈石圍，向西望則有幾種不同的樹，再前方就是沙灘和大海。

1942 年 11 月，蕭紅的好友戴望舒和作家葉靈鳳一同到淺水灣憑弔蕭紅。後來戴望舒把這次拜墓的經歷寫成〈蕭紅墓畔口占〉，一起欣賞這首作品吧！

戴望舒〈蕭紅墓畔口占〉

走六小時寂寞的長途，
到你頭邊放一束紅山茶，
我等待着，長夜漫漫，
你卻臥聽着海濤閒話。

十五年後，淺水灣的蕭紅墓已經變為出租泳衣的小棚。葉靈鳳知道後，在 1957 年 3 月，公開演講保存蕭紅墓的問題，引起各界關注。同年 7 月，地主決定改建該地，於是大家把蕭紅的骨灰挖出，遷到廣州銀河公墓安葬。

蕭紅墓的挖掘工程於 1957 年 7 月 22 日展開，葉靈鳳當天也在現場。據葉靈鳳在〈蕭紅墓發掘始末記〉中所記載，當天工人挖了半天後，終於在泥土裏找到一個瓦罐，瓦罐內的就是蕭紅的骨灰。和舊照片比對，這個位置正是當年「蕭紅之墓」木牌豎立的地方。

當時很多文藝界人士也參與了蕭紅墓的遷葬儀式。葉靈鳳作為其中一位見證人，也有所慨嘆，認為蕭紅死得寂寞，但這次總算走得熱鬧。能夠得到這麼多文藝界人士的關注和悼念，蕭紅究竟是一個怎樣的作家？我們請教了黃念欣教授：

蕭紅只活了短短的 31 年，卻寫了接近 100 萬字的作品，《生死場》、《商市街》、《馬伯樂》、《呼蘭河傳》都是名篇。她能夠寫出家鄉東北的秀麗山河，但同時沒有忘記閉鎖農村裏千百年的封建，在抗日愛國的大時代裏，能直面戰火的荒謬與無情。我認為她是現代中國文學裏最具個性與人性的女作家。

雖然蕭紅墓已遷葬，但淺水灣仍有一個為紀念蕭紅而設的雕像——飛鳥三十一。蕭紅曾經把自己比喻為飛鳥，而雕像的設計者希望用飛鳥寓意蕭紅可以自由飛翔。

「香港文學地圖：蕭紅」已經來到尾聲，大家不妨一邊閱讀有關蕭紅的作品，一邊根據她的足跡漫步，想像當年的情景。正如小思老師所言：「在最靠近她靈魂的地方憑弔，那是另一種文學、感性的感動。」

文學 101—香港文學地圖：蕭紅

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/202207/Xiao-hong.html>