



香港文學地圖：蕭紅 第三集（上篇）：疾病與書寫

大家好！歡迎收看第三集的「香港文學地圖：蕭紅」。這一集繼續有我這個文學偵探，和大家探索蕭紅在香港的文學印記。但這一集有些不同，大家先不用拿出地圖。為甚麼？因為我想大家坐下來，和我一起看看這兩封蕭紅到港後寫給朋友的信。一起看看信內的線索吧！

這封信是蕭紅在 1940 年 6 月，到港不足半年時所寫的。當時她在信中提到自己的健康狀況不太好，寫幾天文章，就要病幾天。香港的氣候既潮濕又悶熱，與蕭紅習慣的北方氣候完全不同，令身體一向孱弱的蕭紅難以適應，還埋下之後肺病復發的伏線。

除了未能適應香港的氣候，蕭紅在心理上似乎亦不太能夠融入香港的生活。在另一封蕭紅寫給朋友的信中，我們發現蕭紅覺得香港的環境是她一直夢寐以求的「寫作佳境」：她喜歡這裏有漫山遍野的鮮花、鳥語，還有使她神醉的海洋。可惜，蕭紅在這裏沒有推心置腹的朋友，她覺得非常寂寞，經常感到抑鬱。身體和心靈上的多重煎熬，使蕭紅的失眠和咳嗽愈來愈嚴重。但在 1940 年的香港報章上，我們仍可找到蕭紅發表的作品，例如《後花園》和《呼蘭河傳》等。可見她即使身體不適，但仍不斷寫作。

如此重要的線索當然要交由專家分析，有請黃念欣教授評價蕭紅身處香港這個異鄉的創作之路：


1940 年春天，蕭紅與朋友道別，由重慶飛抵香港，她說要與端木蕻良編一套「大時代叢書」，可見她懷着文學抱負而來。很多傳記家都認為蕭紅在香港時期十分孤寂、驚恐、疾病纏身，但同時她在千里之外的殖民地戰火中，寫出了懷鄉代表作《呼蘭河傳》，以及突破個人風格、幽默諷刺的《馬伯樂》。

但是，在 1941 年的春天，蕭紅的身體終於無法支撐，於是她被送到瑪麗醫院。經過多次檢查後，蕭紅確診肺結核。之後病情惡化，還必須住院治療。而在養病期間，蕭紅被醫生禁止讀書和寫作。後來她因為無法忍受枯燥的長期住院生活，而堅持出院。

出院後，蕭紅返回家中療養。但因為在家不便於治療，蕭紅的病情一天比一天差，飽受失眠、頭痛和咳嗽困擾。根據她不同的朋友回憶，蕭紅當時在白天也睡得不好，爬樓梯也會不停喘氣，之後更因肺病和其他病症，而多次進出醫院。雖然如此，蕭紅依然拼命寫作，先後發表了〈小城三月〉、〈九一八致弟弟書〉等作品。學者盧瑋鑾形容當時的蕭紅：「正以驚人的速度，完成她一生創作歷程的重要段落，彷彿早已預知時日無多，要拚盡氣力，發出最後又是最燦爛的光芒」。

由於病情轉差，蕭紅唯有再次入院，一直堅持的寫作亦只能停止。蕭紅原本還計劃把連載中的小說《馬伯樂》續寫成「三部曲」。但在住院期間，《馬伯樂》的存稿已經全部刊登。1941年11月，病得無力繼續寫作的蕭紅只能充滿遺憾地說：「我很可惜，還沒有把那憂傷的馬伯樂，提出一個光明的交代。」自此之後，蕭紅確實再沒機會拿起紙筆為馬伯樂，或為家鄉呼蘭河，書寫另一段傳奇了。

這一次，我們找到很多線索。看到蕭紅在身心飽受煎熬的情況下，依然拼命寫作、奮鬥不息，迸發出驚人的創作力。接下來，我們將到訪聖士提反女子中學，追憶蕭紅在港病逝前的最後一段日子。

 文學 101 – 香港文學地圖：蕭紅

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/202207/Xiao-hong.html>