



香港文學地圖：蕭紅 第二集：蕭紅在港的文學活動

大家好！歡迎收看第二集的「香港文學地圖：蕭紅」。這一集繼續有我這個文學偵探，和大家一同遊走香港各區，發掘屬於蕭紅的文學印記。上一集提到，蕭紅和丈夫端木蕻良在 1940 年 1 月，為了逃避戰火，從重慶逃難至香港，居住在尖沙咀。這一集，我會到香港島調查她當時參加的文學活動。

當年的上環干諾道中，曾經有一間大東酒店。1940 年 2 月，文藝協會在這裏歡迎剛到港的蕭紅及其丈夫端木蕻良。蕭紅報告了當時文藝運動的問題，將文學作品不足比喻為「文化糧食恐慌」，呼籲在港的文化人一同努力創作。

同年 3 月，蕭紅應邀到半山區堅道，參加在當時的養中女子中學舉行的「女學生座談會」。當日的議題「女學生與三八婦女節」，與蕭紅這位女作家的關係非常密切。蕭紅筆下的作品不時以受壓迫的女性為題材，描寫女性如何反抗傳統社會與父權的束縛，當中也有她本人的影子。想知道當時要成為女作家有多艱難？不如聽聽香港中文大學中國語言及文學系黃念欣教授的看法：

1911 年出生的蕭紅身處於中國新舊交替時期。作為一個心靈敏銳的女作家，她目擊了舊社會的暴虐，亦見證着新時代突破的可能，在兩者之間痛苦掙扎。蕭紅的一生說明女性革命不容易，但人在局限中仍要一往無前。

同年 5 月，蕭紅來到香港島般咸道的寧養臺，出席由嶺南大學藝文社主辦的文藝座談會，講述關於抗戰文藝的問題。蕭紅主張文學要反映現實，作家在戰爭時更應加倍努力寫作。她的丈夫端木蕻良曾這樣描述蕭紅到港後的寫作態度：「她認為一切都要服從創作，既然到了香港，環境安定了，避開了轟炸，免去了負擔。我們都年輕，都希望拼命寫東西」。1940 年 8 月，蕭紅到銅鑼灣孔聖堂出席魯迅先生六十歲誕辰紀念大會。魯迅可說是蕭紅的伯樂：他曾為蕭紅的小說《生死場》寫序，令蕭紅於文壇崛起，奠定「民國才女」的地位。正因有魯迅在精神及出版上的支持，蕭紅才能夠堅持寫作之路。兩人感情深厚，所以魯迅病逝後，蕭紅仍然經常懷念他。當晚蕭紅除了報告魯迅的生平事跡，晚會上還演出了蕭紅也有負責編寫的啞劇《民族魂魯迅》。不知道黃念欣教授會怎樣形容蕭紅與魯迅的關係呢？

魯迅對蕭紅的感情，不止於一般對青年後輩的提攜，他欣賞《生死場》寫得「力透紙背」、「有女性作者細緻的觀察和越軌的筆致」、十分「明麗和新鮮」。蕭紅也寫出平靜動人的悼念魯迅的文章〈回憶魯迅先生〉。

這一集我們調查了蕭紅在香港曾參加的一些文學活動，當中反映她用文學寫作積極回應社會，亦看到魯迅與她的關係。蕭紅在港時受健康和環境的影響，她的創作之路從不平坦。下一集，我們會了解蕭紅如何在種種困難下依然堅持創作，達至文學創作上的另一高峰。

文學 101—香港文學地圖：蕭紅

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/202207/Xiao-hong.html>