



香港文學地圖：西西 第四集：從文字到藝術

西西創作的體裁和題材都非常廣泛。香港的建築亦曾被她寫入文章之中，現在就讓我們以西西遊記集《看房子》的文字為地圖，探索港島中上環一帶的特色建築。

首先我們來到位於中環皇后大道中的匯豐銀行，欣賞一下匯豐銀行的空間設計。西西在〈流動空間〉便如此寫到：「建築物的地面層竟然是空的，只有一道電動樓梯。由於銀行建於兩條馬路的中間，這空間的底層索性變成兩頭相通的街道，讓公眾穿行。」這設計既方便羣眾，又使建築變得更通爽。之後我們可以朝着花園道的方向走，來到中銀大廈，看看西西在〈中銀〉是如何描述這座大廈：「玻璃的面積極大，靠鋁架框嵌，高科技的廿世紀建築，的確令人驚歎。」看完現代化的都市地標，接着讓我們換個心情，走訪古典幽雅的博物館。從中環乘自動扶手電梯，經過堅道，沿樓梯街旁的花徑走，便可以去到香港醫學博物館。在〈醫學館〉中，西西便參觀了展示香港早年醫療情況和中醫藥的展覽。她評價：「香港醫學，特別之處是既發展西洋醫術，又保留中國傳統草藥治療，兩者相輔相成，充滿潛力。」

漫步匯豐銀行和中銀大廈一帶的情節，同樣出現在西西的長篇小說《哀悼乳房》裏。1989年，西西不幸患上乳癌，治療期間，她不想整天待在家裏，便會在香港四處閒逛散步，欣賞沿途風景和建築。

《哀悼乳房》是西西將自己患癌經歷寫成的書籍，書中並沒有自傷自憐之詞，反而記載了許多醫學知識，以及從治療到術後的種種思考和反省。即使身患惡疾，西西依然坦然豁達地說：「我仍能散步，到大街上去看風景，看點兒書，寫些字，精神飽滿的日子，甚至可以去短途的旅行，既不愁一日之糧，又不用上班，還能苛求些甚麼。」理性與感性交織的筆觸，既是作者的心靈療癒，亦是帶給讀者的精神鼓舞。

手術後，因後遺症而導致右手日漸失靈，西西毅然改用左手寫作。作為右手的物理治療，西西開始學習製作毛熊和布偶。短短兩年間，西西就縫製了數十隻布偶，百多隻系列毛熊。其後她又用一年時間，為布偶、毛熊寫書，出版結集縫熊技術、中國文學、歷史和服裝史等多種學問為一的《縫熊志》。毛熊製作本來源自西方，西西將它融入中華文化。全書既有豐富趣味的知識，又加插作者個人的理解感受，每一隻毛熊人物都充滿西西的巧思和中國歷史文化的內涵。

西西學識淵博，創作風格和題材從不設限。她一直以真誠坦率的態度來探索世界，即使患病、右手失靈，仍然堅毅勇敢地面對，將經歷與興趣轉化為富強韌生命力的作品。

西西曾說過：「給我紙和筆，就可以寫，在任何地方、任何時間……」從城市日常到跨界藝術，西西築起了香港文學無可替代的「我城」景致，為我們這個地方，塑造了獨特的文學形象。

一連四集的《香港文學地圖：西西》，與大家走訪過西西在香港留下的文學足跡，都是希望能令熒幕前的您，對西西有更深刻的認識。不過，了解一個作家最好的方法當然是閱讀她的作品，沉浸在她的文學世界裏，繼續感受，像西西這樣的一位作家。



文學 101—香港文學地圖：西西

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/300871/Xi-Xi.html>