



香港文學地圖：西西 第三集：從生活到文學

「我問我的父親：明天早上，你仍要上花墟嗎？他說：這一陣，每天都去。於是我問：我也可以去嗎？父親說：那麼，做完了功課，早點睡，明天一早，喚你起來。」西西讀書的時候，她父親不但是巴士公司的員工，還兼任公司足球隊的教練。每當球季開始，西西父親總會在每天清晨時分來到花墟的一個球場，帶領球員練習，而西西亦總會跟着一起去。

「花墟是甚麼地方呢，黑漆漆的清晨，我只看見一列斜方孔鐵絲網欄杆，圍繞着一片寬廣的空地……」西西會學着球員做體操、跑步。大家做完晨操，就會到附近的茶樓喝早茶，之後西西便會坐巴士回學校上課。花墟歷經搬遷，西西多年後重遊舊地，已經有點認不出當年練跑的球場，但當聽到清脆的哨子聲響起，彷彿父親仍然在球場上。

或許是受到父親薰陶，西西對足球同樣有自己一番見解和研究，並曾撰寫過足球專欄。短篇小說〈這是畢羅索〉更透過描寫一場又一場的世界盃賽事，思考是非判斷、成敗得失等問題。小說中，父親生前是一位足球裁判兼教練。一晚，「我」忽然發現，書架舊照上父親的視線，正好落在正播放世界盃消息的電視機上。於是，「我」索性與相片中的父親，好好地看一次世界盃。世界盃結束後，「我」重新認識了父親：「書本與你，原都是構成了我的歷史。……如今，通過球賽，我終於能夠把你重新辨識，我覺得，我們從來沒有如此接近過。」即使天人永隔，但西西與父親的情感牽絆，依然能夠跨越生死，找到共鳴和延續。而父女昔日的往事和情誼，亦透過西西的文字一直流傳下去。

除了筆觸之間存在父親的身影，西西許多作品的靈感都是源自她自己或至親的親身經歷。例如《我城》的主角阿果，原型便是西西的弟弟；《白髮阿娥》系列，則以她母親為原型，寫母親的晚年生活。而西西的另一代表作〈像我這樣的一個女子〉，亦是取材自她的一位遠房親戚。

短篇小說〈像我這樣的一個女子〉透過女主角在咖啡室等待戀人時的內心獨白，從社會觀念與美好愛情之間的迷茫掙扎，探討職業標籤和社會偏見等問題。故事核心在於女主角是一位遺容化妝師，世俗的眼光和長輩的經歷使她對愛情抱有悲觀的看法：「像我這樣的一個女子，其實是不適宜與任何人戀愛的。」她即將帶戀人夏到她工作的地方，揭露自己的職業，等待夏的反應。小說啟示我們，愛是要勇氣的，要勇於承擔。其實小說中段，這位女子已經肯定自己的工作，問題在於對方。西西將最後的叩問留給了讀者。而「像我這樣的一個……」亦變成文學的慣用句，成為香港文學的一個

經典句式。

西西曾言：「我一直都是在寫我生活環境中的所見所聞和經歷。所有事情都從真實生活中來，當然在寫作中會有點虛幻化了。」西西將生活經歷和見聞用作材料，經過藝術的過濾和再造，化成溫厚而真實的文字，成就一部部佳作。

下一集，我們會來到港島區中上環一帶，看看特色建築，再了解一下西西的患病經歷。



文學 101—香港文學地圖：西西

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/300871/Xi-Xi.html>