



字遊旅行團 第六集：品味文化之旅



： 嘩，我終於完成這個模型了！外型設計真是充滿美感呀！唉……如果可以親身參觀世界各地不同風格的建築就好了。



： 請問您是不是想在旅程中參觀各種充滿美感的建築？我是最新研發的字遊旅行智能 AI，根據分析，您屬於建築學家型旅行者，字遊旅行團可以為您設計一個細味建築美學之旅，只要您穿過眼前的「字遊隨意門」便可以即刻出發。請問您有沒有興趣參加？



： 我有興趣，不過這個旅行團是去哪裏的？



： 請您將手放在字遊隨意門上，最適合您的目的地即將呈現在您眼前。這次的字遊之旅將會有作家小思的文字導航，帶您到日本大阪欣賞由著名建築大師安藤忠雄所設計的獨特建築，仔細品味當中的光影美學。祝您有一個愉快的旅程！



： 建築大師安藤忠雄曾經說過：「建築是生活的原點，或者說是生活的容器」。當我們親身走進他的作品後，往往會被他設計的巧思所感動。而「光之教堂」便是他其中一個為人所熟悉的代表作。



： 光之教堂為甚麼會如此著名？安藤忠雄的建築設計風格是怎樣呢？



： 根據小思的觀察，安藤忠雄的典型風格是利用清水混凝土令建築物呈現出樸拙沉實的質感。他也擅長運用天然光逼出不同層次的陰影，令您發現原來建築也可以有動態、有表情、有語言。他在光之教堂的一面牆上設計了十字架形的空隙，從中透出自然的光線，突顯出整座教堂的陰翳以及神的光芒，令坐在教堂裏的人得以在陰翳的環境下靜心沉思。所以「陰」也是安藤忠雄建築美學其中一個重要的元素，甚至可以說「不懂陰，便不懂安藤忠雄」。



： 這個設計真是巧妙啊，不知道安藤先生設計時還會考慮甚麼呢？



：小思還發現安藤忠雄會因應建築物的功能而採用不同設計，就像司馬遼太郎紀念館，雖然沒有使用他典型的光影互攝設計，但可以看到他為了向作家致敬而花了不少心思。



：司馬遼太郎是日本非常著名的作家，他寫的是歷史小說，他所讀的書就是精神養分，安藤稱之為「創作的原點」。保留書即是保留作家的心靈，所以安藤刻意保持故居原貌，利用作家豐富的藏書設計出一幅宏大得令人仰望的書牆，並依照作家要用、要讀的分類排列。在和暖的燈光下，書房的寫作文具、眼鏡、手稿仍然保留原狀，營造出一個「作家只是剛走開，很快就回來」的氣氛。每一本書上彷彿都有司馬遼太郎的手澤，手稿上的彩色刻痕更呈現出作家繽紛獨特的思路。這座由安藤忠雄所設計的司馬遼太郎紀念館可說是向作家致敬的良好示範，保留了作家的氣韻痕跡，圓了作家故居的夢。



：親身走進安藤先生設計的建築後，我才感受到原來每一個設計的背後也有很多巧思，這次的字遊旅行真是令我大開眼界啊！



：正所謂「讀萬卷書，行萬里路」，兩者最好能夠互相配合。所以您下次去旅行時也要記得多帶一本書，嘗試在文字的引領下用另一個角度深入地探索這個世界，好好享受字遊旅行的樂趣！



：不知道作家金鈴認為成為旅遊文學作家需要具備甚麼條件呢？



：大家別以為旅遊文學作家是現代才有的職業，其實早在四百多年前，已有一位非常偉大的旅遊文學作家，他的名字叫徐霞客。

他告訴我們要成為旅遊文學作家需要具備的三大條件：觀察力、表達力、刻苦力。

你可以想像，他在四百多年前要遊歷中國各地是多麼的艱難。

時至今日，旅遊文學作家仍需要有刻苦力。最近我到訪了不丹的虎穴寺，它位於三千多米的高山之上，我不但需要一步步地登上寺廟，更要克服高山反應。所以身為一位旅遊文學作家，刻苦力是必不可少的。



：謝謝金鈴的分享。一連六站的字遊旅行團圓滿結束，每一位參加者都會得到一份紀念品——專屬於您的遊歷記憶。希望將來我們再以文字一起探索世界！祝大家有個愉快的旅程。

文學 101—字遊旅行團

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/229133/travel-with-literature.html>

