



字遊旅行團 第三集：探索文明之旅



：自從退休後，我們經常無所事事，不如去一趟旅行吧？



：唏，我們年紀都不小了，你有腰痛，我也有腳痛，還可以去哪裏呢？



：請問您們是不是想舒適地旅遊？我是字遊旅行智能 AI，我們最新研發的「字遊隨意門」可以免除兩位旅遊時舟車勞頓的煩惱，無論是甚麼年齡也可以參加我們的旅行團！



：真好，我們要即刻報名，不能錯過！



：知道了，我會根據您們的興趣和性格特質設計旅遊路線。根據分析，您們希望參觀歷史遺跡，考究人類的文化足跡，屬於考古家型旅行者。所以這次的字遊旅程將會安排作家余秋雨用文字帶您們到敦煌，追尋人類的千古文明。字遊隨意門已經準備妥當，祝您們旅途愉快！



：敦煌位於中國的甘肅省，是絲綢之路上的重鎮。因為東接中原，西鄰西域，是古代的國際大都會，不同種族的人都會來到敦煌互相交流。敦煌亦因此成為了世界文明交匯的地方，在這裏可以找到中原文明與印度、波斯、希臘等文明互相交融的痕跡。而被列為世界文化遺產的莫高窟正是多元文化的結晶，讓我帶您們四處參觀一下吧！



：我知道莫高窟位於敦煌鳴沙山的崖壁之上，這裏如此偏僻，為甚麼會有人在這裏開鑿石窟呢？



：相傳在公元三百六十六年，一位叫樂僔的僧人在路經鳴沙山時，忽然看到對面山頂有萬丈金光，好像佛祖顯靈一樣，於是他便開始在這裏的山壁上開鑿石窟了。



：但是莫高窟有數百個洞窟，我猜不會是只靠一個人在短時間內開鑿而成的！



：您說得沒錯。自十六國時期起至元代的一千年以來，莫高窟一直不停地建造、修補、延伸，真正構成了一個有呼吸和傳承的生命群。最重要的是，莫高窟的發展可說是全民參與，不僅有高僧大德、世族名士，這裏同時亦是民眾舉行巡禮齋會、學習佛教儀式的地方。而洞窟內的壁畫

和雕塑除了記載佛教故事，亦描繪出人民的生活和社會面貌，拉近了與民眾之間的距離。



： 在洞窟內欣賞壁畫和雕塑，就像回到了古代一樣。



： 余秋雨教我們靜心看着眼前的洞窟，壁畫和雕塑就像有生命一樣，化成了當年來莫高窟參加巡禮的民眾，他們簇擁着僧侶，附近還有很多畫工和雕塑家忙着修補和建造石窟。而耳邊亦聽到無數人的笑語聲、誦經聲、木魚聲，還有石窟外傳來的山風聲、駝鈴聲。一批又一批的人來來去去，令莫高窟得以一直傳承下來。所以看莫高窟，不是看死了一千年的標本，而是看活了一千年的生命。



： 不經不覺看到太陽都快下山了。



： 離開前不如先到鳴沙山的山頂欣賞一下自然美景吧。



： 嘩，你看，沙漠之中竟然有一灣清泉，真神奇啊！



： 余秋雨是如此形容這個世上獨一無二的美景：「唯有大漠中如此一灣，風沙中如此一靜，荒涼中如此一景，高坡後如此一跌」，才能夠突顯出天地的韻律和造化的機巧，實在令人忍不住沉醉其中。



： 我真想繼續留在這裏，晚上聽着鳴沙山的風沙聲入睡，第二天又可以用月牙泉的美景洗滌心靈。



： 你不必如此不捨，不如我們回家後再仔細閱讀余秋雨先生的著作，下次再來旅遊吧！



： 就這樣決定！



： 不如我們聽聽旅遊文學作家金鈴的看法。



： 不知道大家有沒有讀過余秋雨先生的《新文化苦旅》呢？其實我最初寫旅遊文學都是因為啟蒙於余秋雨的作品。

我很喜歡看他所寫的《行者無疆》和《千年一嘆》。而在《新文化苦旅》中，就有一篇文章提及莫高窟。

我亦回想起當年到訪敦煌時，看到一個空洞的藏經閣，讓我想起晚清時代的王道士。因為他的無知，而把大量的經書販賣予列強，令我國失去了如此珍貴的寶藏。



： 多謝金鈴的分享。除了敦煌，還有另一個世界文化遺產也很值得探索，就是柬埔寨的吳哥窟！下一個行程，我們一起了解吳哥王朝吧！

