



《茶·文學》 第五集：茶之道



： 喂……



： 噓……我想靜靜。



： 吓？



： 茶，清香淡泊、苦澀而回甘的茶性，可以凝神靜心、去除雜念、陶冶情操，與歷代文人雅士提倡「清雅恬淡」的品德操守吻合。因此，古代不少文人雅士、佛道修士都崇尚喝茶，並會用茶去提高個人的精神修養，漸漸就促使「茶道」的出現。嗜茶的詩人皎然在〈飲茶歌誚崔石使君〉中寫到：

一飲滌昏寐，情思爽朗滿天地。
再飲清我神，忽如飛雨灑輕塵。
三飲便得道，何須苦心破煩惱。

詩人認為茶一飲解睏，精神爽利暢快；再飲提神，渾身輕鬆自在；三飲便能「悟道」，從茶中得到思想的昇華、煩惱的解脫。全詩最後一句：「孰知茶道全爾真，惟有丹丘得如此。」提出喝茶能達致超然物外的境界。

茶道，是將茶從物質層面，昇華到精神思想層面。在細品慢啜之間，思考、領悟更多關於生活、精神思想、甚至人生的真諦。



： 我都想悟道！



： 哪有這麼容易！



：古人以茶悟道、勵志養廉，茶亦成為他們自比自喻、言志證道的載體。唐代詩人韋應物便在詩作〈喜園中茶生〉中以茶自況：

潔性不可汙，為飲滌塵煩。
此物信靈味，本自出山原。
聊因理郡餘，率爾植荒園。
喜隨眾草長，得與幽人言。

全詩看似說茶，其實言人，在讚揚茶高雅之餘，亦在表示愛茶的詩人淡泊明志、寧靜致遠的高尚情操。明朝思想家李贄亦在作品〈茶筴銘〉中以茶言志：

我無老朋，朝夕惟汝。
世間清苦，誰能及子。
逐日子飯，不辨幾鐘。
每夕子酌，不問幾許。
夙興夜寐，我願與子終始。
子不姓湯，我不姓李。
總之一味，清苦到底。

茶筴是烹茶用具，用於取茶和攪拂湯花。作者先寫茶筴終日浮沉於清苦的茶湯中，還表示自己願意以茶筴為榜樣，由始至終與清苦為伴。最後一句：「總之一味，清苦到底。」是作者借茶言志，表達自己義無反顧、甘於清苦的志向和氣節。茶既是修身養性之「道」，也是「道」的載體，茶與「道」相生相依，構成了中國茶文化無比閃耀的一環。



：喝茶真的不簡單！



：是啊，喝茶可以很玄妙。緣份到了，不但可以得「道」，更可以進入一個新的境界。喝茶的境界是怎樣？我們接下來便去看一看吧。



：叩指禮是茶席間的無聲語言，是清代君臣之禮的簡化，現為表達謝意的雅致動作。傳說乾隆微服出巡時，隨從以食指與中指在桌面上輕叩代替跪拜，後世演變為分階級應用的禮節：當長輩斟茶時，我們會以五指握拳，輕叩三下，代表「五體投地」的最高敬意；平輩互動時，我們會用食指與中指輕敲兩下，模擬雙手抱拳作揖；晚輩斟茶時我們會用食指輕叩一下，代表點頭致意。動作需輕巧，敲擊位置亦要避開桌邊，以免被誤會為催促。叩指並非機械動作，要配合微笑及眼神，才能真摯傳遞心意。

