



《茶·文學》 第四集：茶之情



： 年輕人，究竟是甚麼驅使你又來喝茶？



： 是愛啊，茶理。



： 無論是古人還是現代人，對茶這種飲品都賦予各種意義。你喝了人家的茶……就……



： 就怎樣？



： 在《紅樓夢》第二十五回中，黛玉探望寶玉時，被王熙鳳取笑：「你既吃了我家的茶，怎麼還不給我們家作媳婦兒？」



： 嘆……為甚麼「吃了茶」便要當人「媳婦」？



： 古時有「以茶為聘」的婚俗。明代學者郎瑛在《七修類稿》記有：「種茶下籽，不可移植，移植則不復生也，故女子受聘，謂之吃茶。」古人認為茶樹移植就會枯死，便將「茶性不移」的特性象徵堅貞不移。而茶樹常青，生生不息。以茶為聘，是將茶作為吉祥物，寄予愛情長久專一，婚姻「至死不移」的祝願。時至今日，在中國許多地方，都仍有在婚禮中饋贈茶禮和敬茶的傳統。



：茶多籽和「不移」的特性，亦使茶成為古人傳遞愛情的媒介。清代文學家鄭燮（鄭板橋）著有一首民歌〈竹枝詞〉：

湓江江口是奴家，郎若閒時來吃茶。
黃土築牆茅蓋屋，門前一樹紫荊花。

歌中「吃茶」一語相關，既有邀請心上人吃茶傳達愛慕之意，又有盼望情人前來聘娶的暗示，表達姑娘對愛情率真直接的追求。



：以後真的不敢亂喝別人的茶……



：茶所傳遞的情意又不只愛情。宋代政治家王安石的〈寄茶與平甫〉中，便表露出真摯的兄弟情：

碧月團團墮九天，封題寄與洛中仙。
石樓試水宜頻啜，金谷看花莫漫煎。

詩人將珍貴的團茶寄到幼弟平甫（王安國）在洛中的住處，仔細地叮囑他品茗的要領，處處流露着對幼弟的關愛，足見兩人的手足情誼。

除了男女之情、手足之情外，古人還透過茶葉，展現憂國憂民的思緒。唐代詩人袁高的〈焙貢顧渚茶〉，在抨擊貢茶對百姓造成苦難的同時，亦表達了對茶農的同情：

我來顧渚源，得與茶事親。氓輟耕農桑，採掇實苦辛。
一夫擔當役，盡室皆同臻。捫葛上欹壁，蓬頭入荒榛。
終朝不盈掬，手足皆鱗皴。悲嗟遍空山，草木為不春。
陰嶺芽未吐，使者牒已頻。心爭造化功，走挺糜鹿均。

官員為升官發財，加重茶農負擔。百姓農耕後仍要扶着葛藤爬上陡峭的山壁，蓬頭垢面地上山採茶，勞累非常。雖說每戶只需一男丁擔當採茶役，但實際上全家都要為此動員。新的茶葉尚未發芽，官府卻連連下令催收貢茶，茶農被逼與野獸為伍，冒險採茶。此類描寫茶農艱苦作品的作品比比皆是，字裏行間都充斥着對百姓的憐憫和為民請命的熱血。

雖然我們難以嚐到文學中茶的味道，但透過茶所傳達的各種「情」，卻能跨越時空，讓我們感受得到。想不想再感受多一點？我們之後去探究一下中國的「茶之道」。



：斟茶都有學問。倒茶時僅注七分滿，象徵「留有餘地」的處世態度，以及對客人的尊重與謙和。相反，如果將茶倒滿的話，因為茶杯本身比較薄，所以拿起時容易燙到手，便有「茶滿則欺」的感覺。下次倒茶的時候，記得留意這個細節。



文學 101—茶·文學

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/276633/Tea-in-Literature.html>