



瞬談唐詩

第二集：唐詩發展的軌跡

(一) 唐代詩風興盛的原因

中國詩歌在唐代登上了另一個高峰。為何唐詩會成為中國文學的經典呢？可以簡單歸納為幾個因素。

第一，唐代前期政治、軍事、經濟、民生各方面已臻強盛。如此背景為詩歌的發展提供了極佳的土壤。

其次，南北朝後期有很多少數民族進入中原，促進了民族大融合，為原有的華夏民族注入了新的生命力。李唐皇室本為鮮卑化的漢人，因此民族政策非常開明，胸襟博大，高度自信。

第三，隋代末年已開始了科舉制度，到唐代進一步發展。唐代科舉看重詩才，這一政策進一步促進了唐詩的發展。

第四，在南朝齊梁之間，產生了永明體，而永明體就是唐代格律詩的始祖。到了初唐時期，唐詩的格律發展成熟，發展出各種各樣的近體詩體式。所以唐詩體式的完善，也是唐詩發展至高峰的重要原因。

在清朝康熙年間，編纂了一部重要的典籍，名為《全唐詩》。《全唐詩》收錄了四萬多首作品，當中的作家，除了有貴族、文士、官員外，也有僧道漁樵、販夫走卒、倡優乞丐等，可見唐代真是一個詩歌的時代。

(二) 唐詩的分期

唐代前後接近三百年，從唐詩的發展而言，可分作初、盛、中、晚四個階段。

初唐，即指唐代建國至玄宗即位前夕。初唐時期，詩壇以宮廷詩人為主。這些宮廷詩人一方面繼承了南朝華麗綺美的風格，同時也完善了近體詩的格律。稍後則有初唐四傑、陳子昂這些對立詩人，他們追求漢魏風骨，對盛唐詩具有關鍵性的先導作用。

其次是盛唐，即玄宗至代宗時期，約有半個世紀。在盛唐時期，唐詩發展出自身的特色，既有山水田園派的王維、孟浩然，又有邊塞派的岑參、高適，更出現了「詩仙」李白、「詩聖」杜甫兩位大詩人。

第三期為中唐，是德宗至文宗前期的半世紀左右。安史之亂後的社會凋敝，促進了唐詩現實主義的發展，白居易、元稹、劉禹錫、張籍、王建等都是代表作者。此外，韋應物、柳宗元繼承了山水田園派，韓愈、孟郊、賈島、李賀等詩人則被視為險奇派。

最後是晚唐，是文宗後期至唐朝滅亡之間約七十年。晚唐時期，華麗精緻的唯美詩風再度流行，代表詩人有杜牧、李商隱、許渾、溫庭筠。杜牧、李商隱又合稱為「小李杜」。到了唐末，又有皮日休、陸龜蒙、杜荀鶴等寫實主義詩人。

我們在這一集討論了唐詩發展的軌跡。接下來的第三集，我們會進一步瞭解唐詩之美，通過介紹幾位著名詩人的生平，讓我們一起進入唐詩的世界吧！



文學 101 - 瞬談唐詩：

www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/193758/a-moment-of-tang-poetry.html