瞬談唐詩
第一集：追尋唐詩的源頭

歡迎收看「瞬談唐詩」，本節目共六集。在第一集，我們一起追尋唐詩的源頭。

唐朝是中國詩歌發展的黃金時代，現存的唐詩約有四萬多首，是中國文學中一筆非常重要的文學財富。如果追本溯源，可追溯至上古時期。上古時期已有詩歌的產生，可惜當時沒有文字記載，極少作品能流傳至今，現存的也是真偽莫辨。說到比較可靠的詩作，首先是先秦時代的《詩經》，其次是《楚辭》，然後是漢魏六朝詩。

（一）《詩經》

我們先看看《詩經》。

在中國詩歌史上，年代最早又最可靠的詩作，首推《詩經》。《詩經》作為五經之首，是現存最早的詩歌總集。由於收錄作品共三百零五篇，因此又稱為「詩三百」。

《詩經》作品的創作時間從西周初年到春秋中葉，前後約有五百多年。從地域來看，除了周王畿之外，還涵蓋了不少諸侯國，範圍十分遼闊。作者的身分，有平民，有貴族。題材也非常繁富多樣。

《詩經》中有許多作品至今仍然膾炙人口，比如：

「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。」

「蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。」

這些都是《詩經》中婦孺皆知的名句。

（二）《楚辭》

《楚辭》是晚於詩經的作品，產生於戰國時代的楚國，主要的作者是屈原，其次是宋玉。《楚辭》的句式較為多變，最令人矚目的是經常出現的「兮」字句，它的抒情性較強，因此令人印象深刻。

《楚辭》的代表作家是屈原，屈原現存的作品約有二十五篇，有自述心志的〈離騷〉、〈九章〉，祭神樂曲〈九歌〉，以及〈卜居〉、〈漁父〉、〈招魂〉等名篇。屈原是忠君愛國的官員，但受奸臣排擠而遭到疏遠放逐，於是創作了一系列作品來諷諫君王。因此，他的作品往往有哀怨的情愫，這種哀怨，是世人面對人生不如意的事情時所產生的一種悲劇情愫。

（三）漢魏六朝詩

在《詩經》、《楚辭》的時代之後，中國詩歌迎來另一個高峰，就是漢魏六朝詩。

由劉邦建立漢朝至李淵建立唐朝之間有八百多年，這八百多年間的詩歌變化多端，既有採集自民間的樂府詩，也有文人創作的詩歌。尤其是東漢後期開始，文人的詩歌創作風氣日盛，歷經魏晉南北朝而不衰。例如東漢中後期的〈古詩十九首〉，曹魏時期由曹操、曹丕、曹植及建安七子創作的作品，東晉後期的陶淵明……這些都是非常著名的詩人及詩作。

尤其重要的是，在南齊永明年間，學者發現了漢語的平上去入四聲。並將四聲用於詩歌創作，產生了一種有別於以往詩歌的體式，這就是「永明體」。在齊梁之間產生的永明體，就是後來唐代格律詩的始祖。

這一集，我們追尋唐詩的源頭，先後提及《詩經》、《楚辭》及漢魏六朝詩。下一集，我們將進一步了解唐詩發展的軌跡。

文學 101—瞬談唐詩

www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/193758/a-moment-of-tang-poetry.html