



志怪文學

千奇百怪

嘉賓：吳志廉博士
香港樹仁大學
中國語言文學系助理教授



香港公共圖書館
Hong Kong Public Libraries

LCSD
edutainment
CHANNEL 康文藝高樂頻道

101
academy
入門教室

《志怪文學：千奇百怪》

第四集：異界遊歷



：下甚麼地獄，這樣說不太好吧……喂……醒醒……喂……



：跟《冥祥記·趙泰》一樣，我也是來回地獄又折返人間而已，也不是那麼恐怖。



：從前，有個人叫趙泰。有一天，他死了。過了十多天，他又活過來了。趙泰把他死後的所見所聞，一直與他的叔伯兄弟、街坊好友分享，還把經歷寫下，給當時的人閱讀。



那時，有人來到我胸口附近。然後又有兩個人騎着馬，挾着我向東步行了許久，看到一座青黑色的大城。入城後，我看見男女老幼有好幾千人。之後，我和那幾千人一同排隊，看見一名身穿暗紅色官服的府君。



：犯過甚麼罪惡，做過甚麼好事，都要詳細如實地說出來。我經常派遣六部使者到人間，記錄各種善惡，你們可不要撒謊。



：我如實跟他說：「我年輕的時候只是在家裏讀書，也沒犯甚麼罪行。」

如是者，我被派遣擔任水官監工。不久後，又轉任為水官都督，負責在各個地獄之間巡視。我獲分配兵馬，逐一巡視各個地獄。

誰知，真的不得了。各個地獄都有針對人們生前犯下的罪，而有不同的懲罰方法。

離開「地獄門」之後，有一個名叫「開光大舍」的地方。那裏有一位神人。原來他是度化眾生的大師，有些人生前行事有所虧欠錯誤，所以大師在那裏講經度人。

離開大舍，我又看到一座城池，名叫「受變形城」。凡是在地獄審訊完的人，都會在這裏接受變形和報應。



： 前世殺生的人，會變成蜉蝣，早生晚死；偷盜搶劫的人，會變成豬羊任人宰割；放蕩的人，會變成飛禽走獸；搬弄是非的人，會變成叫聲難聽的雀鳥；欠債不還，便會變成騾驢牛馬……



： 巡查完畢後，我回到水官府。



： 你陽壽未盡，不過你已經看到地獄和善惡報應是怎樣的，回到陽間應該告訴世人，要他們都做好事。善有善報，惡有惡報，一定要小心謹慎，要大家好好積善。



： 你們相信「鬼」嗎？相比現在深受科學主義影響的現代社會，魏晉南北朝的古人普遍對鬼的存在深信不疑。

《搜神記》的作者干寶，便自稱寫作是為了印證「神道之不誣」。他認為鬼神怪異之事，與記載人間歷史一樣真實可信。在魏晉南北朝這三百多年，有許多戰亂，百姓動輒飛來橫禍、死於非命。百姓之所以熱衷傳誦鬼怪故事，並不只是為了消遣，而是一種深層的心理需求：希望通過為死者尋找安息的出路，來為生者尋找活下去的希望。假如有一日自己亦慘死，同樣希望有超自然的力量為他們提供救贖。

因此，志怪作品經常出現的情節，便是對非正常死亡者發出人道關懷。例如《冥祥記》中的〈趙泰〉便是典型例子：趙泰死而復生，遊歷地府，親眼目睹種種地獄刑罰。他返回人間後，把所見所聞詳細記述。

這種地獄審判、善惡報應的主題，後來在宋代亦有奸臣秦檜下地獄的傳說，反映這類觀念在中國文化中一直流傳，勸誡世人應該心存「善惡終有報」的因果信念，要多做善事，少做壞事。



： 等等，為甚麼剛才畫面不是在戲棚上？為甚麼你們這麼像先前幾集的人物？



： 時間差不多了。



： 這麼快……



： 志怪小說荒誕離奇的情節背後，我們可以看到的：



： 是人定勝鬼的思想；



： 對大無畏者的推崇；



： 對生死的理解、愛情的追求；



： 對死後世界的設想等時代的文化意涵。



： 其實志怪的文學作品還有許多，



： 亦可以前往香港公共圖書館，借閱更多志怪文學作品。



文學 101—志怪文學：千奇百怪

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/296309/Strange-Tales-in-Ancient-China.html>