



志怪文學

千奇百怪

嘉賓：吳志廉博士
香港樹仁大學
中國語言文學系助理教授



香港公共圖書館
Hong Kong Public Libraries

LCSD
edutainment
CHANNEL 康文署寓樂頻道

101
academy
入門教室

《志怪文學：千奇百怪》

第一集：見怪不怪



：這些「督督撐撐」這麼土氣，讓我看看到底有甚麼好看？都看不明白在做甚麼，志怪故事到底是甚麼一回事？



：小子，傳統中國志怪故事，其實很好看的。



：嘩！好可怕！



：噓……



：小子，別大驚小怪。「志怪」一詞，指怪異事件的記錄。志怪文學是記載和講述荒誕不經的怪異故事為主要內容的一種創作。早在春秋戰國時代，已有相關文學雛形。魏晉南北朝時期，迎來發展高峰，出現《列異傳》、《搜神記》及《拾遺記》等眾多志怪小說。這些作品上承神話、傳說、史書等傳衍；下啟其後傳奇小說、志怪文學的發展。

這些志怪故事寄寓作者人生觀、世界觀，反映當時風俗民情，有着獨特的歷史內涵和文化意蘊。不過，志怪故事卻不一定是鬼故事。



：噓……開場了，今節的劇目是……



：各位鄉親父老，先生女士，今日的第一部戲是魏晉志怪小說集《搜神記》宋定伯捉鬼的故事。

誰說人一定會怕鬼？話說很久很久以前，南陽人宋定伯年輕時，在趕夜路的時候，遇到鬼了！



：這麼巧？月黑風高、夜深人靜，你是誰呀？



：我是鬼呀，你又是誰？



: 哦，我也是。



: 這麼巧，你要去哪裏？



: 我要去宛市。



: 真巧呀！我也要往宛市。



: 幾里路之後。



: 走路也太累了。不如，我們輪流背着對方走？



: 好啊！嘿。



: 你這麼重，難道……你不是鬼？



: 啊！我初來報到，所以才這樣重。

對了，我剛剛成為鬼，不懂規矩。鬼有甚麼忌諱？



: 沒甚麼，就是不喜歡別人的唾液。



: 哦……



: 就這樣，一人一鬼反覆背着對方去宛市。沒多久，一人一鬼在路上遇到一條河。



: 不如，你先過去？



: 宋定伯等鬼先過河。鬼過河時，一點聲音都沒有；相反，宋定伯過河時，激起了「嘩嘩」的水聲。



: 等等，為甚麼你過河時會有聲音？



: 哎……新鬼不會規矩，不懂過河，別這樣疑神疑鬼。



: 差不多到達宛市時，宋定伯一口氣將鬼捉住。



: 喝！



: 嘩！



: 鬼大呼小叫，要求將它放下來，但宋定伯沒有理會。



： 很快，他們到達市中心。宋定伯將鬼扔到地上，鬼立即變成了羊。他擔心鬼會又再變形，就向鬼吐了一口唾液。宋定伯順手將羊賣掉，轉瞬就賺了一千五百文錢。



： 嘩，好厲害，宋定伯賣鬼顯奇能，得錢一千五百文。



： 所以說，遇到鬼時不用怕。看看，處變不驚地跟鬼鬥智鬥勇，說不定還有賺。

鬼在志怪文學中，不一定是可怕的存在，反而有點笨拙。這篇小說在鬼神迷信盛行的時代明確顯示鬼神不足畏，人定勝鬼的思想心理，在當時有進步的意義。



： 各位觀眾，故事中的宋定伯機靈非常。他大膽沉着、隨機應變、充滿智慧，寄寓了人能夠戰勝鬼魅的寓意。但我們再想深一層，那隻鬼其實很傻很天真。人說甚麼，它也全都信，還輕易披露鬼的禁忌。但宋定伯成功脫險後，竟然利用鬼去賺了一筆錢。這個故事警示我們，如果一個人貪得無厭，可能活得比鬼更加奸詐。

試想像如果我們各懷鬼胎，會對人間構成種種禍害。人心看不透、摸不清，可說是相當可怕。陽間有時候真的比起陰間更加險惡。因此，身為真正的人類，我們需要擴充人性之善、克制人性之惡；需要講誠信、講道義，這個世界才會正常運作、走向光明。



： 原來志怪文學不一定全都是恐怖離奇的故事。



： 對呀，小子，都叫你別大驚小怪。志怪文學除了鬼之外，更有妖。來，有好東西，來看看吧。



： 讓我看看。



文學 101—志怪文學：千奇百怪

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/296309/Strange-Tales-in-Ancient-China.html>