



宋詞中的愛情故事 第六集：家傳戶曉的愛情故事——陸游

陸游是宋越州山陰人，即今浙江紹興市人。他工詩善詞，詩作近萬首，詞作不多，現存一百三十餘首。其詞豪放和婉約兼有，感情深沉，著有《放翁詞》等。

作品背景

陸游二十歲時與美貌賢淑的表妹唐婉結婚，婚後二人生活美滿。但陸母對這位兒媳甚為不滿，擔心陸游會因耽戀唐婉而荒廢功名之路，而且唐婉入門一年尚未有子嗣，陸母便逼着陸游休妻另娶。離婚後，陸游瞞着母親另找住所，將唐婉藏起來，但仍被母親發現，陸母更登門問罪，兩人逼於無奈分手。此後，唐婉改嫁趙士程，而陸游迫於母命，另娶王氏為妻。

宋高宗紹興二十五年的春天，陸游在家鄉山陰閒居。一天，他來到城南沈園遊玩，竟遇到日思夜想的前妻唐婉。可惜當時其丈夫趙士程同來，故陸游不能與唐婉有太多交流。唐婉看到前夫亦非常傷感，雖不便與他交談，但問准丈夫，命人向陸游送上酒菜。陸游舉杯在手，想起昔日種種，萬般悲怨愁苦自心頭湧起，他傷心地白色的牆上題了這首千古絕唱——〈釵頭鳳·紅酥手〉。

吟誦

〈釵頭鳳·紅酥手〉 宋·陸游

紅酥手 黃滕酒 滿城春色宮牆柳 東風惡 歡情薄 一懷愁緒 幾年離索 錯 錯 錯
春如舊 人空瘦 淚痕紅浥鮫綃透 桃花落 閒池閣 山盟雖在 錦書難託 莫 莫 莫

唐婉後來看到此詞，想起自己昔日與前夫陸游的恩愛日子，心潮起伏不定，和成〈釵頭鳳·世情薄〉一詞，不久之後，便鬱鬱而終。

吟誦

〈釵頭鳳·世情薄〉 宋·唐婉

世情薄 人情惡 雨送黃昏花易落 曉風乾 淚痕殘 欲箋心事 獨語斜闌 難 難 難
人成各 今非昨 病魂常似秋千索 角聲寒 夜闌珊 怕人尋問 咽淚裝歡 瞞 瞞 瞞

陸游是十分長情之人，三十五年後，他再遊沈園，又想起唐婉，便寫下〈沈園〉詩兩首。其二是這樣的：「夢斷香消四十年，沈園柳老不吹綿。此身行作稽山土，猶弔遺蹤一泫然。」指自己仍記掛着唐婉，此時他已七十五歲了。直到他八十一歲時，仍未忘記前妻唐婉。在寫沈園的另一首詩中又云：「城南小陌又逢春，只見梅花不見人。玉骨久成泉下土，墨痕猶鎖壁間塵。」可見他對唐婉之情終生未改。

陸游〈釵頭鳳·紅酥手〉一詞，主要寫與唐婉重遇，唐婉送上美酒。他設想自己看着唐婉送上美酒的樣子，但她卻已如皇宮中的綠柳那般遙不可及，觸發陸游憶起分離後數年的孤獨愁苦。唐婉的〈釵頭鳳·世情薄〉寫她重遇陸游後想到世情涼薄，人情險惡，她想寫信向陸游訴苦，卻也極難，只能暗中孤獨自語。而離異後，她的心魂如鞦韆般動盪不安，但又怕人追問，所以唐婉只能強作歡顏，隱瞞她心情愁苦的原因。

宋詞小知識：婉約與豪放（二）

上集提到後人將詞分為婉約和豪放兩派，但與其將「婉約」、「豪放」稱之為派，倒不如視作詞風的兩類更好。據中山大學張海鷗教授研究，婉約詞人不一定會作豪放詞，但豪放詞人往往會有婉約之作。具體的詞人詞作不一定是只作一類，甚至有些豪放詞人的婉約之作比豪放之作更多。例如蘇軾詞集《東坡樂府》有詞三百四十多首，但真正稱得上「豪放」的詞不超過十首；而另一位豪放詞人辛棄疾，其詞集《稼軒長短句》六百多首詞中，可稱「豪放」者也不佔多數。

多謝大家收看一連六集「賞讀文學——宋詞中的愛情故事」。希望將來有機會再見大家，謝謝！

文學 101—宋詞中的愛情故事

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/193757/Romances-behind-Song-Ci.html>