



## 宋詞中的愛情故事 第五集：千古才女的離懷別苦——李清照

### 吟誦

〈鳳凰臺上憶吹簫·香冷金猊〉 宋·李清照

香冷金猊 被翻紅浪 起來慵自梳頭 任寶奩塵滿 日上簾鉤 生怕離懷別苦 多少事 欲說還休 新來瘦  
非干病酒 不是悲秋

休休 這回去也 千萬遍陽關 也則難留 念武陵人遠 煙鎖秦樓 惟有樓前流水 應念我 終日凝眸  
凝眸處 從今又添 一段新愁

### 作者介紹

李清照是南宋女詞人，號易安居士。她的詞在南渡前以造語新麗見稱，南渡後以情調悲涼為主。所著的《詞論》，遍論各家詞人，強調「詞別是一家」，主張有情致、講求音律，著有《漱玉詞》等。

### 作品背景

據李清照〈金石錄後序〉記載，李清照十八歲時嫁給趙明誠。趙明誠是位翩翩公子，十分喜歡金石鑒賞，二人情投意合，婚後生活非常愉快。後來因政局動盪，他們一同遷到故鄉居住了十年，其間雖然生活拮据，但她與丈夫過着詩詞唱和、一起賞玩金石的日子。這十年的時間，可算是她一生中最開心的日子。建炎三年夏天，皇帝任命趙明誠為湖州知州。趙明誠把李清照暫時安置在池陽後便獨自入朝，卻因一路上冒着炎熱的天氣不停趕路，最終病倒。李清照聞訊前來，發現趙明誠已病入膏肓，不久便撒手人寰。李清照在丈夫死後大病一場，她很希望保存丈夫留下的金石古玩，但最終所有珍藏均因戰火和盜賊而喪失殆盡。李清照只能將丈夫所著的《金石錄》結集成書，她便寫了這篇序以紀念丈夫。

這首詞——〈鳳凰臺上憶吹簫〉是李清照的早期作品。詞人與丈夫趙明誠小別，描寫因滿腔離愁和對丈夫的思念，對諸事都提不起勁的情狀。詞的內容說：銅香爐裏的薰香已經冰冷，紅色的錦被亂堆在牀頭，像波浪一樣。早上起來，懶洋洋不想梳頭，任憑梳妝匣裏面落滿灰塵，日光照着窗簾的鉤子上。李清照說自己最怕離愁別苦，有許多話要向丈夫傾訴，可剛要說到嘴邊又開不了口。新近消瘦起來，不是因為喝多了酒，也不是因為悲秋。她說算了罷，此次丈夫一定要走，即使她唱上一萬遍〈陽關〉曲，也沒法將丈夫留下。她想到丈夫即將遠去，剩下她獨守空樓，只有那樓前流水，還會顧念着她這個孤獨的人。流水映照着她整天空空地望着遠方，就在自己空望的地方，從今以後，又平添一段和丈夫離別的新愁。

#### 宋詞小知識：詞的婉約與豪放（一）

不少人將詞分為婉約、豪放兩派。婉約派多以男女情愛為題材，辭句婉麗，格調含蓄，嚴守音律，後世推為詞的正宗。代表詞人有這集介紹的李清照，以及之前介紹的柳永、晏幾道、秦觀等。豪放派比較直抒胸臆，詞風豪邁雄健，題材廣泛，感情亦較奔放，有時會突破音律。蘇軾、辛棄疾和下集介紹的陸游一般被歸為此派。

#### 文學 101—宋詞中的愛情故事

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/193757/Romances-behind-Song-Ci.html>