



## 宋詞中的愛情故事 第二集：多情自古傷離別——柳永

我先介紹柳永的生平：他是宋代建州崇安人，即現今福建武夷山人士。字耆卿，原名三變，排行第七，所以世人又稱他為柳七。他官至屯田員外郎，世號柳屯田。所作通常是抒發羈旅的愁懷及描寫歌妓生活，以慢詞居多，語言通俗，音律諧婉，當時非常流行，著有詞集《樂章集》。

### 吟誦

〈雨霖鈴·寒蟬悽切〉 宋·柳永

寒蟬悽切 對長亭晚 驟雨初歇 都門帳飲無緒 方留戀處 蘭舟催發 執手相看淚眼 竟無語凝噎  
念去去 千里煙波 暮靄沉沉楚天闊

多情自古傷離別 更那堪冷落清秋節 今宵酒醒何處 楊柳岸 曉風殘月 此去經年 應是良辰好景虛設  
便縱有千種風情 更與何人說

### 作品背景

柳永一向自負高才，初次考科舉以為自己必定一舉奪魁。可惜事與願違，柳永因落第而終日流連秦樓楚館，更憤而寫出〈鶴衝天〉一詞。據說正是柳永這闕詞，令宋仁宗特意使之落榜。其中有「忍把浮名，換了淺斟低唱」二句，宋仁宗看到之後說：「且去淺斟低唱，何要浮名」，特地將之落榜。遭到第四次落第的柳永，變得灰心喪志，決定離開汴京，即如今的開封市，並寫下〈雨霖鈴〉這首詞作。

〈雨霖鈴〉就是敘述當時他與情人，在一個長亭離別的情景。詞的上闕寫臨別情景，下闕寫別後的情感。「寒蟬悽切」三句寫在長亭之外，時節是初秋，時間是夜晚，戀人在汴京城的長亭為他設酒送別，但面對美酒佳餚，詞人毫無興致。正留戀之時，船夫就催促出發，「蘭舟催發」此句是充滿了愁意。後面他寫出「執手相看淚眼，竟無語凝噎」，寥寥十一字，就寫出千古共有離別的形象，真是千古妙句！「念去去，千里煙波」等句是寫相別之遠與別後情景之闊。

下闋是柳永自白，是說自古以來最傷心就是離別的時候，更何況是在秋季呢？誰人能經受得起在如此的蕭瑟的秋季與情人離別呢？他又不知道自己酒醒時身在何處，他想大概會身在楊柳岸邊，面對曉風與殘月。離別後，日子愈發愈長，相愛的戀人卻不在身邊，即使有良辰好景，也如同虛設。滿懷情意，都無人可以一同分享，讀來令人愁腸九轉。

#### 宋詞小知識：詞牌

詞最初需配合音樂歌唱，所以是先有曲調，然後按調填詞的。每一闋詞的歌譜稱為「詞牌」，詞牌規定了詞的字數、分段、句數和平仄聲韻。詞牌之得名一般有具體來源，並帶有相應的感情色彩。例如以今集這闋詞為例：詞牌是〈雨霖鈴〉，相傳〈雨霖鈴〉乃唐玄宗入蜀時，在雨中聞鈴聲，為悼念楊貴妃而作。因此詞調本身已帶有哀怨的色彩，與柳永所填的離別詞互相呼應。

#### 文學 101—宋詞中的愛情故事

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/193757/Romances-behind-Song-Ci.html>