



神話文學：諸神的故事 第一集 中國神話：女媧

每個人也不想上班，但是每個人也可以不用上班嗎？「神」同樣也要上班，現在在我身後，就是大名鼎鼎的「眾神無限公司」。今集《諸神的故事》會帶領大家深入公司內部，看看這些神明平日在公司是假裝辦公，還是認真工作？

進去參觀前，考考大家，神話到底是怎樣誕生？

神話是遠古時代人類不自覺產生的集體口頭藝術創作，記載了宇宙起源、諸神戰爭、人類誕生等各種光怪陸離的故事。因為古代人類知識水平有限，無法以科學解釋各種自然現象和社會變化，於是他們運用想像力，幻想出一個又一個神明，解釋世間萬物的起源和變化莫測的自然現象。口耳相傳之下，慢慢便變成我們經常聽到的神話故事。

所以有人認為神話就是文學的起源，屬於人類最早期的口頭散文作品。人類創作力和幻想會嚇你一跳！這些神話慢慢融入到不同的文學和影視作品中，在《紅樓夢》、《雷神奇俠》、《哈利波特》等著名作品中，也可以找到眾神的身影！

到底眾神之間還有甚麼不為人知的事？大家是不是很好奇呢？

第一站來到了眾神無限公司的中國分部。一進門就看到不同的神話文學。

考考大家，中國四大名著之一的《紅樓夢》引用了哪一部中國神話？

3, 2, 1.....答案是《女媧補天》。

《紅樓夢》又名《石頭記》，第一回就寫到賈寶玉的「通靈寶玉」原來是由女媧補天時所剩餘的石頭所化。

那麼女媧是何方神聖？

相傳女媧是上古三皇之一。根據《說文解字》，女媧的「媧」字是指「古之神聖女，化萬物者也。」意指女媧是化育世間萬物的始祖女神。《三皇本紀》亦記載女媧有神聖之德，以及人頭蛇身的形象。不止如此，女媧娘娘亦是創造人類的始祖。

根據《太平御覽》的記載，在最初天地開闢的時候，這個世上還沒有人類，是女媧將黃土捏成團才創造了人類。但因為造人的事務過於繁複，她竭盡全力都未能完成。所以她將繩放進泥漿裏轉動，令繩沾滿泥漿後再大力一揮，泥漿就飛灑一地變成了一個個小泥人。當時人們認為人有富貴貧賤之分是由於女媧造人的方法不同而造成：女媧親手搏黃土所造的是富貴之人；貧賤之人就是女媧用繩將泥漿灑落地面上而變成。而一些上古神靈就是由女媧的身體所化，如《山海經》中記載的上古十巫就是由女媧的腸道變化而成。

不過女媧最為人熟知的功績，又怎能不提到她用五色石補天的故事？根據《淮南子》記載，在遠古時代，支撐四方的天柱折斷，九州的土地崩裂。有時沖天烈火熊熊燃燒，火勢蔓延不息；有時滂沱大雨傾盆而下，到處一片汪洋。四周還有凶禽猛獸出沒，經常傷害無辜的百姓。女媧不忍心看着人類受苦，於是就煉五色石去修補蒼天的破洞、用鼈足去支撐天地、用蘆灰去吸乾洪水，並殺死黑龍，人類得以繼續生存繁衍。

剛剛得到消息，直播聊天室的留言已經突破十萬！看來各位觀眾看到女媧娘娘有很多問題想問。幸好我提早邀請了陳煒舜教授來為大家解答，一起聽聽到底神話和傳說有甚麼分別。

神話可分為廣義神話與狹義神話，一切具有超自然內容的敘事，都屬於廣義神話；而狹義神話則有幾點特徵：

- 一、屬於宗教性故事，被先民視為真實不虛之事；
- 二、嘗試解釋萬事萬物的起源與行為；
- 三、故事和人物並非孤立的，而是與其他故事有所關聯；
- 四、著作權並不屬於任何一個人，而是共享的。

神話與傳說的區別在於：神話一般發生在遠古，所在世界未必是我們現在所處的世界；傳說一般發生在近古，所在世界一般就是我們現在所處的世界。

感謝陳教授深入淺出的解答。今次直播就到此結束，下次我會再和大家報導洛神的愛恨情仇，看看這個可歌可泣的神話故事，如何啟迪後世文人寫下經典名篇。



文學 101—神話文學：諸神的故事

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/238106/Myths-in-Literature.html>