



## 香港文學地圖：張愛玲 第六集：張看已惘然

有沒有想過在香港鬧市之中都可以找到作家張愛玲的足跡？今集「香港文學地圖」就帶大家去旺角和中環看看她留下的文學印記。

張愛玲在好友宋淇的介紹下開始寫電影劇本。1961年秋天，張愛玲為了與宋淇當面談論劇本，及搜集資料，就決定來香港居住一段時間。

這次張愛玲住在旺角花墟道，距離當時宋淇夫婦的家只有幾分鐘路程，方便她們一起討論劇本。有時張愛玲寫到累了，亦會到樓上天台看夜景：滿城的霓虹燈混合成昏紅的夜色，遠望就有連綿起伏的山，迷人的景色令一直專注寫作的張愛玲可以好好放鬆。

張愛玲退租花墟道這個單位後，才發覺還有劇本未寫好，所以就來到加多利山，在宋淇夫婦家借住幾個星期。宋淇兒子宋以朗就形容張愛玲氣質高雅、身材高瘦、打扮樸素，整天都在房間專心寫作。

除了透過旁人憶述，我們還可以從散文〈重訪邊城〉之中了解當時張愛玲的見聞及心情。她離開香港前，仗著自己也算是個「老香港」，就一個人走夜街去買禮物。她途經砵典乍街時，因為天色昏暗，街上無人無車，一片死寂。她一路沿着石板街的斜坡向上行，一邊想起香港打劫的新聞，覺得隨時會有人撲出來襲擊她。於是就開始後悔，覺得自己不應該為了避免重遊舊地、觸景傷情而要一個人走夜路那樣危險。

走着走着，張愛玲就來到永安街，這裏曾經有很多賣布的攤檔，所以又名「花布街」。張愛玲在四十年代也曾經在這裏買布。她對顏色鮮艷的「廣東土布」情有獨鍾，認為這種傳統布料是需要保存的民間藝術，用來做衣服就好像在古畫上題字，可以帶來獨一無二的成就感。事隔二十年，張愛玲再見到似曾相識的街景就好像時光倒流，始終都是避不過舊地重遊時產生的今昔之感。

這次重訪香港令張愛玲感嘆時移世易，曾經熟悉的事物和街道已經變得陌生。正因為太喜歡這裏，她不敢仔細觀察眼前的光景，希望將記憶中的香港好好珍藏在心中。

1962年3月，張愛玲離開香港，直到1995年她在美國離世前，都無機會再訪香港。

張愛玲與香港的故事就到此為止，但是她對文學界的影響卻非常深遠：

張愛玲的作品，啟示了後來的作家，形成了所謂的「張派譜系」。當中有作家會強調自己與張愛玲的分別，令她成為了一個不能夠繞過的文學參照。

張愛玲的作品，具有現代性和超前性，對歷史和文明有豐富的思考，吸引了中外不同學科的學者進行研究，是文學中一個重要的學術交匯點。

我們可以說，張愛玲的創作為華語文學開啟了新的一章，與她相關的研究及改編，亦開拓了世界文學和文化的版圖。

張愛玲與香港，是一種互相成全的關係。香港成全了張愛玲，為她提供了生活的經驗、寫作的素材，與觀察世界的眼光。倒過來，張愛玲亦成全了香港，香港很多地標與這個城市，都因為張愛玲的作品，得以走入文學史。

經過一連六集的調查，我們發掘到很多張愛玲留在香港的文學足跡。大家都可以跟着這張文學地圖散步，閱讀張愛玲作品之餘，亦可以懷緬一下這位才華橫溢的傳奇女作家。



文學 101—香港文學地圖：張愛玲

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/215653/eileen-chang.html>