



香港文學地圖：張愛玲 第二集：戰火下的燼餘錄

上集提到，張愛玲來到香港大學讀書時，已經展露出驚人的文學天賦，李歐梵教授更認為香港的經歷是張愛玲人生的轉捩點。今集就讓我們一起去聖母堂、香港大學的馮平山樓和陸佑堂，尋找張愛玲在戰亂時期生活的痕跡。

1941年12月8日，日軍開始攻打香港，隨着戰火蔓延，聖母堂學生宿舍也避不過炮火的摧殘。張愛玲躲在宿舍最下層的黑房裏，也不斷聽到槍林彈雨的聲音。後來香港大學停止辦公，張愛玲和其他外地來的學生都要離開宿舍，參加守城工作。

馮平山樓是當時香港大學的中文圖書館，戰爭爆發後，這裏就被徵用為防空站。張愛玲在這裏做防空員的時候，隨時都可能被轟炸，但是她只想着看完手上的書，幾乎置生死於度外，可見她是多麼熱愛文學。

張愛玲還將這段經歷化為《易經》的情節：主角被派到圖書館駐守，就像小朋友到糕餅店般快樂，更因為找到一本曾經看過的小說而有「他鄉遇故知」的感覺。

1941年12月25日，香港淪陷。休戰後，張愛玲去到香港大學的臨時醫院做護士。當時的臨時醫院設在本部大樓，即是現在的陸佑堂。張愛玲負責值夜班，工餘時就坐在屏風後看書。也許在戰火之中，只有沉浸在書中世界，才能為張愛玲帶來片刻的安寧。

張愛玲認為戰爭會令人覺得世上所有事物都靠不住：房屋會被摧毀，錢可以轉眼變成廢紙，還要面對死亡的威脅。

她發現當時的報紙上充斥着結婚廣告，有不少人都趕着在戰亂時結婚，希望藉此找到依靠。傾城下的結婚潮啟發了她的創作靈感，嘗試去描寫在大時代的戀愛小事。因為她認為「人在戀愛的時候，比在戰爭和革命時更加素樸和放恣」。

在香港戰亂時期的生活經歷，對張愛玲日後的創作有甚麼影響？

香港戰亂時期的生活經歷，是張愛玲日後創作的泉源。張愛玲於 1939 至 1941 年在香港大學讀書，在殖民地的文化環境裏接受教育，並且汲取文學創作的靈感。

香港對張愛玲創作的影響，可以分成兩方面。第一方面，是張愛玲將她的香港經驗化為作品內的素材，例如〈第一爐香〉用香港作為小說背景、〈傾城之戀〉、《易經》及〈燼餘錄〉，都寫到張愛玲在香港所見的人和事。

第二方面更值得強調，就是張愛玲在香港大學接受文學和歷史的訓練，培養了一種世界視野。她的歷史老師佛朗士教授的史識、文學老師許地山教授的跨學科視野，為張愛玲提供了史學、人類學及心理學的思考角度。除了文學院書單裏的西方經典，張愛玲也有機會在馮平山圖書館讀到其他書，包括她非常喜歡的 Stella Benson (本森)寫的遊記。Benson 那種異國遊歷、觀察世界的眼光，一直貫串張愛玲的創作。

張愛玲的學業因戰事而中斷，唯有在 1942 年乘船返回上海。從她的半自傳體小說《易經》，或者可以窺探到她離港時的感受：經歷戰火後終於可以返回家鄉，內心自然充滿喜悅，但是香港始終是她生活了兩年多的地方，於是她努力將眼前的景色拓印在腦海中。不過她並不覺得這是最後一次觀賞香港的風景。

的確，即使她回到上海仍然心繫香港。自 1943 年開始，她嘗試將香港的風景及眾生相化為寫作素材，寫出一篇篇的「香港傳奇」。〈傾城之戀〉、〈沉香屑・第一爐香〉和〈沉香屑・第二爐香〉等以香港為背景的小說令張愛玲蜚聲文壇，她更在 1944 年發表散文〈燼餘錄〉，記錄她在香港戰亂中的觀察及經歷。李歐梵教授更直言，張愛玲單憑〈傾城之戀〉和〈燼餘錄〉兩篇作品，就已經「足夠奠定在中國現代文學的經典地位」。

下一集我就帶大家一邊閱讀張愛玲的代表作〈傾城之戀〉，一邊遊覽她筆下的淺水灣。



文學 101—香港文學地圖：張愛玲

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/215653/eileen-chang.html>