



## 香港文學地圖：張愛玲 第一集：張愛玲的天才夢

一連六集的「香港文學地圖：張愛玲」，我們會帶大家了解一下民國才女張愛玲在香港留下的印記。

張愛玲原名張煒，1920年出生在上海一個名門世家，外太公李鴻章及祖父張佩綸都是清末名臣。張愛玲自小在中式傳統教育下，培養了深厚的古典文化底蘊；同時，由於媽媽是新時代女性而受到西方文化薰陶。所以在她的作品中，經常可以看到中西薈萃、新舊交替的描寫，部分作品更夾雜了她成長經歷的影子。

她筆下有不少經典名作，如〈傾城之戀〉、《半生緣》、《色，戒》、〈第一爐香〉都被改編成電影或電視劇。想知道為甚麼時至今日仍然有這麼多人被張愛玲的作品吸引，不如請教香港中文大學中國語言及文學系何杏楓教授：

張愛玲的作品，非常重視細節和人情，擅長藉着人生華麗的一面描寫背後的蒼涼。作品藉着亮眼的意象和琳瑯滿目的物質，寫出了一種細密的生活質地。張愛玲說她是用現代人的機智與裝飾，去襯托出人生素樸的底子。

除了「華麗與蒼涼」，張愛玲作品更值得我們注意的是一種「文化中介」的觀察眼光。她除了寫小說和散文，還有寫劇本、影評、文化評論及翻譯。她戰時寫的文化評論，為住在上海的外國人，介紹中國的服飾和宗教；她六十年代在香港寫的電影劇本，如《南北一家親》及《南北喜相逢》，用喜劇的方式寫南方人和北方人的相處，所關注的同樣是文化的差異與融和。

張愛玲創作的多樣化，吸引了中外的研究者。但是一般讀者亦不會覺得她的作品高不可攀。因為她的作品總是有一種「中額 (middlebrow) 趣味」，講故事平易近人。用張愛玲自己的說話，就是：「淺者得其淺、深者得其深」。這便是張愛玲在華語世界一紙風行、值得我們一讀再讀的原因。

張愛玲一生中曾到訪香港數次，她的足跡遍及香港島的半山區、香港大學、西營盤、中環、北角及淺水灣，而在九龍的旺角也可以找到她的足跡。

其中香港大學、半山及中環一帶的景點分別形成兩條散步路線。雖然部分建築已經拆遷或為私人地方，但是

大家沿途散步時，也可以一邊閱讀張愛玲的作品，一邊追憶當年她的音容笑貌。

這集讓我們先從香港大學追憶大學時期的張愛玲。

張愛玲在 1939 年入讀香港大學文學院，修讀英文、歷史、中國文學、翻譯等課程。

她憶述自己當時非常努力讀書，所以每樣功課都考到第一，還連續拿到兩個獎學金。

張愛玲讀書時就住在寶珊道 8 號的聖母堂女生宿舍。她在半自傳體小說《易經》之中，描寫主角琵琶由大學校園走到宿舍時的景色，相信當中也有聖母堂宿舍的影子：穿過大學校園之後，要沿着水泥石階爬上山坡才到達宿舍，宿舍門廊的台階上更可以眺望優美的海景。

可惜聖母堂已經在 1970 年拆除，之後重建為住宅大廈。但是從門牌以及通往香港大學的階梯，依然可以想像到張愛玲當年的求學之路。

「生命是一襲華美的袍，爬滿了蚤子」，這句華麗之中帶點蒼涼、充滿張愛玲風格的句子，原來是出自她在大學一年級時所寫的短文〈我的天才夢〉，這篇文章還在《西風》雜誌舉辦的徵文比賽中獲獎。

張愛玲在香港讀大學讀書時就已經在文壇嶄露頭角，正正切合她「出名要趁早」的願望。但是當時的張愛玲從沒有想過香港的戰火會為她帶來「切身、劇烈的影響」，令她得到靈感寫下一本又一本的香港傳奇，在中國文壇一舉成名，成為最炙手可熱的當代女作家。

下一集，我們會繼續在聖母堂、香港大學的馮平山樓和陸佑堂，尋找戰火下的張愛玲。



文學 101—香港文學地圖：張愛玲

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/215653/eileen-chang.html>