



意識流：第三集

上一集到了外國遊覽，這個文青文學旅行團又怎會停下來？這一集會回到香港，來一趟本地深度遊。

香港作家早在 60 年代就接觸到「意識流」這個概念，加上當時香港的電影業開始蓬勃，所以有作家就嘗試在文學作品中，參考電影剪輯手法——「蒙太奇」，將不同角色的意識流動拼接在一起呈現。其中一位就是殿堂級作家劉以鬯，想知道他如何運用蒙太奇來表現意識流？十分簡單，我們一起乘搭巴士到旺角一間有魔鏡的店舖，照過魔鏡你就會知道答案了！


102 號巴士到了！快點上車吧！這位不就是劉以鬯作品《對倒》的主角淳于白？這個中年男人的眼神帶點憂鬱，相信他年輕時也是個俊男。不過是乘搭巴士而已，為甚麼他要擺出一副若有所思的樣子呢？難道人到了中年，總會特別喜歡想當年？他下車了，快點跟着他吧！他在逛街途中竟然停下來照鏡子，會不會太自戀呢？

不過自戀的又豈止這位大叔，你看看魔鏡，《對倒》中還有另一位自戀的人。淳于白與另一個角色亞杏其實互不相識，但劉以鬯的筆就像鏡頭一樣，將鏡頭視角輪流對着兩人；再用蒙太奇這種電影剪輯手法，將兩人的分鏡剪輯在同一個畫面上，把兩人的所思所想放在一起，呈現於讀者眼前。令這一老一少，但同樣充滿慾望的男女，就像照鏡子一般，形成對倒的效果。後來王家衛導演更將如此有電影運鏡感的《對倒》改編，拍攝成著名電影《花樣年華》。

好了！下一站帶大家去買些手信吧！沒錯，就是文青最愛的書店。為甚麼這些書會布滿塵埃？其實這些經典的文學作品會被塵封，都是因為嚴肅文學與商業社會格格不入，已經沒有太多人懂得欣賞。這個喝得渾身酒氣的大叔就是劉以鬯另一部作品《酒徒》的主角。他曾經有一個文學夢，但為了維持生計，竟淪落至要寫黃色小說。鬱悶之下，他唯有不斷喝酒，嘗試用酒精來麻醉自己，怎料酒醉後仍在擔心這些出色的文學作品和作家會被人遺忘。不知道你會不會就是這些書本的伯樂呢？

大家買好手信後就出發吧！這裏就是 60 年代的窩打老道，香港作家、真·文青：崑南經常在這裏出現的。他筆下《地的門》的主角——葉文海，和剛剛的酗酒大叔一樣，也有一個文學夢。可惜在殘酷的現實面前，亦只能在自己狹窄的房間之中當一個「躺平族」。《地的門》運用了不少內心獨白來呈現主角內心的矛盾與孤獨感，你又有沒有共鳴呢？

轉眼間這個旅程已經圓滿結束！旅程中，我們玩過意識激流，了解過意識流的發展源流；又乘坐了時光機，在外國和香港展開了時空跳躍之旅，欣賞到很多意識流的文學作品。相信經過這次的文青文學旅行團，會加深大家對「意識流」的了解，希望大家滿意這次旅程，再會！

 文學 101 - 意識流：

www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/198745/stream-of-consciousness.html