



意識流：第二集

隨着上一集意識的流動，文青文學旅行團又再出發了！上一次玩過意識激流，這次我們會乘時光機，展開意識時空跳躍之旅。大家坐好，我們要飛了！

嘩！轉眼我們就來到了 1904 年 6 月 16 日的都柏林。這裏是愛爾蘭作家詹姆斯·喬伊斯（James Joyce）的故鄉，同時亦是他的代表作《尤利西斯》（Ulysses）故事發生的地點。《尤利西斯》的主角名為布盧姆（Bloom），他是一位廣告推銷員。在這天的上午，他發現妻子莫莉（Molly）的外遇對象寄來了一封情書，之後他就在都柏林四處遊蕩。途中更與一位藝術家斯蒂芬（Stephen）同行，最後在凌晨才回到家中。整本《尤利西斯》都是在描寫這三個人在大約十九小時內的意識流動。

大家看到那邊嗎？有位女士站在急流旁邊發呆，她就是布盧姆的妻子莫莉。到底她在想甚麼呢？美國著名文學評論家羅伯特·漢弗萊（Robert Humphrey）曾經分析，作家會透過刻劃人物的內心獨白，將角色不停流動的意識活動呈現出來。而喬伊斯就是使用了第一人稱，將莫莉的意識活動直接地呈現於讀者眼前。《尤利西斯》最後一章，全都是莫莉自由散發的思維，就連標點符號也沒有，而且內容超越了時間與空間的限制，可以說是意識流的極致表現。

好！眨眼間我們就來到了英國。提到英國意識流作家，當然不得不提弗吉尼亞·伍爾夫（Virginia Woolf）。伍爾夫在 1917 年所寫的短篇小說《牆上的斑點》（The Mark on the Wall），是她第一次嘗試使用意識流手法寫成的作品。《牆上的斑點》描寫「我」突然抬頭看到牆上的斑點，而展開了漫無邊際的自由聯想。主角思考牆上的斑點是甚麼的過程非常自由：先猜測眼前的斑點可能是掛畫的釘痕，從而聯想起貴婦畫像，再回憶起房子的舊主人。主角經常突然打亂原本的思路，轉而去想其他事情，思緒不能長時間集中在同一件事上。至於這個斑點到底是甚麼？聽說竟然是一種生物。想知道？就留待大家到圖書館尋找答案了。

意識流除了傳到英國，更影響了一位著名的法國作家——馬塞爾·普魯斯特（Marcel Proust）。我們立即飛到法國看看。就是他！他花了十多年時間寫出一百二十萬字的《追憶似水年華》（À la recherche du temps perdu）。在這本名著中，主角經常因為一瞬間的感官刺激，而勾起各種回憶和情緒。主角因為失眠時隱約聽到的汽笛聲而展開了意識漫遊。意識彷彿離開了自己所在的睡房，到達一片空曠的田野；時間亦不再是線性的流動，而是在短短的一瞬間回想起早前與人告別的晚上，下一秒又跳到未來，想像回到家後的溫暖。

今天的最後一站就來到 1949 年度諾貝爾文學獎的頒獎地點——斯德哥爾摩。現在領獎的就是美國作家威廉·福克納(William Faulkner)，他因為「對當代美國小說作出強而有力及藝術上無與倫比的貢獻」而獲得諾貝爾文學獎。在 1929 年出版的《喧嘩與騷動》(The Sound and the Fury) 可以說是福克納最經典的代表作，他本人也表示這一部運用了意識流技巧、風格獨特的作品是他的最愛。

福克納在《喧嘩與騷動》中透過四個角色的多重視角敘述，在短短四日的敘事時間內，將康普生(Compson)家族由 1898 年至 1928 年的悲劇故事呈現出來。康普生三兄弟與康普生家族唯一的女兒——凱蒂(Caddy)之間到底隱藏了甚麼秘密？他們在內心獨白中所描述的，又是否真相的全部？想知道他們家族發生了甚麼事，就記得去讀一讀這篇作品。

這一集的文青文學旅行團，帶大家到訪了不同國家，更介紹了多本外國的意識流經典作品，是不是讓大家吸收了很多書卷氣呢？下一站，我們會回到香港，看看意識流怎樣影響到香港的作家。



文學 101—意識流

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/198745/stream-of-consciousness.html>