



## 意識流：第一集

大家好，歡迎大家參加「文青文學旅行團」，我是你們的導遊——阿文。

今天讓我帶領大家參觀一個神秘的文學領域——「意識流」！沒有聽過「意識流」？那就對了，接下來一連三集的行程，我們會帶領大家探索意識流的發源地，再去世界各地看看不同的意識流文學作品，沿途會經過許多思想激流。大家準備好了嗎？坐好就出發吧！

這裏就是意識流的「發源地」。原來意識流這個概念並非源於文學，而是在 1884 年，由美國一位心理學家威廉·詹姆士（William James）提出的。他為了表述人類的思維過程，便運用比喻手法，將人類的意識形容為不停流動的水流。簡單而言，「意識」包括感覺、知覺、思考、記憶等心理活動。而「流」是指意識的狀態，好像水流、溪河一樣出現於人的腦海中，每分每秒如同河流一般，不斷流動、分支、再匯流。

這條「河流」啟發了許多作家，當中包括詩人、劇作家和小說作家。意識流主要的成就正在於小說領域，而且它不斷延伸，先流遍歐洲，然後流到美國、中國、日本、香港……令世界各地都出現了很多意識流文學作品。

咦？說到這裏，原來我們已經來到第二個景點——激流！大家進入激流之前，一定要聽一聽威廉先生的安全指示：「意識並不是片段的連接，而是不斷流動的。用一條『河』或一股『流水』的比喻來表達它是最自然的。」

乞……嗤！為何會突然這麼寒冷？應該是到達目的地了，看看那邊，嘩！這座冰山真大！美國著名文學評論家羅伯特·漢弗萊（Robert Humphrey）將意識比喻為一座冰山，露出水面的只是一小部分；意識流小說所涉及的就是水面之下的那部分冰山，是一種「旨在探索意識裏語言前層次的小說，小說的基本目的就是為了揭示人物的心理世界」。

將這座「意識冰山」之下隱藏的部分寫成文學作品，的確是十分震撼，但意識流小說和傳統小說在形式上有甚麼分別呢？在意識流小說出現之前，傳統小說創作強調要有結構佈局、故事元素，例如人物、情節、衝突、對話等，以起承轉合的方式「說故事」。不過，在大量來自心理學、藝術、哲學等新思潮衝擊下，開始有作家不想再以傳統形式撰寫神話、民族英雄、王室家族事跡等故事。一些作家嘗試用嶄新的手法寫作，作品記錄了人物的內心活動，有些作品甚至會省略傳統的結構、標點，以及邏輯過渡，讓讀者好像完全進入了故事人物的內心世界。

不過這些作家當時並沒有意識到，原來自己正在使用意識流手法來創作，直到 1918 年才有人正式將意識流這種心理學概念套用在文學方面。到底是誰這麼聰明？大家就要看看手上這份單張了。這位來自英國的女士名叫梅·辛克萊（May Sinclair），她寫了一篇文學評論文章，將陶羅賽·瑞恰生（Dorothy Richardson）1915 年出版的小說《旅程》系列的第一卷（Pointed Roofs: Pilgrimage, Volume 1）稱為「意識流小說」。

有沒有更早期的意識流作品？當然有！我們立即去第四個景點！這並不是一棵普通的樹，它是由法國作家愛德華·迪雅丹（Édouard Dujardin）於 1887 年種下的月桂樹。迪雅丹在 1887 年出版《月桂樹已砍盡》（Les lauriers sont coupés），這棵本應被砍伐的月桂樹不僅保存到今天，更影響了公認為是意識流鼻祖級別的愛爾蘭作家詹姆斯·喬伊斯（James Joyce）。喬伊斯表示自己並不是第一個運用意識流技巧寫作的人，他指出迪雅丹在《月桂樹已砍盡》中，早已使用過這些意識流技巧，並提到自己的意識流小說《尤利西斯》（Ulysses）也深受迪雅丹的影響。

意識流成為歐美小說寫作風潮後，到底有何吸引之處，令這麼多作家都爭相仿效？他們當中又有誰運用了這種創作技巧，而獲得諾貝爾文學獎？大家可以先休息一會，敬請繼續參加下一集的「文青文學旅行團」，下一集行程將會更加刺激！



### 文學 101—意識流

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/198745/stream-of-consciousness.html>