



嘉賓：

洪若震博士

香港中文大學中國語言及
文學系高級講師



香港公共圖書館
Hong Kong Public Libraries

edutainment
CHANNEL 傳文藝喜劇頻道

101 academy
入門教室

見龍在文：龍的文學爪印 第六集：中華民族的符號



：有人問為甚麼我這麼喜歡龍，因為牠不只是一條龍，更是我們借代了不少感情和希望的一個代表符號。



：我自清代中葉，就被人掛在旗上，於清政府的船隻、機構和外事團隊代表旗上飛舞。辛亥革命後，帝制結束，龍這個符號回到民間，成為了中華民族的標誌。民國時期詩人聞一多教授在論著《伏羲考》中寫到：

「從前作為帝王象徵的龍，現在變成為每一個中國人的象徵了。」



：龍與中華文明一起經歷了數千年的歷史，亦成為了代表中華文化和文明發展的符號。古人對「龍」、「龍王」的崇拜，是對風調雨順、五穀豐登的祈望；龍溝通天地的形象呈現了當時巫術文化、生死觀念；「真龍天子」反映了中國歷代的管治制度等等。沒有一種動物或者神靈像龍一樣伴隨着中華民族從起源到發展的全過程。

龍深入到中國社會每個角落：有着數不清的文藝作品；獨特的節日和習俗；在全國各地，都有與龍相關的名勝古蹟或者山川湖泊。龍文化已經融入中國人生活的各方面，被中華民族廣泛認同。龍就是這樣，經過漫長的時間創造和演變，成為了中華民族的文化符號和精神象徵。



：在文學上，「龍」是現當代作家創作的養分和素材。香港作家小思曾經寫過一篇〈龍的故事〉，以龍象徵中國，細說「龍」從沉睡到醒覺；從備受殘害，到重新振作的經歷。除此之外，還記得「文學 101」影片《魔幻寫實主義》系列中介紹的短篇小說〈養龍人師門〉嗎？〈養龍人師門〉就是香港作家也斯以「孔甲養龍」的神話作為藍本，利用魔幻寫實主義手法融合現代社會背景寫成的故事。兒童文學《不一樣的中國龍》中，



：便運用了「龍生九子」的傳說，講述龍爸爸和龍媽媽的九個龍子有着不同的性格、天賦和優缺點。而龍爸媽因材施教、尊重孩子，使九個龍子都能夠成為自己、成為「真正的龍」。

龍多重的形象、豐富的內涵為作家提供源源不絕的材料，被應用於不同類型的文學作品中，所創作出新的文學作品又可以成為下一道養分。「龍的故事」就是這樣不斷傳承下去。



：龍有如此多故事和定義，為何我們會自稱「龍的傳人」或「龍的子孫」？「龍的子孫」與「炎黃子孫」又有甚麼關係？



：辛亥革命之後，如聞一多先生所說，龍不再是皇權的象徵，而是每一個中國人的象徵。而中國人自稱「龍的傳人」，是四十多年前的事情。1978 年底，一首《龍的傳人》風靡海內外，之後「龍的傳人」、「龍的子孫」這些稱呼開始流行。據說炎帝的媽媽任姁曾經「感龍而生」炎帝，所以炎帝算是真正「龍的子孫」。至於黃帝，史書記載，(黃帝)生得「龍體」、「龍顏」，外貌更加像龍。炎帝、黃帝都是中華始祖，所以「炎黃子孫」某程度上來說，也是等同於「龍的子孫」。



：龍從興雲布雨、溝通天地的神獸，到皇權的象徵，再到今天成為了中華民族的標誌。龍文化不斷傳承，龍的故事便一直延續。其實還有很多很多有關龍的文化內涵和文學作品，歡迎大家繼續到公共圖書館發掘同借閱相關書籍！



文學 101—見龍在文：龍的文學爪印

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/262362/CDs-in-Literature.html>