



嘉賓：

洪若震博士

香港中文大學中國語言及
文學系高級講師



香港公共圖書館
Hong Kong Public Libraries

edutainment
CHANNEL 傳文藝喜劇頻道

101 academy
入門教室

見龍在文：龍的文學爪印 第五集：人間的龍王



：你為甚麼又在發呆？



：我在想你們這些龍整天都在飛，便望着天空，看看有沒有其他龍。



：這裏雖然是堅尼地城，但不等於我們龍是「離地」的！其實我們和人一樣，非常「貼地」，知世情又有人情味！

經典名著《西遊記》寫到，龍雖然可以呼風喚雨，各管領海。但實際上好像上班族一樣，受到老闆玉皇大帝監管，不能擅自下雨。不過，在唐僧一行人取經過程中，多位龍王都曾半公半私地幫助唐僧。例如第四十一回中，孫悟空就找來四海龍王借雨水企圖撲熄紅孩兒的三昧真火。又如東海龍王敖廣不勝孫悟空煩擾，想利用幾乎抬不起的如意金箍棒，讓孫悟空知難而退，但沒料到偏偏被孫悟空選為專用武器。

雖然龍王好像很威風，但他們也像人一樣，有軟弱又不服輸的一面。就好像涇河龍王，正是因為他不服輸和賭心大起，結果犯下了天條，被玉皇大帝處斬。



：說起《西遊記》的龍，其實默默載着唐僧去西方取經的白龍馬也是一條「暖龍」。白龍馬是西海龍王敖閏的三太子，因為他燒了宮殿的明珠，原本要被天庭處死。幸好觀音菩薩出面，請玉帝讓他戴罪立功，因此變成唐僧的坐騎。



：白龍馬雖然一路默默載着唐僧，但在關鍵時刻他會挺身而出。在《西遊記》第三十回便寫到，白龍馬抖下鞍轡，化為龍型去救唐僧，與陷害唐僧的妖精打了八、九個回合。負傷後口吐人言，流淚敦促豬八戒去請被逐回花果山的孫悟空，營救師父唐三藏。



：所以每條龍都有自己的性格、情感，還會說人話。



：那為甚麼龍會由原先靈獸形象變成「龍王」？



：好問題！大約兩漢時期，佛教文化傳入中國。佛經中的龍王具水域性，是佛的信徒、供養者或守護者，既能護持佛法、導祐眾生，又可以興雲布雨、消災解厄。「龍王」的概念傳入中國後，便與中國原有的龍文化融合。同時，在道教的影響下，龍王成為了玉帝的部下；在儒教的影響下，龍王有了倫理道德，有家族、家庭和輩分的觀念，並有好壞善惡之分。我們在《西遊記》中見到的龍王，便是「龍」在儒、佛、道三教影響下所產生的形象。



：為甚麼中國龍王很多時候也是龍頭人身的形象？為甚麼「龍王」可以在一眾水神中突圍而出，在民間日漸興盛，隨處都有龍王廟？



：中國最早崇拜的是四海之神，《山海經》已有東、西、南、北四海之神的記錄。佛教傳入中國，在魏晉時期有佛經《海龍王經》，「海龍王」這三個字開始出現。到了宋代，海龍王取替了傳統水神——河伯，又取代了原本的四海之神。水神又好，海神也好，都由龍王兼職。龍王多數以老人家或王者的形象出現。《山海經》中的四海之神，大多是人面鳥身，原本就是人與動物的合體，所以取替海神的海龍王有時也是龍頭人身的形象。



：你看，在不同的文學作品中加上宗教文化的塑造下，龍、龍王的形象被賦予人性化的一面。



：下次，我們看看「龍」在中華民族中的象徵意義！



文學 101—見龍在文：龍的文學爪印

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/262362/CDs-in-Literature.html>