



嘉賓：
洪若震博士
香港中文大學中國語言及
文學系高級講師



香港公共圖書館
Hong Kong Public Libraries

LCSD
edutainment
CHANNEL 中文教育頻道

101
academy
入門教室

見龍在文：龍的文學爪印 第四集：非凡的喻意



：你都看了很久，到底你在看甚麼？



：我在等待鯉魚，看看牠們甚麼時候變龍……



：哎呀！你去錯地方了！相傳遠古時代，大禹治水時鑿通了龍門山，黃河之水從此順流而下。每年春天都會有鯉魚，自江海河川游到龍門之下，奮力地往上跳，爭取躍過龍門。躍上龍門的鯉魚，雲和雨會馬上相隨，天火燒去尾巴後，鯉魚就化成龍了。



：你說得對。不過，一年之中，成功登龍門的鯉魚少之又少。

所以「一登龍門，聲價十倍。」鯉魚躍龍門，由魚變成形象尊貴、受人崇拜的龍，蘊藏着頃刻間改變命運、扶搖直上的意思，又包含着自強不息、發奮向上的精神。

你有沒有聽過東漢大名士李膺？凡是得到他賞識的讀書人，很快便能名滿天下。當時能被李膺接待的人，便被稱為「登龍門」。

隋唐科舉制度盛行後，天下寒士一朝考進，從此便能平步青雲、飛黃騰達，與名門望族同朝為官，正有「鯉魚躍龍門」、脫胎換骨之意。所以，唐代亦會以「登龍門」來比喻進士登科。



：嘩，好痛！



：哎呀！是的，未能躍過龍門的鯉魚，可能會撞傷，有些魚甚至撞到額頭紅紅腫腫。北魏地理名著《水經注》稱之為「點額」，好像額頭上有一個紅點。因此，「點額」亦被引用比喻為科舉落第或仕途失意。



：唐代詩人李白因不容於官場而被賜金放還，在《贈崔侍御》一詩中便含蓄地表達了無法一展抱負的鬱悶之情：

「黃河三尺鯉，本在孟津居。
點額不成龍，歸來伴凡魚。」



：古人將他們美好的願望，寄放在我身上，寄寓優秀、出色的特性。在元明清三朝，「龍」這個符號被壟斷之前。除了皇帝可自命「真龍天子」外，出類拔萃的有能之士也能比喻為「龍」。

《莊子》記述了孔子和老子談論仁義後，將老子形容為龍。三國時期著名軍事家諸葛亮亦有「臥龍」、「伏龍」的稱號。被譽為「詞中之龍」的宋代詞人辛棄疾，在詞中亦以龍比喻落第的友人，加以安慰：

「我覺君非池中物，咫尺蛟龍云雨。」



：無論是進士登科，還是聖賢先哲、非凡人才，用「龍」來做比喻，都是一種高度的讚許。

鯉魚能夠變龍，究竟魚跟龍有甚麼關係？除了魚，又有甚麼動物能變為龍？一起聽聽洪博士的講解。



：龍是魚族的領袖，龍有一個分支，叫「蛟」。《說文解字》中提到：當池塘中的魚滿三千六百條，蛟就會出現，成為牠們的領袖，並帶這些魚飛上天。如果池中有人類設下的捕魚機關，蛟便會警覺地自己飛走。除了魚，蛇也會變成龍。《述異記》記載：

「水虺五百年化為蛟；蛟千年化為龍。」

水虺就是小水蛇，經歷一千五百年，會先變成蛟，再變成龍。再過一千年，甚至會變成應龍，即帶翼的天龍，這是龍的最高境界。



：嘩……



：真的有魚躍過龍門，還飛得很高！



：鯉躍龍門，更創新高。不過，我們「龍」也可以很「貼地」！下次再跟你看看！



文學 101—見龍在文：龍的文學爪印

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/262362/CDs-in-Literature.html>