



嘉賓：

洪若震博士

香港中文大學中國語言及
文學系高級講師



香港公共圖書館
Hong Kong Public Libraries

edutainment
CHANNEL 傳文著寓樂頻道

101 academy
入門教室

見龍在文：龍的文學爪印 第二集：通天的使者



：紅隧過海又是車龍、等鐵路又是人龍，我只是想上班。



：《易經》有云：「飛龍在天」；

《管子》記載了龍：「欲上則凌於雲氣，欲下則入於深泉」。

先秦兩漢時代，龍除了主宰雨水，還可以飛天潛水，溝通天地。我不只會興雲布雨，我更會飛天！上來吧。



：嘩！你真的是「世一」！



：我當了多年人神通天的助手，又擔任過溝通天地的橋樑，代人類向天地祈願。古人相信，我是升天的引路者，肩負着乘載人類靈魂上青天的任務。



：升天？我只是過海上班！



：不用擔心！在神話中，龍能夠上天入地、穿雲入海，仙人、神明會以龍為坐騎，乘龍往返天地之間。

《韓非子》便記述了龍為黃帝駕車的神話：

「昔者黃帝合鬼神於泰山之上，駕象車而六蛟龍」。

知我有多厲害吧！



：戰國時期以屈原為代表所創作的詩歌總集《楚辭》之中，馭龍的詩句更是比比皆是。在《九歌·雲中君》之中，

「龍駕兮帝服，聊翱翔兮周章」

就描述了雲神駕駛龍車，輝煌遊歷四方的姿態。

《九歌·大司命》：

「乘龍兮鞿轡，高馳兮冲天」

亦描繪了掌管生命之神坐着龍車，馳騁飛往天空的場景。

浪漫的詩人甚至幻想自己亦如同仙人般登上龍車。在《離騷》中便寫到

「為余駕飛龍兮，雜瑤象以為車」、
「駕八龍之婉婉兮，載雲旗之委蛇」，

想像自己駕馭龍車，遠離現實，遨遊仙界。

《楚辭》以驚采絕艷的詩句刻畫了眾多馭龍的情景。雲中君壯麗絢爛；大司命逍遙灑脫；屈原浩麗惝恍等，深刻地映照了戰國時期龍通天的形象和馭龍觀念。



：龍是仙人往返天地的坐騎，是神聖吉祥的靈獸。不過，樹大有枯枝，龍亦有善惡。相傳女媧斬殺了為非作歹的黑龍，而舜亦為百姓鏟除了九條興風作浪的惡龍。神龍、祥龍會受到人們的崇拜和愛戴，而惡龍、歹龍最終會被懲治和降服。



：我們「搭通天地線」，用手提電話便可以。為何古人要用龍來「搭通天地線」？我們問問洪博士。



：古代有「御龍氏」，御龍就是駕馭龍，以龍為交通工具。《山海經》記載，大禹的兒子啟曾乘二龍上天，將天上的樂曲《九辯》、《九歌》帶到人間。《山海經》中的四方之神，都是騎乘着兩條龍或兩條蛇，張光直教授指出，四方之神是上帝的使者，他們所騎乘的龍也扮演了溝通人神世界的使者或工具的角色。龍亦能夠引導靈魂升天，事實上，黃帝最後就是在鼎湖乘龍升仙、離開人間。1973 年，在長沙子彈庫出土的戰國古畫，其中一幅《人物御龍圖》，正是描繪墓主人駕馭飛龍升天的情形。



： 謝謝洪博士。一轉眼便到了。對了！龍除了帶來灌溉土地的雨水，還肩負着搭通天地線的重任。為甚麼龍又成為了中國歷代帝王的象徵？



： 讓我下次告訴你！



文學 101—見龍在文：龍的文學爪印

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/262362/CDs-in-Literature.html>