



「港」故事：童書島冒險記 第五站：生活故事花園



： 嘩！這裏真是又優美又舒適呀！



： 噢，兩位寶貝！歡迎來到生活故事花園！能夠來到我的國度是你們的榮幸！



： 他是誰？說話很奇怪……



： 我猜他應該是生活故事精靈……



： 兩位甜心不用害羞。雖然我知道我長得玉樹臨風、溫文爾雅、風度翩翩，可能會令你們覺得難以接近，但是其實我只是……



： 請問這裏有沒有寶藏呀？



： 噢，親愛的。這裏有萬紫千紅的花海喔！不過這裏的花性格獨特，還是「外貌協會」的成員，只會在喜歡的人面前盛開。看！



： 嘩！原來花開了後會變幻成生活故事！這篇是作家何紫所寫的〈水上人家〉。



： 生活故事對想像力的要求不會那麼高，現實性比較強，是較平實地描述生活事情的文體。

〈水上人家〉講述主角「我」的同學陳月娣是水上人，住在筲箕灣海旁的住家艇上。陳月娣已經三天沒有上學了，「我」和幾位同學去找月娣。原來她爸爸出海的漁船被撞沉了，爸爸亦因此失蹤。月娣面臨着失學的危機，債主更趁火打劫，想低價收購他們的住家艇。幸好故事最後雨過天晴，月娣爸爸回來了，而月娣也能夠繼續學業。〈水上人家〉充份展現了七十年代的香港特色，還可以看到當時「水上人家」的民生風貌。



： 這朵花也開了！是作家馬翠蘿的〈重複的十五號〉。

15 號那天，林林在溜冰比賽中輸了。他很不服氣，認為要是再來一次，他一定能夠勝出。不知道是做夢還是真實發生，林林發現自己一次又一次地重複 15 號那天，重複吃同一樣的早餐；重複同一次比賽；重複落敗。在林林快要崩潰的時候，16 號終於來了。「吃完早餐，林林高高

興興地扛着溜冰鞋練溜冰去了，他一邊走一邊對自己說：『前面有着無數新的希望，又何必老是為過去了的事情懊惱呢，真笨！』』



： 對呀！希望在明天！



： 呵呵，看來是我的美貌過於驚豔，令到這些花兒自愧不如，不敢開花。



： 我看她們是懶得理會你而已……



： 花兒花兒，你們是不是覺得我很醜呀？



： 作家陳華英的〈最美麗的十四天〉，故事講述主人翁是一個 12 歲的男孩子，跟隨牙醫叔叔到秘魯去做義工。14 天的行程，他到過貧民窟，做叔叔的助手替人們洗牙；見過一個青年因為大病，25 年都沒離開過屋子，終於可以坐上輪椅外出，看見太陽又哭又叫的模樣；亦曾經被殘疾的小朋友稱讚他為「天使」……這段經歷使他覺得心裏有一道清泉流過：「把我的眼睛和心靈洗滌乾淨，使我看到別人的苦難，自己的幸福；也學會珍惜、感恩和助人！」



： 我們常說，內在美比外在美更為重要！



： 作家們是如何在兒童文學中，從成人的世界走進孩子的內心？不如聽聽作家梁雅怡的見解。



： 在兒童文學創作的世界，我們很需要一批「長不大的大人」，他們能夠用童眼、童心看世界。「長不大」並不代表幼稚，因為成人都曾經做過小孩子，只是有些成人比較擅長保留及回憶童年的感受。你又有沒有發現，文學作家中，很多都是老師，因為做老師可以經常接觸小朋友，有大量的觀察對象，可以用來取材寫作；也有很多人做了爸爸或媽媽後，才成為作家，因為為人父母之後，又能再次在兒童世界中活一次，與小朋友產生共情，對小孩子的生活感同身受，自然會寫出小朋友喜歡的作品啦！



： 咦！我的髮箍不見了！



： 我的帽子也不見了！



： 看來又是兒童小說精靈的惡作劇，你們快些到兒童小說城堡找他吧！



文學 101—「港」故事：童書島冒險記

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/284775/Children-Literature.html>