



康樂及文化事務處
Leisure and Cultural Services Department

香港公共圖書館
Hong Kong Public Libraries

LCSD edutainment CHANNEL 廉文署寓教頻道

101 academy 入門教室

「港」故事：童書島冒險記

第三站：寓言山谷



：不是說寓言山谷有很多寶藏嗎？為甚麼找這麼久都找不到！



：找到了！很大一個寶箱呀！



：寶箱裏好像有東西在動呢……



：啊！



：你們是來野餐的嗎？



：不是的，我們是來找寶藏的……你是誰啊？



：我是寓言精靈。你們有甚麼好吃的嗎？



：嗯……我好像有燒賣、魚蛋、雞蛋仔、格仔餅、菠蘿包、叉燒包、碗仔翅、砵仔糕……你要吃嗎？



：好啊！好啊！多謝你們呀！很美味呀！為了報答你們，讓我帶你們去尋找寶藏吧！



：嘩！有很多寶箱啊！真的可以讓我們隨便打開嗎？



：為甚麼寶箱裏全都是食物……



：我不客氣了！咦……變了一本書？〈猴子學模樣〉？



：〈猴子學模樣〉是「劉姐姐」劉惠瓊所寫的寓言故事。故事中有一隻擅長模仿，但性格驕傲的小猴子，牠會學小松鼠那樣由一棵樹跳到另一棵，也會洋洋得意地仿照人類青年的行為：「他蹠起一隻腳，猴子也蹠起一隻腳，他拾起一塊葉子搗風，猴子也拾起一塊葉子搗風，他拿了隻

香蕉來吃，猴子也走過去拿了他一隻香蕉來吃」。

可是當猴子想模仿青年在河裏游泳時，卻只能在水中掙扎，最後很久都沒有再游上來了。小松鼠慨嘆：「小猴子這回學得一點都不像了！」



：這個故事教訓我們千萬不要學小猴子那樣，驕傲自滿，不懂衡量自己的能力。



：寓言是借簡短故事，寄寓教訓和哲理的文學。在〈猴子學模樣〉中，小猴子自我認識不足，以為「學模樣」就等同他人，忘記了身為猴子都有自己獨特之處，魯莽地模仿他人，只會鑄成大錯。



：哎呀，又是這樣！



：〈龜兔賽跑〉？



：是〈龜兔賽車〉。〈龜兔賽車〉由作家潘金英和潘明珠兩姐妹所著，是經典寓言〈龜兔賽跑〉的新編。〈龜兔賽車〉把古老寓言放到現代情景，烏龜和兔子不再賽跑，而是賽車。



：很有趣呀！小白兔邀請四眼龜一起玩電子賽車遊戲。「急性子的小白兔看見熒幕上有一輛鮮艷的紅色跑車，馬上選按了它，並隨即踏油門飛馳而去。而預先閱讀了各類汽車功能說明的四眼龜，則精心挑選了一輛顏色灰沉但馬力十足的吉普車作賽。」



：比賽時，小白兔的跑車在賽道上風馳電掣，但有時會撞到障礙物，影響了行車速度。反觀四眼龜，把吉普車駕駛得既穩定又快速，最後首先衝過終點。旁觀的小猴子說：「勝利永遠屬於準備充足和技術超卓的人！」



：除了原本的堅毅踏實外，在現代環境，充足的準備和技術都是不可缺少的。



：寓言新編，轉換年代背景，既貼合時代，又耳目一新！



：與許多兒童文學一樣，寓言也會蘊含一些教導兒童的道理。那麼與其他兒童文學體裁相比，寓言有甚麼獨特的地方？不如問問作家梁雅怡！



：如果說童話是一顆很美味的糖果，那麼寓言便是一顆包了糖衣的藥了。寓言的特點是簡而精，但必須有明確的教育意義或教訓。很多寓言都是有民族性的，或以國家來分類的，寓言可以說是各個民族生活經驗智慧的結晶。寓言故事的劇情趣味，就是一層甜味，但想讀者吸收的，其實是內在含有療效的藥呢！



：哎呀！下雨了！



：快點去前方避雨吧！



文學 101—「港」故事：童書島冒險記

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/284775/Children-Literature.html>