



「港」故事：童書島冒險記 第二站：童話森林



： 哎呀！



： 童話森林裏不准跑步，很危險啊！



： 對不起，我太興奮了。



： 咦，童詩精靈呢？



： 哼！童書島的精靈要守護各自的領域，童詩精靈當然在童詩瀑布啦，而這裏便是我——童話精靈的地盤！



： 我最喜歡閱讀童話的了！童話經常以動植物、自然現象、沒有生命的物件為主角，把一些人生哲理、抽象的教育意念隱藏在生動具體、形象感性的描述裏。



： 童話精靈，這裏有甚麼童話可以讀呢？



： 看你們那麼有誠意，我便勉為其難地介紹一些童話給你們吧。作家阿濃相信大家都不陌生，現在便一起看看他所寫的〈黃玫瑰的等待〉吧！



： 在校園的一角，有一朵黃玫瑰一直不願開花，因為它在等待一個小妹妹。「小妹妹說過：到它開放時，要來拍張照片留念。」

可是等了許久，小妹妹也沒有來。有一日，黃玫瑰忽然聽到了一個期待已久的聲音。原來翌日便要啟程離開的小妹妹終於來了。小妹妹在綻放的黃玫瑰旁拍照留念，幸好黃玫瑰的等待終究沒白費。



： 這篇童話給人美好又溫馨的感覺。



： 是啊，童話可以培養兒童的品格素養。作家孫慧玲便在〈風雲變〉中，提醒我們要以將美好的

地球交給下一代作為使命。故事中，風和雲兩姊妹因為人類破壞環境而性情大變，她們經常打架，令到天災連連。孩子們想祈求風雲姊妹不要鬧脾氣，給他們一個陽光和煦的環境。風雲姊妹聽到後，反而向孩子請求人類停止對地球的破壞。孩子們得知地球種種災禍的成因後，決心要保護地球！



： 由作家東瑞所寫的〈生存的童話〉，記述青蛙兄弟在面臨池塘乾涸和飢荒的時候，青蛙哥哥每次都會鼓勵弟弟。兩兄弟終於找到一泓湖水。不料弟弟又擔心新家園湖水會乾枯，哥哥便笑着說：「萬一乾了，我們有腿，我們再找」。



： 東瑞強調兒童文學的教化作用和藝術性。〈生存的童話〉便希望小朋友能夠不怕困難，迎難而上。



： 青蛙哥哥真的很堅強呀！我最喜歡聽故事，又學到做人的道理。



： 許多經典童話都流傳古今，這些童話到底有甚麼魅力使它們歷久不衰呢？不如聽聽作家梁雅怡的看法。



： 童話強調想像力，天馬行空，不受拘束。許多童話故事都有歷險性質，劇情古靈精怪。讀者閱讀的時候，會想像自己跟主角一起冒險，能夠做到平時做不到的事，感到充滿力量。讀童話故事，就像剛剛吃了一顆很美味的糖果，或者做了一場運動，發了一身汗，身心都會好滿足。



： 嘩！前面的山真大呀！還閃閃發光，真美麗！是甚麼地方來的？



： 是寓言山谷，那裏有很多寶藏喔！你們想去看看嗎？



： 好呀！



文學 101—「港」故事：童書島冒險記

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/284775/Children-Literature.html>