



「港」故事：童書島冒險記 第一站：童詩瀑布



： 嗯？粉紅色的天空、彩色的瀑布、發光的魚。這裏真美呀，是甚麼地方呀？



： 我們剛剛明明在看一本名為《童書島冒險記》的書，怎麼會來到這裏？



： 哈哈！恭喜兩位被童書島選中的小朋友，你們可以在這裏探險尋寶！



： 尋寶？好啊！我最期待的畫面出現了！



： 可是……會不會有危險？我不想爸爸媽媽擔心呢……



： 不用怕！有我們童書島的精靈在這裏！第一站就讓我童詩精靈帶你們遊覽一下童詩瀑布啦！



： 多謝你呀！



： 你們知道嗎？水中的魚，其實是一首首童詩來的！童詩語言淺白，詩人以童真的眼睛觀察萬物，寫下豐富多彩的兒童世界，是文學欣賞和語文教學的最佳典範。



： 嘩！



： 咦，「陽太高」……這首詩是怎樣唸的？



： 這首〈大廈〉是作家嚴吳嬋霞所寫的一首具象詩，詩句的排列就像一座摩天大樓，朗讀時要由左右兩邊往上讀：



：

大廈站在地上
往天空伸長
直至摸到高高的太陽



： 這首詩以淺白的文字和具象的形式，寫出了香港高樓大廈的高聳巍峨，真是有趣極了！



： 是呀！童書島收藏了香港作家為兒童所創作的文學作品，有詩歌、童話、寓言、繪本等各種體裁。作家何紫便提出兒童文學是供十七歲以下的人欣賞，能夠掀動感情，引起想像的語言、文字及圖畫，而所動的情和所引起的想像，要激勵他們向上、向美的志趣。在童書島上，我們可以發掘到很多優秀的香港兒童文學作品，為我們提供豐富又有趣的精神食糧！



： 咦！前面的魚好像有話想說！這首詩是作家韋婭所寫的〈重陽秋葉〉。



： 秋天，秋天，滿天飛起黃樹葉。



： 黃葉，黃葉，就像翩翩黃蝴蝶。



： 蝴蝶，蝴蝶，跟我上山去打獵。



： 打獵，打獵，腳踩黃葉頭頂月。



： 明月，明月，風高雲淡重陽節。



： 這首〈重陽秋葉〉是一首富音樂性的詩歌。詩節間運用了頂真的修辭手法，顯得環環相扣，而每節首句又運用了反復手法，營造了一種輕盈的節奏，讀者彷彿跟隨着黃葉幻化的蝴蝶，在妙曼的景致中暢遊打獵，繼而「腳踩黃葉頭頂月」，樂而忘返。詩人不但演奏出一首徐疾有致的樂章，還展示了一幅秋天的彩繪。



： 這首詩真的很適合快要來到的重陽節時閱讀呀！



： 童詩透過兒童的語言及心思，表達出具情感、想像和意境的內涵，我想無論大人還是小朋友都喜歡讀！



： 是呀！兒童文學有甚麼元素可以吸引大人和小朋友？我們為甚麼要閱讀兒童文學？不如一起聽聽作家梁雅怡的看法。



： 兒童文學的特點，是以兒童的趣味為趣味，意思是寫的都要由兒童認知和喜歡的角度來設入，這種度身訂造的閱讀內容和設計，小朋友當然要讀啦。但大人原來都應該讀兒童文學的呢！成年人閱讀兒童文學，可以重新從兒童的角度重溫童年，與自己的孩子同步，親近兒童心理，了解兒童關心的事，就可以減少代溝啦！



： 走了這麼久，還沒有看見有寶藏……



： 前面好像是童話森林，不知道寶藏會不會藏在那裏呢？衝啊！



文學 101—「港」故事：童書島冒險記

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/284775/Children-Literature.html>