



貓之書寫 第四集：幽默的貓

- ：貓店長，我不想做功課！我不想溫習！如果我是一隻貓就好了，甚麼都不用煩惱。
- ：哼！天真的人類。誰說貓沒有煩惱？不過，你想成為一隻貓的願望，或者我可以幫忙。
- ：真的嗎！貓店長「世一」！
- ：無禮的人類！這次便算了。變成貓的方法很簡單，就是閱讀日本經典「貓文學」《我是貓》。這本書由「日本國民文豪」夏目漱石所寫，以貓的視角作為第一人稱敘事，講述一隻無名貓「我」、主人苦沙彌及其身邊人的生活百態。
- ：原來不是真的變成貓，不過看看「我」這隻無名貓有甚麼見聞也好。
- ：《我是貓》中「我」是一隻貓，一直與身為教師的主人苦沙彌一家人一起生活。書中記述了「我」旁觀人類一言一行的調侃嘲諷。例如「我」不時會偷窺主人的書房，發現被家人認為非常勤勉的主人，實際上並沒有那麼好學上進。他經常睡午覺，還往書本上流口水。又例如「我」一直看着主人投入到不同興趣之中，但令「我」感到可悲的是，主人沒有一樣能夠學出名堂。
- ：這隻貓真風趣！貓真的會有這麼多內心獨白嗎？
- ：因貓而異。不過，《我是貓》的貓的確對當時社會和人類有着自己的見解。例如牠對社會拜金的風氣作出了一番批評，認為世界被金錢和企業家操縱。而「我」雖然評價主人「無作為」，但「我」亦認為所謂「有作為」的人，其實只會說謊、佔人便宜，並無特別厲害的本事。相比之下，「我」覺得主人的窩囊和不賣弄小聰明更為高尚。
- ：感覺這隻貓是非一般的貓。



：不如再看看牠的「貓哲學」。「我」觀察人類的衣食住行，不禁覺得人類實在過得太奢侈了。可以生吃的食物偏要料理一番，衣物要用上羊、蠶和棉花。就連與生存無直接關係的頭髮，都要絞盡腦汁變出各種花樣。說到這裏，你應該也發現「貓」灰諧的評論和精闢的思想，其實是作者夏目漱石借用「貓」的身分，去抒發他對日本明治時期知識分子的諷刺、對社會現實的批判和對人生的感悟。



：《我是貓》用擬人化的方式創作，寫「貓」亦寫「人」。全書幽默又諷刺，難怪大受讀者歡迎。



：為甚麼作者會以貓的視角作第一人稱創作？這種寫作手法又有甚麼好處？我們聽聽作家唐希文的見解吧！



：因為貓不會說話，作為奴才要了解牠們的內心世界，就要透過「角色扮演」，代入牠們的視角來感受生活。而當你從貓的觀點來看人類世界，便會重新思考很多我們平日覺得理所當然的行為和價值。好像對貓而言，煩惱的時候，甚麼都不理，好好睡一覺不就好了嗎？人類每天營營役役地工作，到底是為了甚麼？所以文學作品中經常出現所謂的「貓哲學」。



：今次的「貓」體驗如何呢？



：不錯不錯！不過如果可以刺激一點就更好了



：下次跟你說有關貓的推理小說，足夠讓你覺得懸疑刺激了吧。



文學 101—貓之書寫

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/253371/Cats-in-Literature.html>