

閱讀・讓我們的世界更豐盛

Read • Enriching Our World

4 • 23 World Book Day Creative Competition in 2012

初中組 Junior Secondary

中一 (S1) ▶ 中三 (S3)

王華良

伊利沙伯中學

題目 愛書如命

三十五年來，漢嘉每天在遙遠的地窖裏把堆積如山的廢紙鏟進壓力機壓成廢紙包。三十五年來，他從廢紙堆中救出珍貴的書籍，瘋狂地閱讀，這使他獲得了淵博的知識。

那是個道德式微、價值觀沒落的年代，一批又一批的新書未經開封便已被送到了收購站。救書、毀書，理想和現實總是格格不入，他就在無限的矛盾中度過每一天。最終他為了堅守自己最真實的靈魂，抱著珍愛的書籍，躺進了壓力機機槽裏……

作者感慨人們為了生活，從來都不在意那些無生命的紙張油墨，更加不心疼人類文明被肆意摧毀，並藉著漢嘉的死，對那些文明劊子手作出了無聲的控訴。

回想起我年少時對書本不甚愛惜，對其塗鴉、胡亂丟棄不在話下，更覺得文化傳承這東西只是文人墨客的事情，一般人大可不必理會，書籍終究不過是消遣之物，那自己和「劊子手」又有何分別呢？

其實每一本書都是來得不易的，背後得有人造紙、有人寫作、有人校閱、排版、印刷……書籍記錄著這個世界、這個時代的一言一行。它是人類的記錄，是文明的傳承的載體，有時候更超越一個載體，因為紙張可隨時月變更而消滅，但文字所傳達的信息卻是永垂不朽的，所以書籍是人類的根，我們當珍而重之。

近年香港文化風氣日益衰落。我想起了零八年歲晚，已結業的

青文書屋老闆羅志華在貨倉內清理藏貨時，被墜下的書籍壓住，十天後屍身腐爛發臭才被人發現一事。羅志華和漢嘉，現實和小說，兩人的死有著驚人的相似。羅氏一生筆耕不輟，為青文出版事業疲於奔命，最後卻落得如此下場，真叫人唏噓。

既然羅氏和漢嘉都以守護人文傳承為己任，最後都不得善終，我們是不是就不應效法呢？未可。正因為是這條路難走，才需要大家一起努力，去維護這個城市、這個國家、這個世界的文化命脈。

愛書本，常閱讀，共勉之。



評判的話

- 由所閱讀的書籍連結到現實生活，由小說中的漢嘉到現實中的羅志華，既自省年少時不甚惜書，也能反思香港文化風氣日益衰落。內容能讓讀者反思時代變遷，文化仍須繼續承傳，具啟發性。初中生成能作如此解讀，難得可貴。(HKPTU)
- 題材有新意。寫作風格冷峻，別樹一幟。具人文精神。(HKTLA)

吳宇穎

伊利沙伯中學

題目 擁抱 —— 心靈的溝通

在《世說新語》中幾篇散文的主題也是關於父母和子女間的溝通。

分娩，就是一個新生命脫離母體，降臨這個世界，同時，也是一位母親，已經歷十月懷胎的辛苦，被撕裂，把一個新生命帶到人間的過程。那是母親陣痛的呼喊，嬰兒落地的啼哭，以及生產之後的歡愉，相互交織在一起的畫面。

母親緊緊抱著剛出生的嬰兒，貼著媽媽的身體，聽著媽媽的心跳，就好像在媽媽的肚子裏。這是嬰兒最熟悉，最有安全感，亦是最高興不過的。

每一個孩子都會經歷不斷要抱抱的階段，因為抱抱就是他們得到愛和安全感的的方法。

記得小時候，每一次下大雨，媽媽都會特意把我的小雨傘送來學校。但每一次，我都沒有打開那把小雨傘，只是緊緊的抱著媽媽的腰，躲在媽媽的雨傘下面，一起慢慢的走回家。

這種感覺好溫暖，好特別，就好像已經擁有了全世界。我想，這種安全感只有抱抱能夠賦予。

漸漸長大，慢慢覺得抱抱是一件十分肉麻的事情，特別是周圍有跟自己年紀相約的孩子的時候。已不喜歡抱抱，但卻仍渴望得到

愛，得到關注，得到安全感。

劉嬸先生說得很對，我們想要獨立，卻又沒有獨立的能力；想要裝酷，但心裏其實很忐忑；想要表現得很有信心，但又沒有十分的把握；我們討厭父母的管束，卻又害怕父母不關心自己，但事實上，我們心底裏還是非常愛父母的。儘管我們如何反叛，父母永遠仍會疼愛我們。

但，父母也需要抱抱。隨著歲月的流逝，他們年華遠去，漸漸缺少了熱力，缺少了安全感，就好像小孩一樣。他們只是希望，長大後的我們能給他們一個抱抱，一點點溫暖，一絲絲的暖意。

也許，親子之間彼此都認為抱抱是肉麻的表現，但卻忘了這是心靈溝通的最好方法。它喚起了我們兒時的記憶，也縮短了彼此的距離。所以，我們也要多抱抱爸爸媽媽。



評判的話

- 行文次序、結構，由淺入深，頗能體會作者為人父母的心意，一個簡單的抱抱，殊不簡單，結句有力，也有意思。(HKPTU)

吳雪怡

香港道教聯合會圓玄學院第二中學

題目 閱讀《態度決定了您的高度》給我的啟示

有很多的書，拿起了，讀完，放下後不會再翻看。有一本書，我總愛不時翻閱。

這本書就是《態度決定了您的高度》。

「人生不如意事十常八九」，在我們彎彎曲曲的人生路上，總會遇上顛簸，令人不知所措，甚或迷惘。我們的生活態度至為重要。

最近一次重讀《態度決定了您的高度》，對其中一個小故事有著新的體會。故事說一個珠寶商人白手起家，賺了許多錢。可是老天卻跟他開了個玩笑，經濟不景，令他生意一落千丈、欠債累累。終於他受不住命運的玩弄而決定尋死。當他打算投河自盡時卻發現有個女孩也在尋死。原來女孩被男友拋棄，她認為沒有了男友根本活不下去。珠寶商聽了便說：「噢！奇怪，在你還沒有男朋友之前，你又是怎麼活的呢？」

這一個反問，同時令珠寶商醒悟。在未發跡之前，他不也是一無所有嗎？

其實很多事情也只不過是從零開始。女孩和珠寶商碰上了他們人生路上的顛簸，跌倒了，不也是可以爬起來，重新上路嗎？面臨不順境，要有「大不了回到原點」的豁達。抱著這種心態，把挫敗當作磨鍊，事情也會因這種心態而改變，變得美好。

我的成績一向不俗。還記得一次考試成績未如理想，媽媽便對我嘮嘮叨叨，此後更監視著我的學習。壓力一點一點地增加；而我卻開始找不到學習的方向，成績像走下一條緩坡。我為此感到苦惱，但這本書總能鼓勵我。凡事退一步想，不讓自己往牛角尖鑽，掃除憂鬱的情緒，總可以找到新的方向、動力。

讀過的最多圖書中，《態度決定了您的高度》總是我的至愛。在我學習生涯當中，它比教科書更管用，更能勉勵我。做人真的要有「大不了回到原點」的豁達。這個體會每每令我找到嶄新的動力；而也是這個體會，令我臉上少一份愁容，多添一份歡顏。



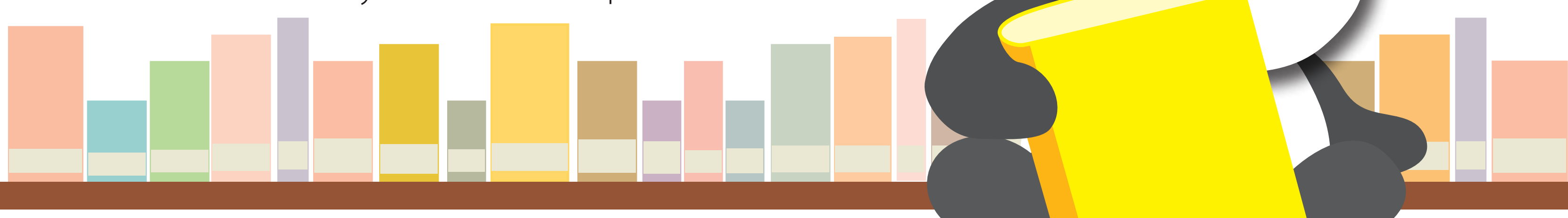
評判的話

- 讀後反思自己的態度，體會「大不了回到原點」，啟迪心靈，找到嶄新動力。用語質樸，鋪排有序。(HKPTU)
- 風格自然平實，流露豁達態度，可見同學並非為賦新詩強說愁，是真正讀有所得，活學活用。(HKTLA)

閱讀・讓我們的世界更豐盛

Read • Enriching Our World

4 • 23 World Book Day Creative Competition in 2012



初中組 Junior Secondary

中一 (S1) ► 中三 (S3)



施琬庭

香港真光中學

題目 改變心靈的一次閱讀之旅

寫字，在現今社會對幾乎每一個學生而言，是件易如反掌的事。甚至，不費吹灰之力，便可以完成一篇數百字的文章。但大家可曾想過每一個字的背後，都有一段讀寫障礙孩子掙扎、奮鬥的故事？每一個字，都是他們花上比平常人多百倍的時間的嘔心瀝血之作？

本書共有兩個故事，而我這個想法是源於第一個故事〈寫給上帝的願望紙〉的主角——馬天廷的。一次的作文功課，天廷用了整個週末去做。結果，天廷還是忍著痛，在老師的命令下把那份功課扔進垃圾桶裏。縱使天廷有讀寫障礙，但他沒有氣餒，撥出更多的時間在這事上。這份堅毅不屈的精神、滿懷希望的心態，往往是我們遇到困難時的一支強心針！

雖然每個人都來自不同的家庭，但人生路上也難免遇到挫折、困難。或許，我們遇到的並非如兩個故事的主角般，有先天的缺陷。但我相信只要我們能像兩位主角般，手握那份堅毅不屈的精神、滿懷希望的心態，定必能跨越重重難關。石隙中生長，看似微不足道的小草，也不是沒有人理會，也能屹立不倒嗎？

試想想自己曾否因為遇到小小的困難和挫折而逃避、放棄嗎？面對他倆，我實在慚愧萬分。我竟為了一份功課不能夠得到老師的青睞而痛哭流涕。「人生不如意事十常八九。」學業成績不理想，愛情中曖昧的關係，親人和朋友對自己的誤解……其實，大家都忘記了，生命總是讓我們身心受傷的。有誰學行不會跌倒？嬰兒學行跌倒，也懂得站起來，重新振作。寶玉經過琢磨才能發出光澤。同樣地，生命也正因這些挫折而鍛鍊得更強。那些過往受到傷害的地方，最終亦只會變成比別人優勝的地方。

「不經一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香。」不論環境有多惡劣，我們也應該堅持下去，譜出自己的樂章！



評判的話

- 藉著別人的學習障礙，體會自身幸福，切題。引用詩句作結，具啟發性。(HKPTU)

張朗怡

協恩中學

題目 學習的真諦

《窗邊的小荳荳》述說淘氣的小荳荳在巴氏學園學習的點點滴滴，讓我看到她從一個黃毛丫頭蛻變成一個懂得關心別人、顧及他人感受的好孩子。在小荳荳純潔的眼中，世界上所有的人和事無一不是美麗的。面對以手語溝通的聾啞孩子、患有小兒麻痺症的同學或是生活在日本的朝鮮人，小荳荳都能以最真誠的心態向他們致敬。這正是小荳荳所就讀的巴氏學園的校長小林先生，畢生致力提倡並加以實踐的教育理念，——在生活中活出生命。

巴氏學園是一所別具特色的小學，校長小林先生歡迎任何孩子入讀，包括身患惡疾的男孩和頑皮的小荳荳，建立了和平共融的校園。小林先生了解孩子，善於聆聽，又深明愉快學習對學生心智成長有正面影響，因此在教學上花了不少心思。小荳荳在別出心裁的課堂上學到新知識，更透過小林先生所舉辦的活動，漸漸學懂關懷同學，在品格上昇華至更高層次。

在短短九年的學習生涯中，我已深深感受到學業競爭的壓力。從小到大，讀書除了為增長知識外，更是為了在競賽中脫穎而出，因此我一直用功讀書，希望能夠取得優異的成績，名列前茅，可是卻因此

遺忘了學習的真諦。《窗邊的小荳荳》所給我的啟示，就猶如當頭棒喝，提醒我學習不是一場又一場的比賽，而是提升品格修養的過程；可悲的是以往的我無法體悟出學習的意義，虛耗光陰去追尋所謂的勝利。幸好閱讀這本書後使我恍然大悟，提醒我應以追求高尚品格作為學習目標；同時，告訴我要關愛別人，才能在人生路上看到更多如畫風光。

本書筆調清新細膩，活潑幽默，打動了無數讀者的心，更帶出了學習的真諦。願莘莘學子能保持著小荳荳那純潔的心靈，關心身邊的人。



評判的話

- 情感細膩。(EDB)
- 從小荳荳的學習，喚醒自己學習的真諦。(HKPTU)

梁安迎

協恩中學

題目 《在天堂上遇見的五個人》讀後感

「天堂」是只有快樂、沒有憂慮的地方。「天堂」是不可能在現實中存在的。作者卻異於常人，對天堂有另一番見解和想像。在他的筆下，「天堂」是讓你有機會了解一生中發生過哪些事情，並解釋原因，從而找出生命的意義。

主角艾迪在天堂遇到的第二個人，最能給我重大的啟發。犧牲，是很多人都不願意的，因為人是害怕死亡的，認為死亡就是結束、終結，但故事中的小隊長卻為了救回整隊人，義無反顧地犧牲自己。「你犧牲了某個珍貴的東西，並不代表你真的失去它，你只不過是把它傳遞給了另一個人。」犧牲就是人生的一部份，是我們應該做的、學習的，犧牲了就不要後悔。

以前的我為朋友付出的時間及關心，遠比對方付出的更多，可是我卻發現對方根本就沒有把我當作朋友。我曾為作出的犧牲感到後悔，但我從這書得到了安慰。我的犧牲雖然不及小隊長的犧牲大，但我這小小的犧牲，可能便已帶給那位朋友無限的歡樂和溫暖。

「我們所有的人，彼此之間都有關連。自己的生命一直有別人的生命；別人的故事也有自己的故事。」無論是每日朝夕相對的家人，甚至只是跟你肩擦肩、素未謀面的陌生人，其實都在不知不覺間，產生了微妙的關係。人，活著就有意義，人與人之間就像齒輪一樣，當其中一個齒輪開始轉動，其餘的齒輪也會因受它影響而相繼轉動，這豈不是跟人生一樣嗎？所以絕不要覺得自己的存在是無意義的，因為上天讓你存在，你就必定是有意義的。

作者對天堂的新概念，令我眼前一亮，更令我明白死亡不是結束，反而是人生新的一頁。即使死了，也有機會成為別人在天堂上遇見的人，為別人找出生命的真正意義！



評判的話

- 文筆簡潔，善用比喻。能感受生命的意義，體會為別人犧牲的可貴，實屬難得。(HKPTU)

閱讀・讓我們的世界更豐盛

Read • Enriching Our World

4 • 23 World Book Day Creative Competition in 2012



初中組 Junior Secondary

中一 (S1) ▶ 中三 (S3)

符碧鈺

協恩中學

題目 《非典型女孩》讀後感

猶記得二零零三年，非典型肺炎如颶風般肆虐香港，造成無數人喪失寶貴生命。相信這場夢魘至今仍纏繞著不少香港人的心。

小說的主人翁名叫畢芒，是抗肺炎時期一名前線醫生未出生的女兒。透過她的目睹、耳聞及親身經歷，訴說了人們對惡疾雖然恐懼，卻未有退縮，努力奮戰。母親不幸染上非典型肺炎，即使面對著聞風喪膽的疾病，畢芒仍以積極樂觀的心態面對。她母親的好友張卉自願照顧肺炎病人，最終染病逝世，展露出人性無私、光輝的一面。

不少人說，香港人「家家自掃門前雪」，只懂冷眼旁觀、幸災樂禍。但是非典型肺炎的侵襲，使我們意識到團結互助的重要性。故事中，平日不談一句話的鄰居，在疫病期間也沒有為求自保而捨棄他人，守望相助。「患難見真情」，一場無情的疫症，編織出人與人之間無法切斷的連繫，見證了人間溫情，教曉我們要放下成見，同舟共濟，跨過逆境。

面對新病毒，無人不驚惶失措，然而張卉教會了我們要豁達面

對，捨己為人。面臨逆境，也不忘懷著積極樂觀的心和信念，定會發現柳暗花明的美好。我們要仿效張卉，盡自己的力量點燃他們。只要堅持、不放棄，總會有希望。雖然英雄們最終死去，但正因為有了他們的犧牲，我們才懂得了生命的可貴，學會了活著的幸福。故事亦令我們體會了，生命不在乎長短，而在乎其價值：為他人付出、貢獻，甚至犧牲。所以這群英雄才會永遠受人敬重，永遠成為香港人的驕傲。

在這場愁雲慘霧裏，我們有失去的，有得著的。因為活著，我們體現了互相關懷的溫暖；因為活著，我們相信希望從不間斷。攜手同行，懷著堅定的信念，不放棄，不氣餒，我們定能迎接更美好、光輝的明天！



評判的話

・ 分析時表達了不少個人觀點。(EDB)

湯凱晴

拔萃女書院

題目 改變心靈的一次閱讀之旅

「天有不測之風雲」，人生中總免不了風暴，只看我們如何衝破障礙，踏出人生的路向。

《路向》一書啟示我們要「珍惜生命，永不言棄」。作者通過探訪，詳細記錄了八位「生命鬥士」對抗命運的真實故事。書中主角本來各自擁有正常的生活和理想，但一場意外，成為了他們人生的轉捩點，使他們肢體癱瘓，心理遭受沉重的打擊，人生跌進谷底，甚至多番尋死。但最後，各人在親人朋友不離不棄的支持下，重獲新生，活得更有意義。書中記述了他們在生活上遇到的難題、克服難關的方法、心理狀況、親人們的心態和對社會的期盼。

讀畢《路向》，我獲得了很多啟發和感悟，令我思考到人生的意義。在八個檔案中，我對梁子微和李遠大的個案感受最深。二人都是在發生交通意外後，頓時四肢癱瘓。從擁有到失去，箇中經歷萬般辛酸，例如文中提到，癱瘓令他們失去隱私，甚至連擦眼淚、搔癢、大小便也須求人幫助，心裏極度難堪。我讀到這裏，心裏也覺得一陣酸

痛。但是，他們從沒有放棄，反而利用僅餘可以活動的頭部，積極充實自己，本著不屈不撓的精神，更努力地活出精彩人生，回饋社會。相比起時下的年青人，遇上芝麻綠豆的挫折就自怨自艾，大喊自殺，「生命鬥士」真是令人敬佩！

周一嶽說：「身體的殘障，並不能阻礙思想翱翔；行動如何不便，也無法桎梏活出精彩人生的盼望。」不錯，人有時無法選擇處境，但是永遠可以選擇人生的意義和態度。杏林子也說：「人生只要有愛、有信心、有盼望，再大的苦難也承受得起。」所以，我立志要鞭策自己，堅強面對挫折，因為我明白人生不會永遠都一帆風順，但只要我們自強不息，勇敢面對，必定能克服難關。



評判的話

・ 鋪排有序，層次分明。(EDB)

黃邵南

宣道會鄭榮之中學

題目 《再給我一天》讀後感

「成長」在生物學上，意指長大至完全成熟的階段；但是從心靈的角度來說，是由無數啟發、經歷、挫折交織而成的顛簸路，且永無盡頭。《再給我一天》敘述主角跟他已故的母親度過一天，往事、悔疚、真相縱橫交錯，主角最後死而復生，與家人相聚，把生活重新導向正軌。這一天肯定是他生命旅程中的轉捩點，亦帶給我重大啟發……

故事敘主角初時打算尋死，可是經過跟母親相處的一天，他積極生活下去。母親以生命影響生命和主角的心靈改變，揭示了「生命」不是簡單的「生物的生活能力」，而是奇蹟的見證、實踐，並盡力滿足生物特徵的其中一點——「繁育」，不單是傳宗接代、開枝散葉，而是故事的口耳相傳，文化的傳承，更甚的是一代代的愛與被愛。我們應珍惜生命，把每一天都當作最後一天，珍惜身邊的人與物。

生離死別是成長中必經的難關，作者對死亡則有一個新的演繹：當某人存在你心裏，他就沒有消失。這正跟魯迅所說：「死者倘不埋在活人的心中，那就真的死掉了」不謀而合。其實人生如瞬間的燈火，雖是渺小脆弱，半點不由人；但只要活得夠紅、夠熱、夠光，星星之火尚且可以燎原，何況人生！蠟會消失殆盡，但火可以承傳萬

世。生死的確無常，但正如母親死後為主角解開心結，「死」不一定是成長的終點。

「與你的家人在一起，家才像個家。」家庭所說的正是共同進退。其實家庭是維護與背棄的角力。面對父母，做孩子的人總是只看見自己的得失，卻很少思索他們的處境。很多爭吵從中滋生，但想想，愛你的父母就必定會暗地裏支持你。《再給我一天》中，主角重生後最理想的是用對的方式與家人相處，家庭從來也是開放的。

「家，不需要你講道理。只需要你理解，接受，然後愛。」

《再給我一天》帶來生命和家庭的意義、希望和愛。



評判的話

・ 語言流暢，敘說有條不紊。(EDB)
・ 結句能總結所得，體會家是需要愛。(HKPTU)

閱讀・讓我們的世界更豐盛

Read・Enriching Our World

4・23 World Book Day Creative Competition in 2012

初中組 Junior Secondary

中一 (S1) ► 中三 (S3)

楊愷然

德望學校 (中學部)

題目 求學為了求分數？

「書蟲」，是我們故事主角的名字，他叫李書松。書松並不是那些在書山題海裏尋覓覓的「書蟲」，相反，他是個不讀書的三流中學的學生。他身邊都是一群讀書不成的人，如超齡重讀生和成績表「滿江紅」的留級生，每個人背後都有一個耐人尋味的故事，一個個因讀書不成而造成悲劇。

分數，真的有這麼重要嗎？

這書讓我反省了我們社會的「分數價值觀」，為什麼我們的人生要被成績表上的分數主宰？為什麼學業成績成為了「上等人」和「下等人」的分水嶺？為什麼沒有學歷，未來一定「命途多舛」呢？就是因這些錯誤的觀念，才會把「教育」的真正意義扭曲了，要改變的，不是教育制度，而是大人的心態和價值觀。「沒有學歷就沒有成就、沒有幸福」，是嗎？就是這種想法，讓我們覺得讀書很辛苦。學習純粹為了結果的話，我們便無法享受追求知識的過程了。

「教育」的真正意義是「育人」，除了追求分數和成績外，更重要的是讓我們懂得一些做人的哲理，如正直、誠實、善良和友愛等品格。知識，隨著年紀的增長和記憶的退化是會被遺忘的，長存的是這

些美好的品格。書中引用了愛因斯坦的名言：「教育，就是當一個人離開學校，把所學過的知識忘光後剩下的東西。」沒錯。知識，只是教育的其中一環，更重要的是我們的品格和人生態度。

我認為我們的人生不應由分數主宰，會考天梯上的失敗者也能擁有美滿的人生，我們的人生和命運是確確實實地握在我們的手中。成績不過是一欄又一欄的分數，而分數不過是一個個的數字，我們的未來，我們的成就，我們的人生，被這些平平無奇的數目字握著？荒謬！

我們的人生是由自己掌握，成績和分數只是一小部分，真正影響我們的，是我們的人格、我們的人生哲理。人生寶貴，讓我們為所憧憬的未來努力！



評判的話

· 對此書體會甚深，明白成績和分數乃人生一小部分。文句簡潔恰當。(HKPTU)

溫秀冰

北角協同中學

題目 《佐賀的超級阿嬤》讀後感

在經濟條件不允許的情況下，昭廣被送到外婆家居住，外婆只是區區一名清潔工，經濟收入很少，僅靠著昭廣媽媽寄來的生活費和屋子外面那條河從上游飄下來的食物活下來。儘管生活很艱苦，外婆總是很開朗，昭廣也漸漸學會了這種生活方式，與外婆度過了相依為命的八年溫馨時光。

放下書本，我不禁讚歎起來，打從心底裏佩服昭廣的外婆。她那樂觀的心態和看法，總能感染身邊每一個人，別人都嚮往有錢人家的奢侈生活，外婆卻認為有錢人很可憐，要去旅行、吃大餐、訂做新衣，忙死了！我們在夏天時抱怨著「熱啊！」，冬天時抱怨著「冷啊！」，外婆卻說：「夏天時要感謝冬天，冬天時要感謝夏天」。昭廣在中學成績都不太好，都是1分或2分，可是外婆卻笑著鼓勵他：「不要緊，不要緊，1阿、2阿的加起來，就有5啦！」。另外，「尾端密閉的蘿蔔，切塊煮起來味道都一樣；彎曲的小黃瓜，切絲用鹽拌過後味道也都相同」這是外婆說的，外婆連檢回來的蔬菜都能吃下口，想起我常常浪費食物，真是自愧不如！能填飽肚子才是最重要的。只是這樣一句微不足道的話，與外婆相處下來，也漸漸越受啟

發，豐富了心靈。

我們不能選擇出生在甚麼樣的家庭，但是我們可以選擇自己的人生和自己想要的生活方式。出生在富裕家庭的孩子，該感到幸運，不愁吃穿，想學甚麼就學甚麼，在同一起跑線上已經贏窮人家的孩子一大截了。窮人家的孩子也不必灰心，窮有兩種，窮得消極和窮得開朗，若能做到後者，你的人生也會過得精彩。

凡事樂觀面對，總有解決問題的辦法，富裕的生活算不上甚麼，清貧生活中有富饒心靈才是最大的收穫。



評判的話

· 內容切題，惟感受可更深刻豐富。(HKPTU)

葉松靈

聖公會聖三一堂中學

題目 改變心靈的一次閱讀之旅

要是我把書比喻作顏料，我們便像一張白紙。而這本書所擁有的七彩繽紛的內容，就是用來為我們空白的心靈添上鮮豔的色彩。

《心靈枕邊書》集合了不少小故事，那些故事字數並不多，卻帶出發人深省和令人回味無窮的道理，我在這裏抽出一個故事，一個令我留下深刻印象的故事和大家分享。

要是你遇到殘酷的否定，要是你遇到別人的恥笑，你會選擇放棄還是堅持？你會選擇逃避還是面對？相信大部分人都會選擇前者，試問面對別人的否定，各方面的批評，還堅持自己夢想的人有幾多位？

我想分享的故事叫「過度暗夜」，這個故事講述了幾位揚名四海的名人所經歷的事情，他們的經歷毫不簡單，甚至可以說是匪夷所思的。誰想過樂隊「披頭四」曾被人說他們的音樂不可能會成名，很容易被歷史所淘汰？誰想過藝人瑪麗蓮夢露去面試模特兒公司時，被那間公司的主管毫不留情地說她不適合當模特兒，叫她不要再浪費時間了？要是他們當時放棄了追求夢想，現在我們便不可能聽到他們的名字。我相信要是生命可以重來，將會有更多人成為偉人，但我們只能

活一次，要是你以前放棄了不少機會，要是你曾經逃避過問題，要是你曾經因為別人的否定而放棄了夢想，請抓緊現在，不要再製造更多的遺憾了。

事實上，我們每個人都是差不多而已，每人每天只有二十四小時，但為甚麼有些人能夠特別出眾，能夠成功呢？那是因為他們比其他人更清楚自己的目標！

看完這本書之後，我好像有一種無形的力量湧上心頭，眼眶有一點淚花，這種感覺難以用文字描述，但卻是如此難忘，心靈頭時像經歷了一段深刻的旅程。每當我感到空虛無助時，我都會翻看這本書，每次總會有不同的得著。



評判的話

· 主題清晰。描寫故事主旨頗具說服力。(EDB)

閱讀・讓我們的世界更豐盛

Read • Enriching Our World

4 • 23 World Book Day Creative Competition in 2012

初中組 Junior Secondary

中一 (S1) ▶ 中三 (S3)

熊寶淇

聖公會聖三一堂中學

題目 改變心靈的一次閱讀之旅

究竟甚麼是「孝」？如何才稱得上為「孝子」？我相信很多人也不懂回答我，但看完這書後，我終於明白「孝」的意思。

《和媽媽一起度過的900天旅行》記述一個孝子的故事。一個住在黑龍江省的七十四歲老翁知道其九十九歲母親想遊歷中國。可惜，老翁沒有金錢讓母親乘搭飛機，所以他便親手造了一輛三輪自行車，並於後座加上一個「小房屋」。老翁踏著三輪車讓行動不便的母親於「小房屋」內休息及觀看風景。在這三年的旅程中，老翁從中國最北的塔河出發，走到最南端的海南島。

期間，雖然老翁曾多次與母親爭吵，但亦有歡笑的時刻，所以母親說：「生來就沒這麼快活過。」最後，母親去世了，她留下了遺言，希望兒子把她的骨灰撒在西藏。於是，老翁又從黑龍江騎自行車到西藏，把母親的骨灰撒在那裏。

看完這書後，我改變了對「孝」的想法。我一直認為「孝」是指永遠聽從父母的話。老翁曾經跟母親爭吵，但原來跟父母爭吵並不代表「不孝」。「爭吵」只是表達意見的方式，是一個溝通的機會，可使大家了解對方的想法。如果子女只聽從父母的話，沒有自己的想法，與機械人有甚麼分別呢？

閱讀這書前，我偶爾想怎樣才算孝順父母呢？我認為要努力讀書，長大後找一份「好工」，賺多點錢供養父母。但看完這書後，我發現「孝」並不是以金錢來衡量的，而是要身體力行的。雖然老翁很貧窮，沒有能力購買一張機票給母親，但他卻以體力實現母親的願望。「孝」並不是用金錢堆砌出來的。如果金錢來衡量「孝」，那麼窮人就不能成為孝子了。「孝」可以很簡單，尊重父母就是其中一個方法。我認為只要尊重父母，已經是孝子了。當然，孝順父母還有很多方法，如抽空與父母談天、陪伴父母散步等。還有甚麼「孝」的方法？留待每位聰明的讀者想想吧！



評判的話

- 以流暢的文筆清楚地為「孝」下定義。(EDB)
- 言簡意賅，七百字的短評，已帶出本書的故事脈絡及感人之處，跟讀者分享了一節「孝的教育」。以尊重的態度、實際行動滿足父母的願望，相信讀者不能不同意吧。(HKTLA)

劉穎芯

香海正覺蓮社佛教馬錦燦紀念英文中學

題目 年少不輕狂

《親愛的安德烈》記述一段分開兩地的母子，以書信來往，信中記述他們的生活點滴，問候關懷，甚至對事物有不同立場而起的衝突。因為一字一句也真實，令我感受甚深。

書中第四封信給我印象最深刻，題為〈年輕卻不輕狂〉，當中記述兒子安德烈為跟朋友去了旅行而三個星期未有回信，並以為年輕人在青春期會作的刺激冒險的事，但自己不會這樣，會懂得在青春無悔與規矩矩步之間取得平衡，身為母親的龍應台用不著緊張，作為一個不能在兒子身旁照顧他的母親，顯然十分擔心。他們的關係就像天下間的父母跟子女的關係。

對於年輕，兩代之間意見存在分歧，很多父母就像龍應台一樣，擔心子女容易罔顧後果，行差踏錯。對於兒女大小事情都異常緊張，就像是母鳥怕小鳥被老鷹叨走一般，把小鳥兒保護得透不過氣。

安德烈在信中作了一個隱喻，說青春期中最凡俗的快樂是性、藥、搖滾樂。意思是指生活中樂趣很多，而青春正是嘗試的時候，這不代表他會不為自己的人生負責任。隨著時間的流逝，心態的改變，大多數子女與父母都不再溝通，但幸運的是，至少他們能用書信溝通，他們都願意花時間來聯繫彼此的感情。看著安德烈寫給龍應台的

一字一句，讓我明白很多時候，都在抱怨媽媽的不足，卻沒有檢討自己，為改善和媽媽的關係踏出一步。

親情，是世上最可貴的，我仿倣作者，給媽媽寫了信，她沒有回信，但卻發了短訊到我手機，她說：「也許青春是你眼前的全部，但你是我一生的全部」。自此，我經常跟她溝通，儘管她多不認同我，但我依然想跟她分享，告訴她我年輕，但不輕狂。曾經那個一心想到十八歲便離家的我已經不在，因為我是媽媽的全部，永遠都是。

龍應台和安德烈只是分享所有他們的對話，卻改變了我跟媽媽溝通的方式。溝通，源自想了解，都因為愛。



評判的話

- 藉著親身的例子印證《親愛的安德烈》一書的主旨，發揮不俗。(EDB)
- 文章帶出作者得到重大啟發，改變與媽媽的溝通模式，寫來真摯動容。(HKPTU)

鄺采欣

元朗商會中學

題目 改變心靈的一次閱讀之旅

這書內容講述主角艾迪是在露比碼頭遊樂場的一個維修員。一天，遊樂場發生了嚴重意外，他為了救活一個小女孩而不幸喪生了。

當艾迪醒來後，發現自己身處於天堂。他遇上了五個人，當中有幾個跟主角認識，有幾個卻素未謀面；他們有改變了艾迪的命運的人，亦有曾被她改變了人生的人。

遇上那些人，讓艾迪相信人與人之間就像被一條隱形的線牽引著，即使是陌生人，也可能跟你有著莫大的牽連。

作者令讀者明白到生命是一段奇妙的過程，如同艾迪在天堂遇上的那五個人，生命裏一定有一些人你可能認為沒有特別，但也許在他生命裏，你就是那改變他的關鍵點；相對地，他就是你生命中的轉捩點。

看完這本書之後，我深深的感到生命的意義。世界上的人，也一直影響著我的生活；而我亦不知不覺中影響別人的命運。我們不是在這世界上單打獨鬥，是依靠著別人而活著的，只是我們都不知道這奇妙牽絆的存在。

如果你認為生存沒意義的話，想一想你愛的人、愛你的人，在你的心中，他們十分重要；你在他們心裏亦擁有著非凡地位。生命是瑰寶，人雖然只是個裝載靈魂的軀殼，沒帶什麼來世界，也不能帶什麼離開，卻在生存過程中與所有人有著聯繫，生存於世怎樣都不會沒有意義，書中提及「你來到這裏，也許是因為有一些人等你為他們帶來意義。」這樣說來，我們應愛惜身邊的所有人。但最重要的還是該珍惜自己的生命，好好活一場，當每一個人都做好自己的時候，世界就會變得美好。

看完這本書後，我真的獲益良多，體會到生命是如此奧妙，就如書中所說，「人生，是一段用生命碰觸其他生命的時光。與你相遇，其他生命再也不一樣。」



評判的話

- 思想深刻，內容精煉，結構層次。同學從本書領悟到的生命意義，甚具智慧。(HKTLA)