創作 Et 審

4 · 23 World Book Day Creative Competition in 2020



音) Hong Kong

=中細(S4)▶中六(S6) Senior Secondary

王德仁 聖公會李炳中學

閱讀滿載我人生

我的生活離不開閱讀,閱讀影響著我的人生。書紙的香味,翻頁時對 內容的期待,都是看書時的種種樂趣。作者寫的每一個故事,對我許多的 想法,都有著巨大的影響。

人生中的第一本書,我覺得是最重要的,它將決定每個人對於閱讀的 第一印象。但是,是否能夠遇到屬於自己的書?那就只能靠命運的引導 了。我遇到的第一本書 —《言葉之庭》,打開了我閱讀之路。故事的人 物有離了婚的母親、痛苦的上班族、對未來既憧憬又迷茫的學生……現實 的壓力使他們喘不過氣來,他們經常自我懷疑。當我讀到「各自仰望的天 空,孤單得快要哭泣」這句話時,好像遇到了知音,想到我跟作者也有著 同樣的感受,孤獨感驟然消失,個人情感得以抒發。亦因為這樣,每當我 心情低落時,我都想重看這本書,因為它能引導我正向地思考。

另一本將我帶往正確方向,反思人生的圖書,就是《秒速五公分》。 主角在青春時期的戀愛過程,以及尾聲時的感受,都帶給我很大的影響。 書中的男女主角在長大後沒有見過面,而最後一次的約定,也被一場大雪 所阻擋,令兩個相愛的人沒法開花結果,最後,他們也只能在約好的地方 擦肩而過,但二人沒有糾結過去,瀟灑地分開。面對自己的未來,他們不 被過去所約束。「時間帶著鮮明的惡意,從我身上慢慢流走;我深知,這 以後的將來,我們不可能一起走過。對於命途多舛的人生,以及渺茫的時 間,阻擋在我們之間這一事實,我們無可奈何。」在我們生命當中,會遇 到許多不同的人,在分離的時候難免悲傷失落,但是我們總不能永遠被過 去所束縛,要勇敢面對接下來的人生,才是活在世界上的驕傲,擺脫過去 的事情才會有嶄新的未來。

在漫長的人生中,總會有些讓我們後悔不已的決定,《在咖啡冷掉之 前》的那個咖啡店裡,就能讓我們回到過去,重新成為一個過去的旁觀 者,重播令你後悔的那個決定,但這又能夠改變甚麼?

事實上,我們甚麼都改變不了,對於每個未來重要的決定,我們都要 深思熟慮,才不致後悔。我發現人生之中,原來沒有那麼多的後悔。我們 能做的,只有肯定自己的決定。我們不知未來會怎樣,我們只能做當下最 正確的決定。《在咖啡冷掉之前》讓我在人生的岔路上,找到更正確的角 度去看所有事情。

閱讀為我帶來改變,影響我的人生,同時也讓我愛上閱讀。它能安慰 我,讓我抒發負面情緒,指導我的人生路向。作為我的生活夥伴,它引導 我有著正向的觀念去面對一切人生中的起伏。有些事情,透過閱讀就能知 道抉擇的方向,有些事情,透過閱讀就能助我深入反思。我所遇到的事 情,總是能夠跟閱讀產生連結,所以閱讀是我在生命中的亮光,照耀我前



朱婉怡 香港布廠商會朱石麟中學

與書為友

從孩提時代開始,母親就很注重培養我的閱讀習慣。每天睡覺前,她 都會為我朗讀故事。對於小孩子來說,我們可以在童話世界裡尋找嚮往, 聽著他們的故事,感覺自己也置身其中,成為了書中的主角。因此,那時 的我,有個小小的願望 — 要是我是白雪公主就好了!白雪公主有烏黑順 滑的頭髮、水汪汪的大眼睛、櫻桃小嘴,完美的外貌無不讓我嫉妒。而 且,她是受到眾人愛戴的公主,身世顯赫,得到想要的東西對她來說簡直 是易如反掌。

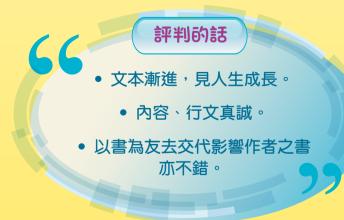
升上小學後,中文老師引用劉向的名言「書猶藥也,善讀之可以醫 愚。」鼓勵我們多閱讀,並滔滔不絕地闡述讀書的益處。當然我並未有太 在意老師說的話,心想:童話是虛構的,它的出現只是為了滿足現代人對 於理想的自己的幻想,怎可能拯救愚昧、蠢笨的人呢?

然而,真正令我改變的也是一本童話書 — 《安徒生童話》。聽起來似 乎很不可思議,只因它僅僅是 一 篇篇簡短而質樸的故事,卻改變了我的 一生 — 開始與文字結交、與書本結緣。

起初閱讀時,我只觸碰到書本上色彩繽紛的畫面,只將它視作普通的 故事書,為奸惡人物而氣急敗壞,又為主角的懦弱而感到無力。到我稍長 後再次打開它,可這回並不像之前的囫圇吞棗,而是仔細地琢磨背後蘊藏 的道理。看完〈賣火柴的小女孩〉,我的心不由的顫動了一下為主角悲慘 命運感到痛心,但是令我懂得了要珍惜眼前的生活,積極面對挫折;又如 〈海的女兒〉中善良的美人魚為了王子的幸福,甘願犧牲自己,化作朝陽 中那脆弱的泡沫,我讀罷無限感慨。從此時起,我才真正明白閱讀最重要 的一環 一 思考。

隨着年齡的增長,我漸漸由廣泛閱讀拓展到深度閱讀。在某一次圖書 周的推廣閱讀活動中,老師向我介紹《活著》一書,我先後把它讀了三 遍,它後來更成為我閱讀路上一顆重要的石子。初次閱讀只是因為老師的 推薦,盛情難卻。可是看完後,我的內心只有悲痛,不禁懷疑自己是否不 適合讀這一題材,或是不夠人生閱歷而顯得太膚淺。第二次閱讀是時隔半 年後的事,期間我觀看了由原著改篇的電影,它將我和當時的時代背景拉 近了很多。於是我重新閱讀《活著》,值得高興的是這一次收獲更豐富: 我漸漸看清大時代背景下被摧殘的人物的鮮明形象……我開始從中思考福 貴經歷無數悲劇後仍活着的意義,甚至我自己活着的意義。隨後一次的閱 讀,我總能在《活著》中不同地方發掘出那「思考寶藏」。我也終於明白 人們總說「舊書不厭百回讀,熟讀精思子自知」背後的意義。

冰心先生有九個字的座右銘「多讀書,讀好書,讀書好。」人生漫漫 長路,與書為友,共同成長,將情意寄托文字,將文字化為情意,也是一 段不斷學習、成長的歷程。



李冠鎧 保良局第一張永慶中學

閱讀與我的蜕變

閱讀,自我識字以來便成為了我生活中不可缺少的一部份。雖說未達 孫中山先生「我一天不讀書,就不能夠生活」的癡迷,但閱讀在我的成長 中仍有着舉足輕重的地位。準確來說,閱讀影響着我的品味、思維和行 動。

跟大部份小孩一樣,我童年時酷愛奇幻小說。尤其記得由羅爾德‧達 爾所著的《查理與巧克力工廠》。書中講述作者查理與四名小孩到神秘的 威利·旺卡巧克力工廠參觀。但除了查理以外的小孩都因做了不合規矩的 事而遭受懲罰。最後,查理因其老實、自律的性格,成為了巧克力工廠的 接班人。

此書的一大特色在於當中的奇幻色彩。作者憑着豐富的想像力,把巧 克力工廠和當中發生的趣事描繪得活靈活現。情節之離奇亦是書中一大賣 點,每個不守規矩的小孩,都以各種奇特的懲罰作結,讓人遐想聯翩。浸 沉於內,亦令我有種脫離現實的刺激感,很是暢快。

這類型的書塑造了我幼時的性格 — 跳脫而不受拘束。我受到書中的 幻想世界影響,總是想跳出既定的框架。亦是如此,我的創造力也在那時 被培養出來。

到我十歲時,便開始接觸推理小說。起初着迷於作者厲河的《大偵探 福爾摩斯》系列的兒童讀物,後來嘗試閱讀較長篇的推理小說,如東野圭 吾的《白馬山莊殺人事件》,更是被當中縝密的情節鋪排和推理手法所驚 豔。作者以「鵝媽媽童謠」為前線,把整個殺人案的推理內容串連起來, 最後真相的揭盅亦是一大反轉,可謂驚喜不斷。

閱讀推理小說的最大樂趣莫過於參與其中。我時常幻想自己是故事中 的主角,一同蒐集線索,一同梳理案情。儘管我總是猜不透作者的心思, 那種偵探的代入感也足夠我自娛半天。偶爾讀到驚慄恐怖的情節,便會頓 時血脈沸騰,心跳加快,緊張、好奇、興奮之情爭先恐後地湧上心頭,一 □氣讀到結局,更是痛快。

推理小說不僅為我的初中時光帶來樂趣,也訓練了我的邏輯思維。受 到書中的偵探影響,我亦開始模仿他們冷靜分析的處事態度,學習臨危不 亂、處變不驚的心境。

踏入高中生活,文學書籍成為我的新歡。最為記得龍應台執筆的散文 集《目送》。七十三篇散文中,滿溢離別、成長和親情。當中各種情感抒 寫細膩,肆無忌憚的,在我內心掀起一次次思緒暗湧,為我帶來了極大的 震撼感。一向看重故事情節的我,亦開始多感受文章背後流露的情感,反 思自身的不足,力求進步。

自從看多了文學的讀物,我愛上了人生哲理的思考。生與死、親情 與友情、得與失……各種人生的智慧盡在文學作品中。博覽文學書籍, 竟有種尋寶的感覺,字裏行間中蘊藏着真知灼見,實在發人深省。成長 在文學讀物中,也使我修養心性,提升個人素質。

曾國藩說過:「人之氣質,由於天生,本難改變,惟讀書可改變氣 質。」的確。閱讀在我的成長路上擔當了引路人的角色,不同類型的書 指引我走向不同的路,繼而習得不同的品性。可是,不論書分類的異 同,其大多仍是能對人有所裨益。因此,不要排斥閱讀。

感謝閱讀。感謝閱讀在我的歲月裏留痕。感謝閱讀在我的成長中一路 同行。

感謝閱讀使我成長。

評判的話 • 行文流暢,以推理小說帶出對作者人生 的啟迪,令作者能多看更有深度的作品。 • 欠深刻處。

作品排名不分先後,以獲獎者姓名排序。 Works arranged in the order of the winner's names.

支持機構 Supporting Organisations

教育局 Education Bureau 香港閱讀學會 Hong Kong Reading Association

香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association 香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading

4 · 23 World Book Day Creative Competition in 2020



)色 Hong Kong

中四(S4)▶中六(S6) 高中組 Senior Secondary

李啟天 香港華仁書院

題目

蟲,總是害人不淺的。

「書蟲」卻是例外。

閱讀,便是他的食糧,亦使他擴闊眼界。由睜開雙眼,渺小蒼白的小 幼蟲,長大成精神飽滿、面色紅潤、神情爽朗的大書蟲。他潺小地、靈活 地鑽進紙張當中,強壯地、笨重地鑽出來,肚子內的,豈止一張紙?

我也養了一條書蟲,鼻子上掛着兩塊沉甸甸的透明鏡片。當他還是幼 小時,經常爬到我家附近的圖書館,在兒童書櫃上的書本中間左穿右插。 他最喜愛的零食,莫過於五顏六色、奇異繽紛的圖書。有時,他又會鑽到 《可怕的科學》中,了解一下科學的趣聞。在《神秘莫測的光》,作者更 創新地用牛頓的寵物狗作主角,深入淺出地介紹牛頓的豐功偉績和艱澀的 科學知識;使他不僅汲取深奧、奇妙的科學知識,還吃得滋滋有味。當 然,每次都不可缺少的,便是漫畫。就如《白貓黑貓》,那一篇篇笑話, 至今仍讓人傻氣一笑。不經不覺間,書蟲逐漸成長了。

直至有一個春和景明的下午,書蟲躥到一個更高大、彌漫着更濃厚書 香的書架。他第一次來訪成人圖書館,趷高身子,滑進君比的《Miss,別 煩我!》。書中真摯的故事,配上君比細膩的修飾,尤如廚師灑上大量洋 蔥般,令眼淚從眼窩積累,然後緩緩淌下來。裏面記載的,有喪母而終日 鬱愁的小女孩,有受複雜家庭蹂躪的女班長,有賢惠但被丈夫揮袖離棄的 媽媽。簡單幾張紙,道出人性冷暖,痛斥大人的卸責要由小孩子承擔,吐 出坎坷中,學生的心聲。君比把一幕幕真實的經歷,化成筆尖上扣人心弦 的一句句,不禁讓每一條埋首書海的蟲,為本快活卻滿身荊棘的學生,輕 輕地啜泣起來。從前只嚐圖書的他,漸漸被君比筆下的青少年吸引,重新 認識世上百千態。不經不覺間,書蟲逐漸成長了。

成人圖書館的奇異,讓書蟲大開眼界。他開始擺脫以往兒童書架的束 縛。他嘗試探索偵探小說的世界。可令他最深刻的,非金田一,非福爾摩 斯,是楊穎十多年前的《匙孔裏的殺人密室》。它表面上講述幾宗爭奪遺 產而發生的謀殺案,實則冷血地、細緻地描繪了人性的兇險,刻畫出人為 名利不擇手段的嘴臉,為人的自私、貪心而感歎、悲哀。在故事中,有人 不明不白陳屍公園暗角;有人家財萬貫,卻被親生骨肉下毒手;甚至有無 辜的人,只因是某富豪的私生孫,就被另一個私生孫用詭計殺害,還偽裝 成自殺一樣。整整十萬字,令書蟲一時為疑團謎案恐懼殊甚,一時為角色 **驟逝忐忑不安,一時為兇手詭計深惡痛絕,一時為世界腐敗傷心欲絕。在** 「用餐」過程中,書蟲得到的,不僅是心情起伏變化的旅程,更是對人本 善、人本惡另一層次的了解。與君比不同的是,楊穎非以受害人角度,而 是以兇手角度,帶出社會荒謬,更凸顯人性醜惡,更顯得此書特別。不經 不覺間,書蟲逐漸成長了。

書蟲肚子內的,不只微薄的紙張,不只硬繃繃的文字,更見證書蟲像 金蟬般脫殼、像蝴蝶破蛹,踏進生命每一個大小時刻。閱讀,是增長自己 學識、豐富自己內涵、提升自己修養的一塊塊黃金。這些寶藏,就是透過 閱讀,伴着書蟲逐漸地成長。

評判的話

- 取材多元化。
- 以蟲為角度,有趣。

立意比較淺。

具創意,行文流暢,

• 以書蟲的角度交代閱讀如何伴作者成長, 能帶領讀者窺探作者的閱讀歷程, 作品是少有的佳作。

許柏穎 福建中學

唯願書香常伴 題目

威爾頓曾言:「書籍 — 通過心靈觀察世界的視窗。住宅裡沒有書, 猶如房間沒有窗戶。」從小到大,我家裡都有不少「窗戶」,散發出沁入 肺腑的書香,滋潤著我的心靈。這一扇扇心靈之窗,不僅是知識的寶藏, 更是我成長道路上的良師益友。

初會識字之時,我就被泛黃頁紙間淡淡的古書香深深吸引。抱著厚厚 的《安徒生童話》,我的思緒輕輕飄到海邊,看著小美人魚救下王子,又 為愛情犧牲自己的天籟之音換取人腿,最後雖化成千萬泡沫,但靈魂永恆 不朽。正當我為她的淒美而真摯的愛情潸然淚下,又被夜鶯婉轉動聽的歌 聲吸引來到皇宮,見證它先被皇帝喜愛,後來被珠光寶氣的機械夜鶯所取 代,最後用歌聲感動死神,救回病重的皇帝。夜鶯的無私,樸實和不計前 嫌,以及一個個輕巧而富含深意的童話,道盡了人性的真善美,讓我從中 感受人間溫暖,學會辨別是非黑白。

後來,小說成了我的人生導師,給了我更寬闊的社會視野。從《圍 城》到《激流三部曲》,我看到的是解放傳統思想的艱辛和當時年輕一代 的掙扎;從《1984》到《動物莊園》,我深思的是政治鬥爭的黑暗和社 會制度的殘酷,從《老人與海》到《活著》,我領悟的是積極向上的生命 意識和古今中外都極其重視的品質 — 堅強。桑提亞哥與大魚展開了長達 兩日兩夜的鬥爭,累得筋疲力盡,結果只拖回一副魚骨頭,但也無怨無 悔;老人福貴的所有親人都相繼離世,窮到身無分文,最後只剩一頭老牛 和痛苦的回憶,卻仍笑對人生。他們超脫世俗的樂觀,正如冬日的梅花, 明知風雨無情,仍「凌寒獨自開」,即使最後「零落成泥碾作塵,只有香 如故」,也堅守人生理想不變,是真正的英雄精神。自此,我豁然開朗, 不再為考試的壓力和成長的煩惱心煩意亂。奮鬥乃是人生常態,堅持才能 雨過雲開。我下定決心,將苦難當雲梯,努力完成夢想,攀向成功的頂 峰,此刻,書是睿智的導師,教我如何迎接未知的挑戰,笑看世態炎涼。

現在,我最愛的是散文。在龍應台老師犀利的筆下,生活中的一點一 滴,皆化成了春風細雨,點點親情打在心田。誠然,身處這個物慾橫流、 日新月異的時代,極快的社會節奏根本不容許任何人放慢腳步,但我們是 否也需要一顆善感的心靈,去體會悲喜交集的親情?是否也需要一點點空 間,去思考「所謂父母子女一場,只不過意味著,你和他的緣分就是今生 今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠」?讀著《目送》,我幡然醒悟,比 起回望,珍惜才是親情最好的表達。賀斯拉說過,人最終總要離開母親。 既然與每一段感情都必有終點,那為何不趁還有時間,用心對待和感受親 情,以減少遺憾?倘若人人都重視親情,那還會有無數家庭支離破碎的悲 劇嗎?於是我向親人敞開心扉,感恩「哀哀父母,生我劬勞」。書為益 友, 伴我尋回那隨歲月漸淡的真我, 向精神的高度飛翔。

三毛曾說,許多時候,自己可能以為許多看過的書籍都成了過眼雲 煙,不復記憶,其實他們仍是潛在的,氣質裡,在談吐上,在胸襟的無涯 ……未來,我會繼續與書這位良師益友同行,讓書香浸潤靈魂深處每一個

真誠。

• 行文流暢



梁路 保良局第一張永慶中學

題目 百味人生 一盞明燈

「世上只有一種英雄主義,就是在認清生活真相之後依然熱愛生 活。」以前的我,覺得這句話很有意思。但在讀過《假如給我三天光明》 和《偷影子的人》之後,我才恍然大悟,原來自己理解的只是皮毛。

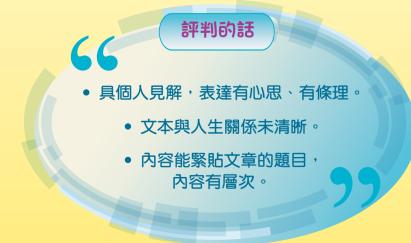
《假如給我三天光明》,看到書名時,我不禁心中打了個寒顫。「假 如」……多麼卑微的一個願望啊!僅僅三天的光明時間,竟然就是一個人 的最大願望!怎會這樣呢?我滿懷好奇,開始了漫長的閱讀之旅。看著, 看著,我不禁對作者心生敬佩,敬佩中更夾雜着一絲慚愧。我敬佩作者能 有如此強大的自信,以至於在被奪去視覺與聽覺後仍能堅持好好生活下 去;我敬佩作者能有如此頑強的意志,以至於在書寫和聽力都有障礙之 下,仍能考上世界頂尖學府哈佛大學。她的人生,令我幡然醒悟。也許生 而為人,已經是一種幸運;能夠來這世界走一遭,已然是一種福氣。

以前我總以為自己的世界一片黑暗,毫無意義。但在看過這本書以 後,周邊的事物猶如被照亮一般。我開始認真地觀察周遭的風景,我開始 珍惜自己所擁有的光明,我開始感恩自己擁有探索世界的能力。我的世界 漸漸被《假如給我三天光明》點亮,從而,我也發現了這個世界的顏色, 只是我沉醉於自己的不幸,對五彩繽紛的世界,連瞥一眼都不肯。從此, 我的世界,不再黑暗。也許,這就是成長。

而真正點亮我自己的那盞明燈,則是《偷影子的人》。書中的男孩擁 有偷影子的讀心術,在自己與別人影子重疊之時,便可以看見別人的故 事,然後再去幫助他人。事實上,很多人都戴上面具,不肯顯露真實的自 己;只有「影子」才能讓最真摯的自己露面。最感人肺腑的,不是男孩樂 於助人,而是男孩在長期受到班上同學欺負後,仍能保持自己那顆善良的 心,仍會相信人間的美好,為每個偷來的影子找到點亮生命的小小光芒。 在自己備受不公平的對待後,依然保持着一顆赤子之心,想要幫助別人追 尋夢想,多麼的難能可貴!

每翻一頁,心裡暖意就多一些,彷彿點亮了我的心眼。我發現自己活 得一點也不真實,甚至有點假。於是,我便開始正視自己的影子。面對殘 酷的現實世界,從前那個敢拼敢闖敢衝的自己,已經無影無蹤。我變得優 柔寡斷,不敢邁步向前,機會也在悄然間溜走了。在經歷過幾次挫折後, 我將那個敢於勇往直前的自己漸漸變成了影子。我曾經聽過一句話:成長 是主觀世界和客觀世界之間的那條溝,你掉進去了,是挫折;你爬出來 了,是成長。我掉進那條溝,黑暗得讓我找不到爬上來的路。而《偷影子 的人》就像一盞明燈的人,我只要抬頭,就能看清周圍,慢慢從那條溝爬 出來。

海倫凱勒在被奪去聽覺與視覺後依然熱愛生活,偷影子的小男孩在長 期被人欺負後依然熱愛生活。書籍其實就像一束亮光,讓你看清世間的冷 暖;它又會像一盞明燈一樣,指引你去探索未來,讓你找到熱情與希望。 生命本應如此,人世間難免會經歷甜酸苦辣,但只要堅持自己心中的那份 熱愛,生活總會給你驚喜。也許,這就是成長。



作品排名不分先後,以獲獎者姓名排序。 Works arranged in the order of the winner's names.

支持機構 Supporting Organisations

教育局 Education Bureau 香港閱讀學會 Hong Kong Reading Association

香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association 香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading



4 · 23 World Book Day Creative Competition in 2020



首港 Hong Kong

声中組 中四 (S4) ▶ 中六 (S6) 高中組 Senior Secondary

陳詩帆 德望學校(中學部)

閱讀時光機─成長

你知道這世上有時光機嗎?它在生活中無處不在。

我於小學的時候,全家從內地移民來香港,一家與奶奶住在窄小的公 共屋邨。我就是大家口中的「單非」兒童。面對著這人生地不熟的繁榮城 市,我甚至連一句完整的句子都無法流暢說出。我為我的身份而感到自 卑,並長期封閉著自己,不與他人來往。幸好我遇到了《幸福窮日子》。 故事中的女主角也是內地新移民,面對著語言不通的情況,可她的居住環 境比我更差劣,她們一家住在破舊的唐樓裡,更有同學稱她為「蝗蟲」。 可她以堅忍的毅力一一挺過,最終在考試中獲得佳績,更交上了許多好朋 友。她的家庭雖然貧窮,心靈卻十分富足。即使只可勉強自給自足,仍不 忘向有需要的人伸出援手,幫助他們,因此得到大家的尊敬。這給予了年 幼的我勇往直前的勇氣,書中的女主角所面對的困難比我多出數倍,仍能 從容面對。我又有什麽逃避的理由呢?這讓我明白只有良好的品格才能獲 得別人的尊重,無關金錢、地位、出身。貧窮的出身並不可恥,人人都是 平等的。我不再為我的出身而感到自卑,開始認識朋友並積極讀書。我也 從書上學會永不放棄的精神,「苦心人,天不負」我相信終有一天我的付 出會帶來回報。

中學的時候,父母的事業起飛,他們一直努力工作,希望能擺脫貧窮 的標籤,希望能讓我未來幸福。我卻發現,他們越來越少笑了。望著父 母,我疑惑著,拼命工作換來富足就幸福了嗎?《幸福就像狗尾巴》清楚 給了我答案。書中以簡單的五十五個寓言小故事帶出知足常樂的道理。我 們永遠妄想著自己所沒有的,卻老是忘記自己所擁有的。世上有太多人比 你優越、比你富足,你無法控制,怎麽羨慕也無濟於事。同時也記住,世 上也有太多人比你貧窮,需要幫助。我們能出生在這個文明的時代,開明 的國家,已是無上的幸運、幸福。沒有什麼比「現在」更值得感謝。其實 幸福就像狗尾巴,當你不斷奔跑,費盡心力試圖抓住它,它卻彷彿離你越 來越遠。但是只要你放下追逐,放下執念,享受現在,抬頭挺胸地往前 走,幸福的尾巴,就會永遠跟著你走。這個比喻令我印象十分深刻,大大 啟發了我。現代社會許多人抱怨自己不夠幸福,總是想要追求幸福,他們 花重金購買奢侈品,確實為他們帶來了一時的物質滿足,可他們仍不幸 福,他們的心靈永遠都無法得到滿足,他們永遠都不會知足。當我們學會 知足的瞬間,就能放下一切執念,我們也會發現,幸福其實一直靜靜地停 留在你我身邊。這本書成為我與父母之間溝通的橋樑,令他們發現自己不 小心迷失在世俗的紙醉金迷中。它讓我們更珍惜彼此,一切都得來不易, 家人更是如此。外在的一切享受都不如家人的陪伴溫暖、真切。我為擁有 這個美滿的家庭而感到滿足、幸福。

在人生的分岔路上,閱讀是一個指南針,助我到達終點;在人生的黑 夜中,閱讀是一盞明燈,為我點亮前方的道路;在漫漫長的人類文明中, 閱讀是一個時光機,使文明能不朽地延續下去。

感謝這些作者,寫下一個個優美的故事,跨越時間長廊,打破歷史隔 膜,陪伴著一代又一代的人們成長。

評判的話

- 文章鋪排富有心思, 又能引用資料來建構自己的論點。 文章能引起讀者反思。
 - 內容需整理、分段。

• 以時光機去作回顧閱讀的成長。

十分有趣。

• 個人成長部份不清晰。

陳嘉杰 德望學校(中學部)

題 目 與書本談情説愛

對於時間,「因為無法打開,看不見沙漏裡的沙究竟還有多少。但是 可以百分之百確定的是,那沙漏不停地漏,不停地漏……。」 龍應台對時 間的描述是新穎的、是真實的,坦白得如受笞刑,教人痛入心脾,要人正 視自己到底有沒有虛度光陰、浪費青春,經歷剮肉削骨心力耗損的變幻人 生後,你還剩下什麼呢?我沉思著,在過去的十六年中,我到底有多少粒 沙、多少生命的「餘額」耗在不起眼的、沒有意義的時間上?將事情排優 次先後,從今天開始,時間只投放在刀口事情上,温暖親情中。《目送》 有一段話:「所謂父女母子一場,只不過是意味著,你和他的緣分就是今 生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端,看著他 逐漸消失在小路轉彎的地方。」我不甘心目送,我要握住父母的手,讓父 母知道,我絕不會讓他們無奈地目送我離去,我會陪著他們終老,一起走 路,陪他們走到生命盡頭 — 但那不會是愛的盡頭。

對於愛情,十六歲的我如其他少女一樣,有幻想有憧憬,上文學課時 讀到《詩經 關雎》:「關關雎鳩,在河之洲」……「參差荇菜,左右流 之。窈窕淑女,寤寐求之!求之不得,寤寐思服。悠哉悠哉,輾轉反 側!」思念是一種誘惑,心動是一種亢奮,的確符合年青人好新探奇、追 求刺激的特點。女孩何嘗不是「翩翩少年,寤寐求之」?男孩子追求的大 多是面容美麗、身材姣好的女孩,我卻沒有這些條件,只好等待愛內在美 和婦德的男孩出現了。

對於生命,活著的意義是什麼?看完《活著》,我心中有一絲複雜的 情緒。福貴年輕時不好好學習,好色好賭,我每次看到他在書中的片段, 總想拉他出來臭罵他,等他輸光了家財,父親離世,他的人生要步入正軌 時,命運卻要作弄他:女兒鳳霞成了啞巴,兒子抽血卻給抽死了。走出喪 子之痛,福貴好不容易將女兒嫁給一個樸實孝順的偏頭女婿,可是不久女 兒卻難產而死。接著妻子、女婿、孫子相繼死去。每當我以為福貴就要步 入人生正軌時,命運就會一次又一次出現,為的似乎是要告訴人,在祂面 前,人是渺小的,生命是無常,生死有定數,半點不由人,只由命運播弄 操控!這對只有十六歲的我而言,是一種巨大的衝擊和震撼,既然無法掌 控自己命運,我們是否什麼也不用做呢?命運,你有你辦事;我有我活 著,活著就是一種力量,有機會活著就有機會成就完滿我的人生。若命運 要取我的生命,要奪走我的運氣,我也無可奈何的,但當惡運干涉我的人 生前,讓我痛快地活一次吧!盡人事,聽天命啦!

對於國家,我是滿懷愛惜之情的。重翻《唐山大地震》一書,心仍是 戚戚然。唐山大地震是中國歷史上的巨大災難,特大天災加上人為災難, 令死傷數目空前龐大。慶幸的是中國今天強大起來了,經濟和科技比從前 先進,最重要的是人民的文化和道德水平提升了。我慶幸,我生於科技發 達的年代,長於沒有天災的香港。歷史不可改寫,已發生的事不可以推倒 重來,但歷史的烙印卻永遠不應該被遺忘!我希望,中國永遠不會再有類 似的災難。

評判的話

- 文筆流暢, 具反思能力。
- 立意較高,深化情感定義。
 - 文本選材具質素。
- 具反思意味。 與書談情,內容具吸引力

葉利騏 獻主會聖母院書院

國學氣韻 伴我芳華 題日

趁假期之時方得忙裏偷閒,我返還大陸家中,收拾起那與自己獨處了 好些時日的書櫃,它高約七尺,共四層,憶起自己從小到大都有從上往下 陳列書籍的習慣,如今也從上往下地收拾,不在話下。少頃,從最上層取 得一本《弟子規》,為我兩三歲時的讀物。我撣撣封皮上的一層灰,竟急 不可耐地前後翻閱,與其說是玩賞舊物,倒不如說是乘時光機揚長而去, 與國學相會,將舊夢重彈。

《弟子規》奠中華蒙學文化之基,旨在教導我等神州兒女成為聖賢弟 子, 遠邪小、行正道, 以順行通往此後之而立、不惑、知天命、耳順、從 心所欲之年,其意與《論語·學而篇》中之「弟子入則孝,出則悌,謹而 信,泛愛眾,而親仁,行有餘力,則以學文」一句相近。想當年,這是牙 牙學語之時便要使之琅琅上口的道德規範,正如未出戰之時已然將軍魂口 號遍佈雲霄,此後長征便只照做,不逾矩。那時,恰有祖母帶蹣跚學步的 我散步於公園新建的涼亭附近,亭前立有巨型石碑刻滿前朝字文,引來眾 人即而細視,一時眾說紛紜。長輩攜我聞聲上前,想帶我見識奇景。誰曾 想那時的我頓覺其字型有似《弟子規》中之字文,與今文有異,不禁在眾 人面前背誦,人們紛紛讚好。如今看來,那竟是我初次因閱讀國學詩書而 受人稱讚。

> 用詞精僻,令人有深刻的印象, 作品十分突出! • 個人成長部分較失色。

誰又曉,似水流年至小學,那時我因在圖書館中翻閱一本《歷朝歷代 書法大賞》而與書法大家王羲之所書《蘭亭集序》初識。與往昔一樣,我 從不覺得讀背國學沈悶。誠然,國學之萬分神韻,本不在於強入骨髓,為 人所難,而是在於主動抓住良辰契機,與其共享神州之樂;正如書聖之髓 本不在於百有零餘字,而在於其微醺之時,一切歡悅豁達之情躍然紙上, 事後卻哀嘆好景依稀、生死無常。人們存活於這世上自是各有千秋,得意 一時,本該滿足歡愉,卻鬱鬱寡歡度日,這不是真正應有的煩惱,反而應 逍遙達觀,悠然自在。我此刻所念及之事,乃是日後如何集運,因閱讀而 與書法結緣、與世界相連,又因飽覽世間之繁複而惜片刻閱讀之寧靜純 粹,如此而已。

之後,又有人稱讚我所臨《蘭亭集序》有古時文人之灑脫氣邁,殊不 知一切只因閱讀國學成習,純屬有感而發。然而,那已是自《弟子規》後 不知多少本熟背於心的國學經典了。所受稱讚必將化作往後傳承國學之無 盡動力,繼承世代芳華。又言,閱讀國學留於我的那份醇香氣韻此時不只 環繞於我一人,而應廣泛散播於我所在的土地上,令後人受益良多。

此刻,想到我香港書房案几上放置的學習文案;中學文憑試所考十二 論君子》,至到宋代文人所寫《詞三首》,每一篇都為香港國學傳承者精 挑細選之國學經典,帶領我們走進博大精深的國學長廊,飽染國學的智慧 芬芳,這能厚養香港學子的文化內涵,佑華人萬世年華不息。

由此而感,國學氣韻不覺陣陣襲來,環繞四周……

作品排名不分先後,以獲獎者姓名排序。 Works arranged in the order of the winner's names.

支持機構 Supporting Organisations

教育局 Education Bureau 香港閱讀學會 Hong Kong Reading Association

香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association 香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading

倉水作 E L F

4 · 23 World Book Day Creative Competition in 2020



E Hong Kong

一点中紀 (S4) ▶ 中六 (S6) 高中紀 Senior Secondary

黃美嫻

天主教崇德英文書院

題 目 伴她長大的閱讀之旅

猶記得於十數年前,小女孩的父親給了她一本益智書,沒有任何文 字,只有無盡謎題。父親教她解開了種種疑難,雪白上填滿了兩人一起走 的路,染上了灰蒙,凌亂卻有序。我敢打賭當時的小女孩肯定沒有想過就 是這本書啟蒙了她的一生……

翌日,父親弄來了幾本只有寥寥數字的童話書。在女孩的面前一字一 **句**地指導著,又在女孩入睡前輕輕的唸著。女孩記得那些夜雖然孤單、無 助,但《白雪公主》、《灰姑娘》和《小紅帽》卻擁吻著她入眠,暖著她 的身體,悠悠她心。

幾年前,女孩捧着漫畫和勵志小說,縮在牆角一字一句地讀着,安慰 自己考試和測驗並不可怕。幾年後,女孩捧着的不再是象徵童真的書本, 而是一疊厚厚的文學小說,在同樣的地方一字一句地默念。閱讀的環境沒 有任何改變,但小天地中的她卻抹去了昔日的稚氣,帶著成熟的容貌來到 人間。她的讀書之路從來不需要他人見證,時間老人已經將一切銘記在 小, 。

似是從凄婉的故事中回過神來,她將目光投向那一塵不染的杉木書 架,唇邊揚起一道好看的弧度。陳列在書架上的每一本圖書都是她的摯 愛。她尚記得在渾噩的深夜,走進了《遺憾修正萬事屋》,打算使用權 利,修正一生中的一個遺憾,但聽完修正師的故事後,她會心微笑,毅然 走出修正屋,微笑猶如道別般消逝,皆因她明白了在有限人生必有無限的 遺憾,而那些遺憾是造就了她會活著的證明。

又有一次,女孩遇上了《時光短路》,走進科技發達的未來,人們為 了避免失去,於是利用雲端技術來保存記憶。女孩和主角一起卡在別人的 雲端帳戶內,產生了奪他人的人生的念頭。最終女孩才沒有那樣做,因為 死亡是不可逆的,妄想不要經歷失去是天方夜譚的事。同時,雲端帳戶雖 然可以共用,但意識和軀體卻永遠不能共享。

在那之後,女孩到了一趟《孽債府》,想打破孽債的局限。到頭來, 她卻發現有欠有還才是人生。往後再遇到不稱心的事和人,女孩會緊緊地 抓住,不再害怕,不再洮澼。

回到那微弱的燈光下,時間風化了女孩的記憶,愛上閱讀?她已經忘 記是何時了。但她想,必定是懵懂的童年,像影子中的植物悄然生長,直 至遮天蔽日。點滴感受,酸甜苦辣,她,還銘記於心。她明白,走過的路 雖漫長,但對於前方未知的路來說,根本就是滄海一粟。只有她自己明 白,一眼望不到頭的書路是必須一步一個腳印走下去的,在她的心頭只刻 下了兩個字 — 無悔。她願意用她的一生來實現她所珍愛的書夢。

我相信,在幾年後,那個小女孩還會捧着一本書,縮在牆角,靜靜徜 **祥在智慧之河。透過最卑微的文字,發掘偉大的故事。透過無聲的文字,** 了解點點真相。我相信,時間老人也會一直替她見證,直到她走完那一條 漫漫書路……

評判的話

- 敍說有條理,能令人深思。
 - 取材多樣。
 - 內容欠仔細處,太簡略

劉欣凝 德望學校(中學部)

公主與我的閱讀之旅

《公主傳奇》是我小學生涯不可或缺的一部份,甚或是,靈魂之所 在。馬老師從2007年便一直致力於創作《公主傳奇》系列小說。從第一 集《尋找他鄉的公主》到第二十五集《回到三國的公主》,馬老師依然堅 持續寫著馬小嵐公主與友人的歷險故事,令馬小嵐的故事成為更多少年讀 者童年時代美好的一部分。

就讀小三時,班上掀起了一股《公主傳奇》熱潮。班上的男女同學手 上紛紛拿著一本《藍月亮戒指》。我首次看見這些書,已經被它們精美的 封面和有趣的標題深深吸引。我當時心想:「居然連男生都愛看公主故 事?」於是,我便隻身前往學校圖書館,隨手借了一本《穿越時空的公 主》,從此踏上了閱讀之路……

馬翠蘿老師每一本《公主傳奇》的取材均甚為特別,有些更是富有中 國文化色彩。她把歷史事件寫成生動的公主歷險故事,引領年輕讀者去探 索中華文化的奧秘。透過馬老師的作品,我認識了俠客荊軻和唐太宗等重 要歷史人物的事跡,更學會了頗多歷史故事,如漢初戰神韓信被劉邦殺 害、秦國扶蘇公子被趙高等人陷害、曹冲因病早卒等。《公主傳奇》中的 中華文化色彩使我對中國語文和文化的興趣日益濃厚。現在的我,不僅語 文水平有所進步,更有幸擔任了學校中文學會主席一職,這都是托《公主 傳奇》的福啊!

其中,《第二次擁抱》是關於馬小嵐穿越時空回到文化大革命時期的 所見所聞。這本書讓我早在小學階段已認識中國近代歷史中最重要的事件 之一。小時候,天真的我總是不諳為何中國與香港居民在文化、行為、思 想和價值觀上都有極大的差異。正正就是這本書解答了我在這方面不同的 疑惑。時至今日,它仍然深深地影響著我的想法。當我在與內地的朋友交 流談及政治時,我會很樂意接納與己見不一的觀點,因為我明白大部分內 地同胞根深蒂固的思想皆是源於這些歷史事件。內地的朋友們對中國政府 一概是絕對的支持和信任,而大部分香港的年輕人則敢於發聲,指出港府 的不是。有些人或認為他們沒主見,但至少他們的統一思想使他們團結, 使中國社會安穩繁榮。大家在不同的教育制度下學習,在不同的政治法律 環境下生活,因此,個人價值觀有別也是非常合理。只要我們尊重和包 容,便能與政見不一的人交流和透過彼此的經歷互作借鑒。

另外,《守護寶藏的公主》更是使我對敦煌文化藝術有著濃厚的興 趣。讀過這本書後,我一直在嘗試以各種方式進一步了解敦煌文化。我曾 前往沙田文化博物館觀賞新穎的敦煌數碼藝術展,到過圖書館借閱敦煌藝 術品畫冊,上網學習關於佛教故事如以肉貿鴿與敦煌壁畫的歷史與關係, 更曾在課堂上向同學介紹敦煌文化。最高興的是,我或將在明年八月參與 學校舉辦的遊學團親臨敦煌莫高窟遊覽,了卻多年來一睹飛天壁畫的夙 願。

《公主傳奇》不僅改變了我的想法,更使我培養了對於中國文化的興 趣。馬老師的作品就如我閱讀道路上的明燈,指引著我一步一步往前走。 若沒有《公主傳奇》,便沒有今天的我。最後,願馬老師筆下的馬小嵐長 存在無數兒童讀者心中,成為我們一生的學習榜樣。馬翠蘿老師,謝謝

評判的話

- 能藉故事反思,文筆暢順。 • 內容真誠。
- 高中學生,期盼對生命有更多反思。
- 作品脈絡清晰,帶出一個系列的書如何 從小學對作者有深遠的影響

諸漫婷 香港布廠商會朱石麟中學

胡老師,謝謝你!

雖然胡老師你不認識我,我也未聽過你的課,但我為甚麼叫你「老 師」?因為你讓我重新振作。我初來香港,想過放棄,想過埋怨,更想過 離家而去,可是你一篇篇如詩歌的故事,時刻砥礪我:「為甚麼胡老師可 以、閔小辛可以,杜勇言可以,惟獨我不行呢?」

我是在中一中文課上初遇老師的。那時我因為英文未達標準,必須重 讀中一。因此我每步入校門,總耷拉着頭。因為我聽不懂粵語,我怕同學 問自己年紀多大,我害怕開口,暴露自己粵語不正。可是,當我讀到《十 九歲的天空》時,我彷彿在澄湖中看見自己。杜勇言本在內地讀藥劑學, 但她不懂英文,來港後只好在夜校讀中學。可是勇言沒有自怨自艾,沒有 妄自菲薄,她決意攻克英文的關口,最終在會考英文科取得良好等第,及 後成功入讀中文系。

杜勇言的故事激勵了我。我一直想放棄讀書,只待讀畢初中,即尋找 工作。勇言對我當頭棒喝,我的目光多麼短淺!我比勇言早來港,理應有 更多時間學習英語和粵語,為甚麼我在這裏自憐,而不學習勇言勇往直 前、永不言敗的精神呢?老師在文章讚賞勇言:「對勇言來說,羅馬已經 在望」。誠然,在香港機會處處,確實「條條大路通羅馬」,可是大路是 走出來的。自此,我嘗試說粵語,又開始記誦英文生字。我發現同學老師 不單沒有取笑我,更一直努力鼓勵我。謝謝你,胡老師!你筆下的「杜勇 言」讓我突破成長的瓶頸!

此後,我開始閱讀老師的著作《野地果》。我初次閱讀這本書時不禁 流淚,嚇得旁邊的同學連忙安慰我!《野地果》講述新移民閔小辛來港生 活的成長經歷。小辛先適應香港生活,學習廣東話和繁體字。及後母親患 上抑鬱症。母親的病情好轉後,父親又失業……如果我是小辛,走在坎坷 多舛的道路,除了原路折返,還能如何?可是小辛笑臉應對,因她身邊出 現了一群「天使」:排球隊的馬老師發掘她的才華;子華及其醫生哥哥嘘 寒問暖,好好醫治病母;姑婆援助頓失生計的閔家……小辛每次在幽谷 中,找到一點曙光。

我流淚,不單因為小辛樂觀積極的態度,但更重要的是,老師筆下的 「閔小辛」讓我看見自己也有「天使」環繞:父母為了給我良好的教育而 申請我來港,老師幫助我融入新環境,同學願意與我練習廣東話……我是 誰,能有如此福分?可是我曾經被迷霧蒙蔽,看不見身邊的天使,只聽見 心中的苦毒。原來,人生的困難並不可怕,可怕的是絕望;挫折並不痛 苦,痛苦的是孤獨面對。看着小辛,又看看自己,我真是既感恩又慚愧。

去年,我又讀老師另一本著作《更暖的地方》,才知道老師初來香港 時,也經歷一番掙扎。老師曾云:「成長後我開始知道,天上的阿爸父, 已經把更好的送了給我……我來香港的一刻,原來早已把家也馱來了。」 這句話我似懂非懂。這半年來,香港面臨不少挑戰,我為這城憂心,為這 城祈禱。我彷彿明白了。原來,我在這城「欣欣向榮」地成長,情感也深 深紮下。這三年間,感謝老師!感謝你用文字壅培我這棵移植香港的「北 枳」,現在「南橘」漸長。希望我將來能把「橘子」摘下,與你細細分 享!

評判的話

- 表達得宜,能反思感恩。
- 第一人稱書信包裝,形式上花心思。
- 情感豐富。 • 如果我是胡老師,我想知多點來信者的故事, 不必細訴胡老師作品。
 - 作品能以和閱讀過的作品作者交流, 告知其作品如何鼓勵,影響作者, 令作品令人留下不一樣的印象 令作品更添姿彩!

作品排名不分先後,以獲獎者姓名排序。 Works arranged in the order of the winner's names.

支持機構 Supporting Organisations

教育局 Education Bureau 香港閱讀學會 Hong Kong Reading Association 香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association 香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading